# हिंदी के स्वीकृत प्रबंध

# हिंदी के स्वीकृत प्रबंध



संपादक **कृष्णाचार्य** 



A BIBLIOGRAPHY OF APPROVED THESES ON HINDI LANGUAGE AND LITERATURE, FROM 1910-1962, BY KRISHNACHARYA, 1917-

प्रथम संस्करण, १६६४

मुद्रक् मातादीन ढंढारिया, नेशनल प्रिंट ऋपद्रस् ६४-ए, चित्तरंजन एवेन्यू कलकत्ता-१२

## विषय सूची

#### श्रामुख

हिंदी का प्रबंध-लेखन I ग्रंथपुटीय प्रयत्न III श्रप्रकाशित प्रबंधों की समस्याएँ IV प्रबंधशास्त्रीय साहित्य VI वर्गीकरण संबंधी समस्याएँ VIII श्रंप्रेजी म उपलब्ध कुछ उपयोगी ग्रंथ X योरप में प्रबंध-लेखन XI भारत में प्रबंध-लेखन XVIII कृतज्ञता-ज्ञापन XXIV

वर्गानुसार प्रबन्ध-विवरण १---७६ विश्वविद्यालयानुसार प्रबंध-विवरण ८१---११२

### श्रनुऋमणी

प्रबंधकार ११२—१२३ प्रबंधग्रंथ १२४—१३६

## आ मु ख

हिंदी का प्रबंध—लेखन: इटली निवासी एल० पी० टैसीटोरी (L. P. Tessitori) ने १६१०ई० में फ्लॅरेंस विश्वविद्यालय के प्रोफेसर पेवोलिनी (Pevolini) के निर्देशन में रामचिरतमानस ग्रौर वाल्मीकि रामायण का तुलनात्मक श्रध्ययन मूल इटालियन भाषा में लिखा था. यह प्रबन्ध १६११ ई० में प्रकाशित हुग्रा. टैसीटोरी ने डॉ० ग्रियर्सन के सुझाव पर इंडियन ऐंटीक्वैरी की ४१-४२वीं जिल्दों (१६१२-१३ई०) में मानस ग्रौर रामायण की समानांतर पंक्तियाँ रोमन लिपि में छपाई. इस पत्रिका में ग्रध्ययन भाग नहीं है. टैसीटोरी का यह प्रयास हिंदी साहित्य संबंधी प्रथम ज्ञात प्रबंध है.

जे० एन० कापेंटर (J. N. Carpenter) कृत थियोलॉजी थ्रॉफ तुलसी-दास पर लंदन विश्वविद्यालय ने १६१ दई० में डी० डी० (डॉक्टर ग्रॉफ डिवीनिटी) की उपाधि प्रदान की. इस कृति में ईसाई धर्म की श्रेष्ठता का प्रयत्न ग्राद्योपांत लक्षित है. टैसीटोरी का कार्य शुद्ध साहित्यिक दृष्टि श्रौर तुलनात्मक पद्धित पर ग्राश्रित होने के कारण ग्रन्वेषणात्मक है.

यह संयोग की ही बात नहीं है कि हिंदी के प्रथम दो प्रबंध तुलसीदास पर हैं. इस समय से लेकर १६६२ई० तक इस महाकवि पर भारतीय विश्वविद्यालयों में २७ प्रबंध लिखे जा चुके हैं. १६५०ई० में पेरिस में भी मानस के साहित्यिक श्रोतों पर काम हुग्रा था. तुलसी के प्रति ग्रब भी यह ग्राकर्षण इस कवि का ग्रन्यतम महत्व ही सिद्ध करता है. १६३०ई० में मोहि-उद्दीन क़ादरी ने हिंदुस्तानी फॉनेटिक्स विषय पर लंदन विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त की. यह पुस्तक ग्रांशिक रूप से १६३०ई० में ग्रंग्रेजी में प्रकाशित हुई.

१६३१ई० में इलाहाबाद विश्वविद्यालय से डॉ० बाबूराम सक्सेना को इवोल्यूशन भ्रॉफ भ्रवधी विषय पर डी० लिट्० उपाधि मिली. १६३४ई० में यही सम्मान डॉ० पीतांबरदत्त बड़थ्वाल को हिंदू विश्वविद्यालय ने निगुण स्कूल ग्रॉफ हिंदी पोइट्री पर दिया. इस प्रकार भारतीय विद्यालयों में हिंदी भाषा और साहित्य पर शोधकायं की दृष्टि से ये दोनों विश्वविद्यालय भ्रमणी हैं. १६३७ से डॉ० रसाल द्वारा जो ऋम भारत में चला वह आज तक श्रक्षुण्ण है.

दिन प्रतिदिन विकसित होता हुआ प्रबंधकार्य इस स्थिति में आ गया है कि प्रतिवर्ष पी-एच॰ डी॰ ग्रादि उपाधिधारी अनुसंधित्सुओं का लेखा रखना किसी एक व्यक्ति की सामर्थ्य के बाहर की बात हो गई है. विश्वविद्यालयानुसार संक्षिप्त प्रबंध—विवरण से स्पष्ट है कि किस वि॰ वि॰ में कब से काम हुआ, कितना हुआ और सन् १६६२ई० तक कितने विश्वविद्यालय इस कम में सम्मिलित हो चुके हैं. जहाँ सन् १६४७ई० तक केवल आठ भारतीय विश्वविद्यालयों में यह कार्य होता था, वहाँ अब १६६२ई० तक २५ वि० वि॰ में अनुसंधान कार्य होने लगा है. सन् १६४६ई० तक देश-विदेश के डॉक्टर नाम से सम्मानित होती है.

प्रंथपुटीय प्रयत्न : यह स्वाभाविक ही है कि हिंदी भाषा श्रौर साहित्य के क्षेत्र में यथासमय प्रबंध-ग्रंथों (प्रकाशित-श्रप्रकाशित) का लेखा-जोखा होता रहे, या विद्वानों का ध्यान इधर जाय. नागरी प्रचारिणी पित्रका, वाराणसी श्रौर हिंदी श्रमुशीलन, इलाहाबाद द्वारा विश्वविद्यालय क्रम से प्रबंध-सूची प्रकाशित करने का प्रयत्न समय-समय पर हुग्रा था. किंतु यह कार्य जिस गित से हुग्रा उस गित से यह पित्रकाएँ श्रावश्यक सूचनाएँ यथासमय संकलित न कर सकीं. इधर पिछले दस वर्षों में नए विश्वविद्यालयों की स्थापना से तथा पुराने वि० वि० के हिंदी विभागों में श्रनुसंघान की प्रवृत्ति श्रिधिक जागृत होने पर यह काम श्रौर भी श्रम-साध्य हो गया है.

इस ग्रोर घ्यान देने वाले व्यक्तियों में डॉ॰ उदयभानु सिंह का नाम सबसे पहले लिया जा सकता है. १३ ग्रप्रैल १६५८ई० के साप्ताहिक हिन्दुस्तान में डॉ॰ सिंह कृत १६१८ई० से लेकर १६५७ई० तक के प्रबंधों की सूची प्रकाशित हुई थी. इस सूची द्वारा पहली बार प्रबंध-कार्य की स्थूल रूपं खा सामने ग्राई. किन्तु इस सूची में प्रकाशित-अप्रकाशित ग्रंथों का संकेत नहीं था ग्रौर विषय विशेष पर हुए कार्य की झलक भी एकत्रित रूप में प्रस्तुत न थी. प्रस्तुत ग्रामुख लेखक ने नागरी प्रचारिणी पत्रिका के २०१५ वि॰ सं॰ के दूसरे ग्रंक में विषय-कम देकर यह ग्रभाव दूर करने का प्रयत्न किया था. १६५६ई० में डॉ॰ सिंह कृत हिंदी के स्वीकृत शोध-प्रबंध पुस्तक (नेशनल पिट्टिशिंग हाउस, दिल्ली) प्रकाश में ग्राई. ३५२ पृष्ठ की इस पुस्तक में डॉ॰ सिंह ने १६१८ई० से १६५८ई० तक के स्वीकृत प्रबंधों की विषय-सार (Synopsis) सिहत सूची ग्रौर पुस्तक के ग्रंत में विश्वविद्यालय कम से भी प्रबंध-सूची हिंदी जगत् को भेंट की.

किसी भी भारतीय भाषा और साहित्य के क्षेत्र में संभवतः यह प्रथम ग्रिमनंदनीय प्रयत्न है. किन्तु संदर्भ ग्रंथ की दृष्टि से इस पुस्तक में खटकने
वाली एक त्रुटि रह गई. प्रबंध कार्य में लगे व्यक्ति का उद्देश्य, या किहये प्राथमिक
उद्देश्य श्रपने विषय की जानकारी प्राप्त करना होता है. उदाहरणार्थं,
तुलसी पर कितना काम हुन्ना? या श्राधुनिक काव्य की किन विधान्नों का
मन्थन हुन्ना?—जैसी जिज्ञासान्नों की निवृत्ति इस ग्रंथ से नहीं हो पाई.
पुस्तक के ग्रंत में लेखक-शीर्षक अनुक्रमणिका का भी ग्रपना उपयोग है.
ग्रंथालयों में सेवाकार्य का योग होने से स्पष्ट हुन्ना कि ना॰ प्र॰ पत्रिका में
प्राप्त वर्गीकृत सूची से पाठकों ने पर्याप्त लाभ उठाया. ग्रतः मेरा उत्साह
जिस रूप में बढ़ा, उसके परिणाम स्वरूप यह ग्रंथपुटी (Bibliography).

भारतीय विश्वविद्यालयों में हिंदी भाषा और साहित्य के क्षेत्र में जिस गित और विविधता से कार्य हो रहा है, उससे यह कल्पना करना कठिन नहीं है कि अब इस प्रकार की अपटूडेट सूचियाँ बनाने का कार्य व्यक्ति-विशेष की परिधि में आने का नहीं है. अनुसंधान और आलोचना (१६६१) में डॉ० नगेंद्र ने और अनुसंधान का विवेचन (१६६२) में डॉ० उदयभानृ सिंह ने उचित ही कहा है कि अब किसी अनुसंधान परिषद् जैसी केंद्रीय संस्था द्वारा ही यह कार्य हो सकता है. ऐसी संस्था ही प्रति वर्ष अनुसंधान-कार्य के विवरण उपस्थित कर सकती है, और पुनः ये विवरण पंचवर्षीय सूची के रूप में प्रकाशित किये जा सकते है. इंटर यूनिविसिटी बोर्ड ने स्वीकृत विषयों को लेकर कुछ वर्ष के विवरण छपाए थे. यह सिलिसिला भी अपेक्षित रूप में चलता दिखाई न दिया. विश्वविद्यालयों के प्राध्यापक विश्वविद्यालय अनुदान सिमित (यू० जी० सी०) से अनुदान लेकर किसी केंद्रीय वि० वि० में इस कार्य को संपादित करा सकते हैं, या अखिल भारतीय हिंदी परिषद् भी मार्ग-प्रदर्शन कर सकती है.

श्रप्रकाशित प्रबंधों की समस्याएँ : श्रौर भी कई समस्याएँ हैं. विश्वास करना चाहिये कि वि० वि० में कार्य करने वाले प्राध्यापकों का ध्यान श्रप्रकाशित प्रबंधों को सुरक्षित करने तथा इस क्षेत्र में कार्य करने वाले श्रनुसंघित्सुश्रों द्वारा उनके उपयोग की दृष्टि से श्रवश्य गया होगा. श्र० भा० हिंदी परिषद् जैसी संस्था इस समस्या का समाधान 'भारतीय विश्वविद्यालय' स्तर पर कर सकती है. जब कभी हिंदी के क्षेत्र में श्रनुसंघानकार्य का इतिहास वैज्ञानिक ढंग से प्रस्तुत करने की बात सामने श्राएगी तब भारी निराशा हाथ लग सकती है. श्रभी श्रभी यह स्थिति हैं कि

श्री मोतीलाल मेनारिया का प्रबंध श्री उदयभानु सिंह के मत से पुरातत्त्व का विषय बन गया है. विद्वानों के मत देकर निष्कर्ष निकाला गया कि श्रमुक विषय पर श्री मेनारिया जी ने डॉ॰ की उपाधि प्राप्त की.1 इसी प्रकार डॉ॰ सिंह श्री जनार्दन मिश्र के प्रबंध रिलीजस पोइट्टी स्रॉफ सुरदास के प्रकाशित होने का विवरण पाने में ग्रसमर्थ रहे. इस पुस्तक की एक प्रति मैने स्वयं डॉ॰ सत्येंद्र के पास मथुरा में सन् १९३३-३४ई॰ में देखी थी. स्रागरा से (हिंदी इंस्टिट्चूट) श्री उदयशंकर शास्त्री ने पुस्तक देख कर मुझे ग्रावश्यक विवरण भेजे. बाद में मैने कलकत्ता वि० वि० में हिंदी विभाग के अध्यक्ष श्री कल्याणमल लोढ़ा के पास एक प्रति देख कर ग्रपनी स्मृति सद्य की. श्री एफ० ई० के कृत कबीर ऐंड हिज फॉलोग्रसं भी ग्रप्राप्य समझी जाती है.2 इस पुस्तक की एक प्रति कलकत्ता के राष्ट्रीय ग्रंथालय में है. मैं निश्चय नहीं कर पाया कि शुद्ध रूप डॉ० व्रजेश्वर वर्मा है कि ब्रजेश्वर वर्मा. डॉ॰ सिंह ने 'ब्रजेश्वर' रूप टाँका है तो 'हिंदी ग्रनुशीलन' (नवं०-दिसं०-१९६२ का ग्रंक) ने व्रजेश्वर वर्मा. जैसा कि डॉ॰ सिंह ने भी कहा है कि कुछ वि॰ वि॰ से उन्हीं के प्रबंध-ग्रंथों का विवरण नहीं मिला. कलकत्ता वि० वि० के ग्रध्यक्ष श्री कल्याणमल लोढा ने बतलाया कि कलकत्ता वि० वि० से श्री 'शिवनंदन पांडेय' कृत 'भारतीय नाटक का उद्भव ग्रौर विकास' प्रबंध का पता नहीं लगा. मैंने हिंदी ग्रनशीलन ग्रौर डॉ॰ सिंह को ही प्रमाण मान कर प्रविष्टि बना दी है. ग्रागरा वि॰ वि॰ से प्राप्त मुद्रित प्रबंध-सूची के अनुसार डॉ० नगेंद्र को डी० लिट्० उपाधि से १६४६ में विभूषित किया गया. पंजाब वि० वि० के एक दुर्गादत्तजी मैनन हैं या मन्नन! मुझे वि० वि० से प्राप्त सूची में मन्ननजी मिले. इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि तथ्य के अनुसंघान में कितनी बाघाएँ हैं और कालांतर में वह कितनी जटिल हो सकती है? अप्रकाशित प्रबंधों की ग्रधिकृत सूची संपादन करने के अनंतर ये सब भ्रम निराकृत किये जा सकते हैं.

श्रच्छा हो यदि श्री पी० डी० रेकार्ड कृत A Survey of Thesis literature in British libraries(1950) जैसी संदर्भ पुस्तक द्वारा श्रप्रकाशित प्रबंधों का विवरण पुस्तिका रूप में प्रस्तुत करें दिया जाय. उपर्युक्त पुस्तिका ब्रिटेन की लाइबेरी एसोसिएशन ने प्रकाशित की है. इस

<sup>1.</sup> हिंदी के स्वीकृत शोध-प्रबंध, २रा सं० १९६३, पृ० १०६.

<sup>2.</sup> वही---- २रा सं०, पृ० ५.

पुस्तिका में ब्रिटिश पुस्तकालयों में सुरक्षित मूल प्रबंध-ग्रंथों के संबंध में निम्नांकित संकेत दिए गए हैं.

- १. प्रबंध-ग्रंथ किस उपाधि के लिए हैं ग्रौर किन वि० वि० पुस्तकालयों में या विभाग विशेष में सुरक्षित हैं?
  - २. इनका उपयोग किस स्थिति में किया जा सकता है ?
- ३. क्या वि० वि० ने प्रबंध-ग्रंथों की सूची ग्रौर प्रबंध का कोई ग्रंश प्रकाशित किया है; किया है तो कहाँ ?
- ४. प्रबंध-ग्रंथों का पता लगाने (Location of work) के लिये वि॰ वि॰ ने क्या साधन प्रस्तुत किये हैं?
- ५. क्या इन ग्रंथों को किसी ग्रन्य वि० वि० या किसी संस्था के उपयोगार्थ दिया जा सकता है?
  - ६. क्या इनकी माइक्रोफिल्म प्रति बनाई जा सकती है?

बीस पृष्ठों के इस मुद्रित निबंध में प्रबंध-ग्रंथों की सूची नहीं है. इससे तो इतना ही पता लगता है कि ग्रेट-ब्रिटेन के किन पुस्तकालयों या संस्थाग्रों में इस प्रकार के ग्रंथों को रखने, उनके उपयोग ग्रादि की व्यवस्था है. किंतु मात्र इतनी व्यवस्था से काम नहीं चलने का. किसी केंद्रीय संस्था को ग्रप्रकािशत ग्रंथों की सूची बनवानी चाहिए ग्रौर उपयोगी सामग्री प्रकाश में लाने की व्यवस्था भी ग्रावश्यक है.

प्रबंधशास्त्रीय साहित्य : यह संतोष का विषय है कि वि० वि० में अनुसंघान कार्य के विस्तार के साथ साथ जूसके सिद्धान्त पक्ष पर भी साहित्य प्रकाशित होने लगा है. निम्नांकित साहित्य पर्याप्त विचारोत्तेजक ग्रौर पथ-प्रदर्शक के रूप में सामने ग्राचुका है :—

सावित्री सिन्हा, संपा०

अनुसंधान का स्वरूप. दिल्ली, आ्रात्माराम, १९५४.

विश्वनाथ प्रसाद, संपा०

अनुसंघान के मूलतत्त्व. श्रागरा, क॰ मुं॰ हिंदी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ, १६५६.

सावित्री सिन्हा श्रौर विजयेंद्र स्नातक, संपा०

अनुसंघान की प्रक्रिया. दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, १९६०.

उदयभानु सिंह

श्रनुसंघान का विवेचन. दिल्ली-पटना, हिंदी साहित्य संसार, १६६२.

ग्रनुसंघान का स्वरूप के १४ निबंबों की सामग्री इस प्रकार है :- विश्वेश्वर प्रसाद : ऐतिहासिक खोज की रूपरेखा; धीरेंद्र वर्मा : खोज संबंधी कुछ ग्रनुभव तथा समस्याएँ; ह० प्र० द्विवेदी : हिंदी में शोध-कार्य ; गुलाबराय : ग्रनुसंधान का स्वरूप ग्रौर उसके विविध क्षेत्र; परशुराम चतुर्वेदी : ग्रालोचना ग्रौर श्रनुसंधान ; लिलताप्रसाद सुकुल : ग्रनुसंधान का स्वरूप ; विनयमोहन शर्मा : ग्रनुसंधान की प्रारंभिक बातें ; माताप्रसाद गुप्त : हिंदी में पाठानुसंधान ; भगीरथ मिश्र ग्रौर सत्येंद्र : ग्रनुसंधान का स्वरूप (२ लेख) ; हरवंशलाल शर्मा : हिंदी में ग्रनुसंधान कार्य ; नगेंद्र : ग्रनुसंधान का स्वरूप ; उदयभानु सिंह : हिंदी ग्रनुसंधान की प्रगति.

श्रनुसंघान के मूलतत्त्व के १२ निबंधों की सामग्री इस प्रकार है :— विश्वनाथ प्रसाद : प्राक्कथन, श्रनुसंघान के सिद्धांत ; सत्येंद्र : श्रनुसंघान के सामान्य तत्त्व ; रामकृष्ण गणेश हर्षे : श्रनुसंघान की तैयारी ; प्रभात-कुमार बनर्जी : पुस्तकालय का उपयोग ; उदयशंकर शास्त्री : हस्तिलिखित ग्रंथ श्रौर उनका उपयोग, शिलालेख श्रौर उनका वाचन ; सत्येंद्र : हस्त-लिखित ग्रंथों का उपयोग ; रमानाथ सहाय : पुस्तकाध्ययन तथा सामग्री निबंधन ; सत्येंद्र : रेखांकन-चित्रण तथा रूपरेखा विधान ; राधेश्याम त्रिपाठी : डिंगल का गद्य साहित्य.

श्चनुसंघान की प्रक्रिया के १२ भाषणों की सामग्री इस प्रकार है :— हरवंशलाल शर्मा श्रीर सत्येंद्र : अनुसंघान की प्रगति (दो लेख) ; नगेंद्र : अनुसंघान और श्रालोचना ; दीनदयालु गुप्त : हिंदी साहित्यिक अनुसंघान के प्रकार ; नंददुलारे वाजपेयी और भागीरथ मिश्र : विषय-निर्वाचन (दो-लेख) ; ह० प्र० द्विवेदी : शोध-सामग्री ; माताप्रसाद गुप्त : पाठानुसंघान ; विश्वनाथ प्रसाद : भाषा वैज्ञानिक अनुसंघान ; ए० चंद्रशेखर : भारत में भाषावैज्ञानिक अध्ययन ; ताराचंद : इतिहास और साहित्य ; राजबली पांडेय : अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि

श्रनुसंघान का विवेचन के ग्राठ भागों में सामग्री इस प्रकार है :— ग्रनुसंघान का स्वरूप, प्रयोजन ग्रौर ग्रधिकारी, विषय-निर्वाचन, प्रबंध की तैयारी, उद्धरण, संदर्भोल्लेख, ग्रनुसंघान-योजना ग्रौर हिंदी ग्रनुसंघान की प्रगति. पुस्तक के दूसरे भाग में स्वीकृत विषय-सूची के ग्रंतर्गत २१ वर्गीकृत विभागों में स्वीकृत प्रबंध ग्रौर स्वीकृत विषय पर सम्मिलत सूची दे दी गई है . इस सूची में विषय ग्रौर वि० वि० का ही संकेत मात्र है. इस प्रकार एक ही व्यक्ति द्वारा इस विषय पर लिखी संभवत: यह पहली पुस्तक है.

यो ढँढने पर इस विषय पर कुछ निबंध भी मिल जायँगे. सन् १६६१ में डॉ॰ विनयमोहन धर्मा कृत साहित्य, श्लोध, समीक्षा (भारती साहित्य मंदिर, दिल्ली) ग्रौर डॉ॰ नगेंद्र कृत ग्रन्संधान ग्रौर ग्रालोचना (नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली) में भी दो-तीन निबंध हैं.

वर्गीकरण संबंधी समस्याएँ :--संभवतः इस तथ्य पर किसी को मतभेद की गुजाइश न होगी कि प्रबंध-ग्रंथों (मुद्रित-ग्रमुद्रित) के ग्रंथपूटीय अयत्न वर्गीकृत ही होने चाहिये. वर्गीकरण के ग्राधार पर मतों का भेद हो सकता है. किन्तू इस समस्या की जटिलता मात्र इस द्ष्टि से सीमित की जा सकता है कि वर्गीकरण प्राप्त या उपलब्ध सामग्री का हो, न कि पहले सिद्धान्त गढ लिये जायँ--उन वर्गो में ग्रंथ बैठा देने के लिये.

अनुसंधान की प्रक्रिया में डॉ॰ हरवंशलाल और डॉ॰ सत्येंद्र ने वर्गीकरण इस प्रकार किया है:--

### डॉ॰ हरवंशलाल

६. काग्य-रूप

#### डाँ० सत्येन्द

६. जीवनी

<ol> <li>धर्म, दर्शन, संप्रदाय, इतिहास, समाज</li> </ol>	१. साहित्य-सामान्य,
एवं संस्कृति.	२. व्यक्ति, ३. गद्य-सामान्य,
२. विश्रेष धारा या प्रवृत्ति	४. उपन्यास ५. नाटक,
३. विश्लेष कवि, लेखक या ग्रंथ	६. कहानी,
४. पंथ-संप्रदाय-युग विश्लेष के साहित्यकार	७. कथा साहित्य,
५. पृष्ठभूमि, विकास, परंपरा-प्रभाव	८. निबंघ,

९ धर्म दर्शन संप्रताग दिन्हास समाज

७. काव्य-शास्त्र १०. गद्म काव्य, साहित्य का इतिहास संबंधी वर्गे ११. भ्रालोचना, ग्रंथ की भाषा और भाषा विज्ञान १२. समाचार-पत्र. १०. ग्रंथ संपादन १३. साहित्य शास्त्र

डॉ॰ सत्येंद्र के वर्गीकरण का ग्राधार ५७ प्रबंध हैं; डॉ॰ लाल का श्राधार सिद्धांत श्रीर ग्रंथ का संमिश्रण है. इस कारण इसमें पूनरुक्ति श्राभा-सित है. ग्रंथों में ज्ञान मिश्रित रूप में रहता है, ग्रतः कहीं-कहीं पूनरुक्ति अनिवार्य रूप से दूर नहीं की जा सकती. उदाहरण के लिए दो साहित्यों के उपन्यासों की तुलना को तुलना वर्ग में रखना चाहिये या ऋमशः साहित्य श्रीर उपन्यास वर्ग में ? प्रस्तुत ग्रंथपुटी में उपन्यासों की तुलना को उपन्यास

वर्ग के साथ ग्रौर काव्य संबंधी तुलना को मुख्य काव्य-वर्ग के ग्रंतर्गत काव्यों की तूलना नाम से स्वतंत्र उपवर्ग में रखा गया है. सावधानी से काम लेने पर भी कुछ वर्गों का निर्माण इस रूप में न हो सका. संपादन या पाठ-भेद संबंधी वर्ग भी बनता है. किन्तू कुछ कठिनाई भी थी. तुलसी, जायसी, कबीर ग्रादि पर पाठ-संपादन संबंधी कार्य हुए हैं. यह जँचा नहीं कि साहित्यकार वर्ग से तुलसी, जायसी, कबीर के पाठ-संबंधी ग्रंथों को प्रथक कर ग्रलग वर्ग बना दिया जाय. किंतू श्रनुशीलनकर्तात्रों के सुभीते के लिये वर्गानुक्रम में पाठ-भेद संबंधी प्रविष्टियों का संकेत दे दिया गया है श्रीर एक से जँचने वाले वर्गों के संबंध में यथा-स्थान ग्रान्तर-संदर्भ (Cross reference) की व्यवस्था कर दी गई है. इघर डॉ॰ उदयभानु सिंह कृत हिंदी के स्वीकृत शोध-प्रबंध का द्वितीय संस्करण भी प्रकाशित हो गया है. इस संस्करण में डॉ॰ सिंह ने सौभाग्य से स्थूल वर्गीकृत सूची भी लगा दी है. ग्रपनी ग्रंथपुटी में संमिलित ५३६ प्रविष्टियों का वर्गीकरण उन्होंने इस प्रकार किया है:

नाटक पाठानुसंघान भाषा संबंधी ग्रध्ययन विशिष्ट साहित्यकार ग्रौर रचना काव्यशास्त्र ग्रौर काव्य-सिद्धांतों का प्रयोग सामाजिक सांस्कृतिक ग्रध्ययन कविता-सामान्य

प्राचीनकाल आधुनिकाल (सामान्य)

गद्य, गद्यशैली ग्रौर गद्य-काव्य

कथा-साहित्य निबंध और ग्रालोचना इतिहास-विकास संप्रदाय ग्रौर पंथं समुदाय विशेष लोकसाहित्य,लोक संस्कृति . . . नारियों का योगदान श्रौर नारी-चित्रण तूलनात्मक ग्रध्ययन प्रकीर्ण प्रभाव निरूपक विषय

डॉ॰ सिंह कृत प्रायः सब वर्गों का ग्रंतर्भाव प्रस्तुत ग्रंथपूटी में हो गया है. पाठानुसंघान के अलावा इस पुस्तक में काव्य या इतिहास को ऐतिहासिक कम से प्राचीन श्रौर नवीन रूप में वर्गबद्ध नहीं किया गया है. श्राघुनिक काव्य का वर्ग अवश्य अलग है. एक ही ग्रंथ से वर्ग बनाने की प्रवृत्ति से बचने की चेष्टा की गई है. ऐसे ग्रंथों को विविध वर्ग के ग्रंतर्गत रख दिया गया है.

प्रस्तुत पुस्तक में वर्गीकरण कम पर कुछ विस्तार से लिखना ग्रावश्यक समझा गया है. अब हिंदी में शोध कार्य पर विवेचनात्मक और ग्रंथपुटीय

ग्रंथों का प्रणयन होने लगा है. ग्रतः ग्रव ग्रावश्यक है कि वर्गीकरण-क्रम पर भी सुधी विद्वानों का ध्यान, विशेषकर प्राध्यापक वर्ग का ध्यान लगे. सन् १६६३ई० के ग्रंत तक हिंदी में ६२५ से ग्रधिक डॉक्टर होंगे. प्रति-वर्ष यह संख्या कम से कम ५०-६० डॉ० कम से बढ़ेगी. ग्रतः इस समय सुव्यवस्थित वर्गकम निश्चित करने से, ग्रनुशीलनकर्त्ता, प्राध्यापक, ग्रंथपुटीकार ग्रादि के कार्य में सुविधा होगी ग्रौर एकरूपता भी रहेगी.

श्रंग्रेजी में उपलब्ध कुछ उपयोगी ग्रंथ: योरप की कई समृद्ध भाषात्रों में अनुसंघान संबंघी विपुल साहित्य है. भारत में योरप की भाषात्रों में से अंग्रेजी भाषा प्रमुख रूप से शासन और शिक्षा की भाषा रही है, अतः पादि पणी में कुछ, अंग्रेजी पुस्तकों का संकेत दे दिया गया है.

श्री कोलकृत मैनुअल श्रमेरिका में श्रपने विषय की पाठ्चपुस्तक की तरह उपयोग में श्राता है. इसके तीन श्रघ्यायों में व्यवहार में श्राने वाली प्रिक्रिया का उदाहरण सिहत निर्देशन है. श्रन्य दोनों पुस्तकें भी शोध-कार्य की लेखन-प्रिक्रिया से संबद्ध हैं. हिंदी में इस प्रकार का कुछ काम हुआ है. किंतु इतना कुछ पर्याप्त नहीं है. श्रव श्रावश्यकता है कि श्रंग विशेष पर भी कार्य हो. पाठानुसंघान को ही लें. इसका शास्त्रीय विवेचनं होना बाकी है. सबसे पहले महाभारत संबंधी संपादन कार्य को लेकर पूना में कुछ महत्त्वपूर्ण कार्य हुआ था. किन्तु यह पुस्तक अंग्रेजी में है.² इस पुस्तक का श्रनुवाद भी उपयोगी होगा. डॉ॰ माताप्रसाद, श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, डॉ॰ सत्येंद्र, डॉ॰ पारसनाथ ग्रादि ने इस दिशा में उल्लेखनीय कार्य किया है. किन्तु श्राज भी पाठानुसंघान के सामान्य सिद्धांत, नियम श्रौर श्रनुशासन पर कोई पाठच-पुस्तक नहीं है. हिंदी में, विशेषकर राजस्थानी, श्रवधी, बज श्रौर मैथिली में पांडुलिपियों

- 1(a) Campbell William Giles: Form and style in thesis writing, new ed. Boston, Houghton Mifflin Company 1954.
- (b) Cole, Arthar H.: A manual of thesis-writing, 6th ed. New York, John Ville and Sons., 1951.
- (c) Turabian, Kate L.: A manual for writers of term papers, theses and dissertations. 10th ed. Chicago, Chicago University press, 1960.
- 2(a) Katre, S. M.: Introduction to Indian textrual Criticism, 2nd ed., 1954.
- (b) Sukthankar, V. S.: Critical studies in MB., 1944.

का भंडार भरा पड़ा है. इस दृष्टि से यह शास्त्र श्रव उपेक्षा के गर्त्तमे निकल कर संलग्नता के समतल पर श्राना चाहिए.

## योरप में प्रबंध-लेखन

भारतीय अनुसंघान-केंद्रों में ज्ञान प्रदान करने के साथ-साथ ज्ञानोप-लिंघ की परंपरा योरप से प्राप्त हुई है. १८५७ई० में कलकत्ता, वंबई और मद्रास में अंग्रेज शासकों ने विश्वविद्यालयों की स्थापना की. हिंदी क्षेत्र में सर्वप्रथम १८८७ई० में इलाहाबाद विश्वविद्यालय बना. पुनः विश्वविद्यालयों का विस्तार होता ही गया. परिणाम स्वरूप आज भारत में (१८६२ई० तक) ५३ विश्वविद्यालय है. यह अत्यन्त उपयोगी और स्फूर्तिदायक बात होगी कि भारत में विज्ञान, समाज विज्ञान (Humanities) और साहित्य के क्षेत्र में हुए आरंभ से आज तक के शोध-कार्य का लेखा जोखा हिंदी में प्रस्तुत कर दिया जाय.

इस ग्रंथपुटी की सामग्री एकत्रित करने के समय योरपीय विश्व-विद्यालयों के तत्संबंधी इतिहास जानने की इच्छा जगीथी. इस पुस्तक के छपने तक जो जानकारी प्राप्त हुई, वह संक्षेप में इस प्रकार है:—

श्री पॉल फार्मर ने मार्गरेट क्लेप द्वारा संपादित द माँडर्न यूनिवर्सिटी ' पुस्तक में योरपीय वि॰ वि॰ की तीन विचार-घाराश्रों की चर्चा इस रूप में स्पष्ट की है:—

- १. वि० वि० राज्य की छत्रछाया में ही पनप सकते हैं.
- २. वि० वि० से ही राष्ट्र की श्रात्मा व्यक्त हो सकती है.
- ३. वि० वि० का प्रधान कार्य ज्ञान-वृद्धि है, मात्र ज्ञान-दान नहीं.

श्री फार्मर तथा अन्य योरपीय विद्वानों की सर्वमान्य स्थापना है कि योरप में वैज्ञानक ढंग से ज्ञानवृद्धि की परंपरा को जन्म देने वाली भूमि जर्मनी है. यहाँ हाले (१६६४), गॉटिंजेन (१७३४) वि० वि० में और प्रुशिया के बॉलन (१८१०), ब्रेसलाओ (१८११) और बोन (१८१८) वि० वि० प्रोटेस्टेंट आंदोलन के प्रभाव में जन्मे और बढ़े. फांस में १७-१८वीं शती तक वि० वि० की जो साँस अवरुद्ध थी, उसे नेपोलियन ने १८०६ ई०

1. द मॉडर्न यूनिवर्सिटी (१६५०).

में Universite de France को जन्म देकर कुछ गति दी. फांस से अधिक राज्याश्रय मिला रूस में. १७५५ई० में रानी एलीजाबेथ ने मास्को वि० वि० खड़ा किया और अलेक्जेंडर प्रथम ने खारकोव (१८०४), कजान (१८०४) और सेंटपीटर्सवर्ग (१८१६) वि० वि० बनवाए.

रूस ने वि० वि० स्थापना की पृष्ठभूमि में राष्ट्रीय भावना को जागृत करने का उद्देश्य सामने रक्खा. रूस के सम्राट् ग्रौर कुछ विद्वान् भी अनुभव करते थे कि उनका देश कांटीनेंटल योरप से कला-विज्ञान-शिक्षा में पिछडा हम्रा है. इस प्रवत्ति या विचारधारा को विशेष गति जर्मनी में मिली. जर्मनी में एक विश्लेषता थी—वह यह कि विभिन्न राज्यों के विद्वान् ग्रौर विद्यार्थी जाति-रंग भेद से हट ग्रौर मिलजुल कर ज्ञानार्जन का वातावरण बनाने में सबसे ग्रागे श्राये. ये वि० वि० श्रेष्ठ प्राध्यापक ही नहीं, वरन श्रेष्ठ राज्य कर्मचारी का निर्माण करने में ग्रात्मसंतोष का ग्रनुभव करने लगे. सेना के लिये अच्छे योद्धाओं को भी किसी न किसी वि० वि० से ही खोज निकाला जाता. श्रठारहवीं शती के हाले श्रौर गाटिंज्रेन वि० वि० में यह विचारधारा ग्रधिक प्रश्रय पाने लगी कि वि॰ वि॰ मुख्यतः ज्ञानवृद्धि के कोंद्र हैं: १८५०ई० के लगभग ज्ञानवृद्धि का सिद्धांत जर्मन वि० वि० का सर्वमान्य श्रील बन चुका था. १६००ई० के ग्रासपास योरप के वि० वि० भी इस विचार के कायल होने लगे. विज्ञान के क्षेत्र में प्रयक्त ग्वेषणा की प्रवित्त को जर्मन जाति ने धार्मिक जोश अपनायाः सामंती प्रतिष्ठा घीरे-घीरे श्रौद्योगिक क्रांति से पल्लवित समृद्धि श्रौर प्रतिष्ठा में रूपांतरित हो रही थी. ऐसी स्थित में बुद्धिजीवी समाज वि॰ वि॰ जैसे संस्थानों से प्राप्त प्रतिष्ठा से तुप्त होता था. राष्ट्रीय गौरव के साथ-साथ सार्वभौमिक त्राण (Refuge) जैसे राजनीतिक कार्य को भी यह वि॰ वि॰ सांस्कृतिक छाया से मंडित करने लगे. यहाँ विद्वान् वह नहीं था जो रेनेसाँ की बहुमुखी ज्ञान-प्रतिभा का परिचय देता था, वरन् वह था जो ज्ञान विशेष की किसी भी शाखा पर संपूर्ण रूप से ग्रविकार रखता था, या जिसने शाखा विश्लेष में कोई स्थापना की हो.2

### 1. मॉडर्न यूनिवर्सिटी, पु॰ १२

2 This century also brought forth the view of the university as an institution dedicated to a search to widen the bounds of knowledge rather than merely to preserve it. It was in this respect that the German Universities won their undisputed preeminence in the nineteenth century—The modern university, p. 16.

इंगलैंड की परंपरा : मि० गिलिस्पी ने सर विलियम हैमिल्टन को उद्धृत कर अपनी यह घारणा पुष्ट की है कि इंगलैंड में अपॅक्सफोर्ड या कैंब्रिज ने वि० वि० के संबंध में कोई विचारधारा नहीं दी.<sup>1</sup>

१८७०ई० से पूर्व वि० वि० को यहाँ ज्ञानवृद्धि का केंद्र नहीं माना जाता था. ऐसी स्थापनाग्रों का खंडन ही होता रहता था. किन्तु Devonshire Commission (१८७३) ने संभवत: पहली बार माना कि वि० वि० को ज्ञानवृद्धि की ग्रोर घ्यान देना ही चाहिये. इस देश में डॉक्टर उपाधि का समारंभ १६००ई० के ग्रागे-पीछे से हुग्रा. विदेशी विद्यार्थियों को ग्राक्षित करने की दृष्टि से इस पद्धित का ग्रवलंबन विशेष रूप से किया गया ग्रांक्सफोर्ड इस समय के बहुत दिनों के बाद तक भी जीवन-पद्धित के विकास का उद्देश्य सामने रख कर चला. बुद्धि, सामाजिकता, नीतिप्रवणता, यहाँ तक कि ब्रिटिशपन की प्रवृत्ति जगाने में इन वि० वि० ने ग्रधिक योगदान किया. १८५४ई० में ई० बी० पुसी (Pusey) ने जो कुछ बल देकर कहा था, वही यहाँ के जीवन का ग्रादर्श बना रहा:

'विश्वविद्यालय का उद्देश्य नैतिक श्रौर बौद्धिक श्रनुशासन प्राप्त करना है. वि० वि० का विशेष कार्य विज्ञान की प्रगति करना या श्राविष्कार करना नहीं, मानसिक रूप से दार्शनिक विचारधारा उत्पन्न करना नहीं, विश्लेषण की नई पद्धतियों का पता लगाना नहीं, नई श्रौषधि बनाना नहीं है—उनका काम नैतिक, धार्मिक श्रौर बौद्धिक रूप से मानव का विकास करना है....श्रंग्रेज के बौद्धिक चरित का ढाँचा, पक्का, ठोस, सुदृढ़, विचार-पूर्ण श्रौर अनुशासित न्याय है, विश्वविद्यालय को बौद्धिक शक्ति गृह (Forcing house) का रूप देना हमारे लिये बुद्धि—विपर्यय (Perversion) से स्रिधिक श्रौर कुछ नहीं है.'

इस प्रकार उन्नीसवीं शती के मध्य तक ब्रिटिश जाति के मत से ज्ञान-वृद्धि का कार्य उनके वि० वि० का नहीं था!

1. England is the only christian country, where the Parson, if he reaches the university at all, receives the same minimum of theological tuition as the squire;—the only civilized country, where the degree, ... is conferred without either instruction or examination:—the only country in the world, where the physician is turned loose upon the society, with extraordinary and odious privileges, but without professional education, or even the slightest guarentee for his skill.—The Modern University, p.28.

<sup>2.</sup> वही---पृ० ४८. 3. वही---पृ० ५३.

श्रमेरिका में : श्रमेरिका का प्रथम वि० वि० (Pennsylvania) १७७६ में स्थापित हुन्ना. पुनः हारवर्ड (१७५०), न्यूयार्क (१७५४), जार्जिया (१७५४), ग्रौर नॉर्थ कॉरोलीना (१७५६) वि० वि० स्थापित हुए. जैफर्सन तथा श्रन्य कई शिक्षा-प्रेमियों के सदुद्योग से वर्जीनिया (१५२०) वि० वि० वना. श्रमेरिका के शिक्षा विश्वारदों के मत से वि० वि० निर्माण संबंधी तीसरी लहर १५६५-१५७६ई० में श्राई. संख्या बल होते हुए भी यहाँ महाशय पियर्सन को लिखना पड़ा था कि उन्नीसवीं शती के श्रंत तक अमेरिका ने एक भी श्रमेरिकन टाइप (No single American Type) वि० वि० का निर्माण नहीं किया. उनके मत से यह प्रयत्न श्रौर श्रस-फलता का समय था. यह समय वि० वि० के उन मूल तत्वों को खोजने में बीत गया जिनके सहारे विशिष्ट वि० वि० के निर्माण की बात बनती है. श्रमेरिका श्रौर इंगलैंड में वि० वि० की समस्या सृजन की समस्या थी, कहीं से कुछ लाकर मोड़ देने की नहीं.

अपेक्षाकृत नए राष्ट्र अमेरिका में शिक्षा-प्रसार की तीन प्रबल लहरों से उच्च शिक्षा की प्रेरणा आंदोलित हुई. पहली लहर में चर्च-सुघार (Reformation) के समय इंगलैंड की प्रौटेस्टेंट विचार-घारा के अनुसार कुछ कॉलेज खड़े किये गये. ये शिक्षा केन्द्र ही वि० वि० की तरह उपाधियाँ देने के अधिकारी थे. दूसरी लहर में—अठारहवीं शती के मध्य स्कॉट और फैंच जाति के विद्वान् दार्शनिक संस्थाओं और अकादेमियों द्वारा ज्ञान-विज्ञान के प्रसार का संदेश लाए. इस प्रकार की संस्थाओं ने खोजकार्य में प्रेरणा देने और विद्वानों को प्रतिष्ठा देने में महत्वपूर्ण योग दिया. किन्तु सबसे अधिक स्थायी और व्यापक प्रभाव सन् १८१५-१८७६ई० के बीच जर्मन-शिक्षा-प्रणाली द्वारा व्यक्त हुआ. यह विचार व्यापक रूप घारण करने लगा कि किसान-कारीगरों की शिक्षा का स्तर पर्याप्त ऊँचा उठ सकता है, कि व्यावसायिक उपयोगिता के साथ उच्च शिक्षा का भी गहरा संबंध है—यह सब जर्मन शिक्षा-पद्धित से ही संभव हुआ. इससे भी अधिक व्यापक प्रभाव की बात थी विश्वविद्यालयों में विचार-स्वातंत्र्य की स्वीकृति.

<sup>1.</sup> देखिये—द मडर्न यनिवर्सिटी में American universities in the 19th Century, by G. W. Pierson.

<sup>2.</sup> The German example of the free university, an institution where students could study when and what they pleased and where the professors seemed to be free to teach and to investigate, to lecture, to conduct seminars, publish, and compete with each other in the search after new knowledge.

—Encyclopedia of Social Sciences, xiii, p. 330-334.

परिणामतः उन्नीसवीं शती के मध्य विश्वविद्यालयों के स्नातक व्याख्यान-प्रणाली के स्थान पर प्रायः सेमिनार पद्धित से शिक्षण और ज्ञानवृद्धि में सहयोग करने लगे. प्राचीन भारत में शास्त्रार्थ-पद्धित भी उच्च कक्षात्रों के विद्यार्थियों में चलती थी. ये विद्यार्थी अपने से नीचे की कक्षाएँ पढ़ाते थे. आचार्य इन विद्यार्थियों के शास्त्रार्थ का निरीक्षण करते और उन्हें उचित आदेश-निर्देश देते थे. इनमें से ही कुछ होनहार अध्येता विशिष्ट प्रकार की टीका, शास्त्र या स्थापना-प्रणयन कार्य में हाथ लगाते थे. शास्त्रार्थी के प्रभाव से प्रेरणा लेकर ग्रंथ-प्रणयन होता था. इस दृष्टि से संस्कृत साहित्य का अध्ययन करने से चित्र स्पष्ट हो सकता है. योरप में ऐसे सेमिनार प्रायः लिखित रूप में होते थे. इन्हीं लिखित प्रबंधों को बाद में संशोधित कर डिसर्टेशन (Dissertation) के नाम से प्रकाशित करने की प्रणाली चल पड़ी.

'जॉर्ज बनकाफ्ट (George Bancraft) ने हार्वर्ड वि० वि० से १८१७ई० में और केवल १७ की आयु में स्नातकीय उपाधि प्राप्त की. इस विद्यार्थी ने अपनी असाधारण प्रतिभा से संभवतः प्रथम बार जर्मनी में तीन साल पढ़ने के लिये १७००० वार्षिक डालर की छात्रवृत्ति प्राप्त की थी....इतिहास विषय में १८३८ई० महत्वपूर्ण वर्ष है. इस वर्ष हार्वर्ड वि० वि० ने मि० स्पार्क्स को प्रथम प्रोफेसर के रूप में नियुक्त किया था.'

ऐंड्रू डी० वाइट नाम के अमेरिकन व्यक्ति ने भी जर्मनी से लौट कर ही मिचीगन वि० वि० में इतिहास संबंधी व्याख्यानों की परंपरा डाली..... इसके विद्यार्थी चार्ल्स केंडल आदम्स (Charles Candell Adams) ने १८६६ई० में इसी वि० वि० में पहली बार सेमिनार आरंभ किये. सेमिनार प्रणाली को हार्वर्ड वि० वि० में हेनरी आदम्स ने १८७२ई० में और जॉन हार्किस वि० वि० से १८७६ ई० में हर्बर्ट वेब्स्टर्स आदम्स ने प्रचलित किया. पिछले दोनों अमेरिकन जर्मनी से शिक्षा ग्रहण कर लौटे थे. इन्हीं दोनों ने जर्मन संस्था डॉक्टर आँफ फिलॉसफी का सिलसिला अमेरिका में आरंभ किया. हेनरी आदम्स ने १८७६ई० में कई स्नातकों को हार्वर्ड वि० वि० द्वारा प्रथम बार पी-एव० डी० उपाधि से सम्मानित कराया. १८८०-१६०० ई०

<sup>1.</sup> The critical method in historical research and writing, by Homer Carey Hockett, 2nd ed. (1957), p. 229-230.

के मध्य हार्वर्ड के अतिरिक्त जॉन हॉप्किंस, कोलंबिया, मिचीगन तथा अन्य वि० वि० में भी उच्च शिक्षा के लिये थीसिस लेखन-पद्धित अनिवार्य आवश्यकता के रूप में विस्तार पाने लगी. जॉन हॉप्किस वि० वि० ने जिन सेमिनारों को प्रचलित किया उनका विशिष्ट ऐतिहासिक महत्व है. यहाँ से अमेरिका की शिक्षा-पद्धित में वास्तविक बुद्धिजीवी जीवन का श्रीगणेश हुआ. इनसे विद्यार्थियों को अनुकूल वातावरण के साथ-साथ आवश्यक आर्थिक चिंता से भी मुक्ति मिली.

ग्रब ग्रमेरिका ग्रहण-बोध (Understanding), भविष्य की संभावना (Predict) ग्रौर घटना विशेष की नियंत्रण शिक्त को ग्रनुसंघान कार्य मानता है. ये तीनों तत्त्व घटना ग्रौर भेद (Variables) का तारतम्य समझने में सहायक होते हैं. जहाँ घटना का ग्रथं किसी ग्रन्य संबंध से ही स्पष्ट होता है, उसी प्रकार भविष्य की प्रिक्रिया को भी इतिहास के परिवेश में ही समझा जा सकता है. संक्षेप में—भेदों के संबंधों को समझने की शिक्त ही ग्रनुसंघान-शिक्त है.

प्रबंध-लेखन और इतिहास : देखा जा चुका है कि शोध-कार्य का ग्रारंभ योरप के देशों में विज्ञान या इतिहास के क्षेत्र से हुग्रा. किन्तु यों भी शोधकार्य की ग्रपनी निजी प्रक्रिया में ऐतिहासिक दृष्टि का महत्व निर्विवाद है. 'प्रत्येक शोधक, प्रत्येक विचारक मूल स्रोत की खोज करता है, ग्रीर इस प्रकार वह, तथ्य खोजी इतिहासकार (Pragmatic historian) है. किसी भी पेचीदा मुकदमे की पकड़ के लिये, या किसी भी विशाल व्यापार के लिये मूल स्रोत का पता लगाना ग्रावश्यक होता है.'3

पाद-टिप्पणी, संदर्भ-प्रणाली, ग्रंथपुटियों का निर्माण ग्रादि शोध-साधन इतिहास के क्षेत्र में शोधकार्य से प्राप्त हुए हैं. भाषावैज्ञानिकों ग्रौर इति-हासकारों ने ऐतिहासिक ग्रध्ययन के लिए पाठ-विशेष के प्रत्यक्ष ग्रौर तुलनात्मक ग्रध्ययन से सत्य के निकट पहुँचने की पद्धति ग्रपनाई.

- 1. Encyclopadea of Socieal Sciences, Vol. xiii, p. 330-334.
- 2. Haindbook of research on teaching, by the American educational Research association, 2nd., (1963), p. 96.
- 3. Theodor Mommsen's Address at the University of Berlin in 1874.
- 4. Barzun: Modern Researcher (1957), p. 5.

इतिहास अन्य विषयों की तरह मात्र विषय विशेष नहीं है; यह किसी भी विषय को समझने की पद्धित भी है. किसी भी भूत का उपयोग इतिहास का उपयोग है. किसी भी विषय के प्रतिपादन के लिये उसकी पृष्ठभूमि हृदयंगम करना आवश्यक होता है. यह ऐतिहासिक प्रक्रिया से ही संभव है.

प्रबंध-लेखन का उद्देश्य: योजनाबद्ध रूप में शोध-विवरण लिखने की प्रवृत्ति कई कारणों से विकसित हुई है. इस प्रकार के ग्रनशासनपूर्ण कार्य के ग्रनंतर ग्रनुसंधित्स से ग्राशा की जाती थी कि वह ग्रपने विषय का ग्रच्छा ज्ञाता तो होगा ही, साथ ही वह विभिन्न ग्रालोचना-शैलियों से परिचित होने के कारण उनका सम्यक् प्रयोग करने में भी सक्षम होगा. इस प्रकार के बहत-से कार्यों से प्रायः अधिक स्पष्ट ग्रीर संश्लिष्ट रूप होने की श्राशा बनती है. इस प्रकार के कार्य-समहों से ग्रंत में जो चित्र बनता है वह अधिक स्थायी होता है और यह उपलब्धि व्यक्ति विशेष की मात्र प्रतिभा, परिश्रम या विचारधारा से उत्पन्न कृति से श्रेष्ठ भी होता है. श्री होमर केरे हौकट का यह कथन मननीय है कि "प्रबंध लेखों में सब श्रेष्ठ नहीं होते ; उनमें कुछ ग्रपरिपक्व ही होते हैं ग्रौर कुछ श्रेष्ठ होते हैं. कुल मिला कर पिछली पीढ़ियों में जो कुछ भी ऐसा कार्य हुआ है, उसकी तुलना में उससे भी पिछली पीढ़ी के बड़े से बड़े इतिहासकारों के कार्य कम महत्व के माने गए हैं: इन प्रयत्नों के संबंध में इतर्ना तो कहा ही जा सकता है ये अधिक परिपक्व विद्वानों द्वारा आत्मसात् या प्रिक्रयान्वित होकर किसी अन्य बड़ी या महत्व की इकाई में योग देते हैं. अच्छा से अच्छा शोधकार्य इतिहास का ग्रंग मात्र है ग्रौर इसको सार्थकता ग्रयने से किसी बृहत्तर उद्देश्य को पूरा करते हुए अपना व्यक्तित्व उसमें अर्पित करने में ही है".1

प्रबंधकर्ता की योग्यता: डॉ॰ उदयभानु सिंह ने अपनी कृति अनुसंधान का विवेचन में प्रबंधकर्ता की योग्यता के संबंध में अच्छा विवेचन किया है. योरपीय देशों में इस संबंध में कई प्रबंधविद्या विशारदों ने विशद रूप में लिखा है. यहाँ केवल श्री बार्जुन कृत माँडर्न रिसर्चर से संक्षिप्त विवरण देना अनुपयोगी न होगा.

१. तथ्यों की भ्रावश्यक परीक्षा करने की क्षमता प्रबंधकर्ता का पहला गुण है—यह कि प्रत्येक स्थापना या उद्धरण प्रामाणिक स्रोत से प्राप्त किया गया है.

<sup>1.</sup> Critical method of historical research (1957), p. 232.

- २. प्रबंधकर्ता से ग्राशा की जाती है कि वह पढ़ने, नोट लेने, तुलना करने, तथ्य की पुष्टि करने, ग्रनुक्रमणिका बनाने या प्रतिलिपि करने के कार्य में क्रमबद्धता ग्रौर एकरूपता का ध्यान रखता है या उसका ग्रम्यासी है. इस प्रकार के संयम से व्यर्थ के परिश्रम से छुटकारा मिलता है ग्रौर संदेहमय त्रुटियों की संभावना कम होती है.
- ३. विचारों की तर्क-सम्मत व्याख्या की योग्यता प्रबंधकर्ता का विशिष्ट गुण है. तथ्य का उचित प्रयोग करने में प्रायः ग्रसावधानी हो जाती है. तर्क-सम्मत शैली से पूर्वाग्रह ग्रौर ग्रप्रामाणिक तथ्य ग्राप से ग्राप छुँट जाते हैं. ग्रमुशीलनकर्ता का काम तथ्यों या उद्धरणों की भरमार करना नहीं, प्रमाण को यथाक्रम बैठाना है.
- ४. सच्चाई का आग्रह प्रबंधकर्ता का जीवन है. ईमानदारी केवल इतनी ही नहीं कि प्रमाण खरे हैं, उन प्रमाणों या आधारों का उपयोग भी शुद्ध अन्वेषण की दृष्टि से ही करना आवश्यक है. बुद्धि-वैभव का सच्चा उपयोग चमत्कार प्रदर्शन में नहीं, विचार-शक्ति को सत्य की मैत्री से बाँघे रखने म है.
- ५. चतुर्दिक् फैंब्री ज्ञानराशि से केवल मतलब की बात छाँट लेना भारी कौशल का काम है. अपनी सीमा-क्षमता में स्व-चैतन्य (Self awareness) का उचित उपयोग ही वास्तविक अनुशीलन क्षमता है.
- ६. रचना-कौशल में कल्पना-शिक्त की संपत्ति सदैव उपयोगी सिद्ध हुई है. किसी भी कृति को उपयोगी बनाने से ग्रागे बढ़ कर उसे सुंदर ग्रौर प्रभावशाली बनाने में कल्पना-गुण ही काम ग्राता है. यह कल्पना ही है जो तथ्यों की भीड़ या सामग्री की ग्रितिव्याप्ति से लेखक को ऊपर उठा कर संतुलन, कमबद्धता ग्रौर स्फूर्ति देती है. किसी भी कृति को ग्रवयवीय एकता (Organic unity) देने का काम कल्पना से सम्पन्न होता है. संभवतः यह कहने की ग्रावश्यकता नहीं कि ग्रनुशीलन कार्य में प्रयुक्त कल्पना किव-कल्पना से भिन्न है.

भारतीय विश्वविद्यालयों में श्रनुशीलन-कार्य: कलकत्ता, बंबई श्रौर मद्रास में पहली बार १८५७-५८ ई० में विश्वविद्यालयों की स्थापना हुई. भारतीय विश्वविद्यालयों की स्थापना श्रौर विस्तार का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है. शून्यांकित विश्वविद्यालयों में हिंदी-शोधकार्य हो रहा है. सन् १६६० के श्रनंतर भी कुछ वि० वि० स्थापित हुए हैं, उन्हें भी यहाँ दिखलाया जा रहा है.

## भारत के विश्वविद्यालय

		11.1.11.11	
<b>॰</b> कलकत्ता	१८५७	π <del></del>	
०बंबई	१८५७	महिला, बंबैई	१९५१
०मद्रास	१५४७	०विश्वभारती, शांतिनिके	तन १९५२
<b>॰</b> इलाहाबाद	१ न न ७	०बिहार, मुजफ्फरपुर	१९५२
मैसूर	१६१६	वेंकटेश्वर तिरुपति	१६५४
०हिंदू	१ <b>८१</b> ६	जादवपुर, कलकत्ता	१६५५
<b>०</b> पटना	१६१७	वल्लभभाई, स्रानंद	१६५५
<ul><li>उस्मानिया, हैदराबा</li></ul>	द १ <b>९</b> १८	इंदिरा कला-संगीत, खैरा	गढ़ १६५६
० ग्रलीगढ़	<b>१६२</b> १	०कुरुक्षेत्र	<i>१६५६</i>
•लखनऊ	१६२१	०गोरखपुर	0×38
• दिल्ली	१ <i>६</i> २२	॰जबलपुर	१६५७
०नागपुर	<b>१</b> ८२२ <b>१</b> ६२३	०विक्रम, उज्जैन	१९५७
म्रांघ्र, वाल्टेग्रर	१६२६	वाराणसेय संस्कृत, वाराणस	ती १६५८
०ग्रागरा	१६२७	मराठवाड़ा, ग्रौरंगाबाद	3238
<b>ग्र</b> न्नमलाइ	१६२६	उ० प्र० कृषि, इलाहाबाद	१९६०
केरल, त्रिवेंद्रम्	\$£36	दरभंगा	१९६०
उत्कल, कटक	\$83 <b>\$</b>	बर्दवान	8880
०सागर	<b>१</b> ६४६	०भागलपुर	१९६०
०पंजाब, चंडीगढ़	१६४७	०राँची	8840
•राजस्थान, जयपुर	१६४७	कल्याणी, बंगाल	२६६१
गोहाटी	<b>१६४</b> ८	पंजाब कृषि, लुघियाना	१६६१
जम्मू-कश्मीर, श्रीनगर	8682	पंजाबी, पटियाला	१६६१
<b>०</b> बड़ौदा	१६४६	रवींद्र भारती, कलकत्ता	१६६१
गुजरात, ग्रहमदाबाद	3838 16°6	उड़ीसा कृषि भ्रौर	
०पूना	१६४६	तकनीकी, भुवनेश्वर	१६६२
कर्नाटक, घारवाड़	\$686 1606	मगध, बोध गया	१९६२
रड़की	8686 6686	राजस्थान कृषि, उदयपुर	१६६२
			१६६२
भारत में विद्यालयों	<del></del>	• -	

भारत में विद्यालयों की स्थापना ग्रौर साहित्य, कला एवं विज्ञान की उच्च शिक्षा की पाश्चात्य प्रणालियों को जन्म देने का श्रेय ब्रिटिश जाति को है. १८७५ ई० के २१ वें एक्ट के ग्रनुसार किसी भी व्यक्ति को बिना परीक्षा लिये बी० ए०, एम० ए० की उपाधियाँ देने का ग्रिधकार कलकत्ता

वि॰ वि॰ को था. किन्तु निकट भविष्य में ही इस प्रकार की उपाधियाँ नियमित रूप से पढ़ कर ग्रौर परीक्षा द्वारा ही प्राप्त की जा सकती थीं. मद्रास वि॰ की सीनेट के सदस्य वि॰ भाष्यम् ग्राय्यंगार ने सम्मानीय उपाधियाँ (डी॰ लिट्॰ ग्रादि) देने का समर्थन करते हुए कहा था कि यह सम्मान देशी भाषाग्रों के पंडितों को भी मिलना चाहिये. फरवरी १८८३ ई० में लिखे इस पत्र के ग्रनुसार सम्मानीय उपाधियों के लिये १८८४ ई० का कानूत बना. इसके ग्रनुसार भारतीय विश्वविद्यालयों में सम्मानीय डॉक्टरों की परंपरा चली. पंजाब वि॰ के १८८२ई० के १६वें एक्ट के ग्रनुसार भी उन व्यक्तियों को सम्मानित करने की व्यवस्था थी जिन्हें ग्रसाधारण योग्यता का व्यक्ति समझा जाता था. किन्तु ग्रोरियंटल पंडित को संमानित करने का सिलसिला १८८४ ई० के कानून से चला. 1

भारतीय विश्वविद्यालयों में भारतीय भाषाग्रों की उच्च शिक्षा की . व्यवस्था का सिलसिला कलकत्ता विश्वविद्यालय कमीशन, १६१७ई० के बाद शुरू हुन्ना. इससे भी पूर्व सर श्राशुतोष मुखोपाघ्याय ने १६०७ से १६११ ई० के मध्य कई दीक्षांत तथा भ्रन्य भाषणों में स्पष्ट रूप से कहा था कि ग्रपने देश में उच्च शिक्षा केवल विज्ञान ग्रौर विदेशी भाषाग्रों के श्रतिरिक्त देश की भाषाश्रों में भी होनी चाहिये. इस प्रकार की व्यस्था से ही ये विश्वविद्यालय सार्थक कहे जा सकेंगे. परिणाम स्वरूप उपर्युक्त कमी-शन के सुझाव पर कलकत्ता विश्वविद्यालय ने १९१७ में 'मॉडर्न इंडियन लैंग्वेज' विभाग की स्थापना की. इस विभाग ने बंगला के साथ हिंदी म्रादि के पठन-पाठन की व्यवस्था की. तदनंतर हिंदी भाषा भ्रौर साहित्य के भ्रघ्यापन की व्यवस्था इलाहाबाद भ्रौर हिंदू विश्वविद्यालय में ब्रारंभ में भारतीय भाषात्रों को पढ़ाने का माध्यम श्रंग्रेजी भाषा ही थी. हाईस्कुल तक में प्रत्येक विषय के प्रश्न-पत्र श्रंग्रेजी में बनते थे. यह स्थिति भी १६३०ई० के स्रासपास बदल गई. भारतीय भाषास्रों की उच्च शिक्षा श्रीर शिक्षा-माध्यम भी देशी भाषाको बनाने का उत्साह संभवतः सबसे पहले उस्मानिया विश्वविद्यालय ने दिखलाया.1 इस विश्वविद्यालय (१९१८) की स्थापना के मूल में ही यह मंत्र शिलान्यस्त था.

नियमानुसार प्रबन्ध लिख कर किस भारतीय भाषा में पहला डॉक्टर हुआ ? भूमिका लिखने के समय प्राप्त सूचनाओं के भ्राधार पर

Selections from educational records. Published by National archives, New Delhi. 1963. Page 437

यह बतलाना कठिन है. १६१०ई० में टैसीटोरी कृत रामचिरतमानस ग्रीर वाल्मीकि के तुलनात्मक ग्राच्ययन का उल्लेख हो चुका है. डॉ॰ सुनीतिकुमार चटर्जी को लंदन विश्वविद्यालय ने १६२१ई० में बंगला भाषा का विकास पर पी-एच॰ डी॰ उपाधि दो. इसी वर्ष कलकत्ता विश्वविद्यालय ने श्री रामतनु लाहिरी छात्रवृत्ति के ग्रन्तगंत श्री तमोनाशचंद्र दासगुप्त को श्री दीनेशचंद्र सेन के साथ प्राचीन बंगला साहित्य में बंगाली समाज (Aspects of Bengali Society from old Bengali literature) विषय पर कार्य करने की स्वीकृति दो. ग्रपने देश के ही विश्वविद्यालय द्वारा ग्रीर देशी भाषा के ग्रनुशीलन के क्षेत्र में यह संभवतः प्रथम शोध-प्रबंध है. इस प्रबंध पर पी-एच॰ डी॰ उपाधि मिली थी. ग्राजकल यह विश्वविद्यालय हो॰ फिल्॰ प्रदान करता है—पी-एच॰ डी॰ नहीं.

मराठी भाषा और साहित्य पर भी प्रथम कार्य का श्रेय फांस के विख्यात विद्वान ज्यूल ब्लाख ने मराठी भाषेचा विकास (La formation de la langue Marathi) पर १६१४ई० में डी० लिट्० प्राप्त कर लिया. इस ग्रंथ का मराठी ग्रनुवाद १६४१ई० में प्रकाशित हो चुका है. १६३५ई० में बंबई विश्वविद्यालय ने श्री पुरुषोत्तम गणेश सहस्रबुद्धे को स्वभावलेखन (१८६१-१६३८ई० तक के गल्प-उपन्यास-नाटक साहित्य के पात्रों का चरित्र-चित्रण) पर पी-एच० डी० दी. यह संभवतः भारतीय विश्वविद्यालय द्वारा मराठी साहित्य पर प्रथम प्रबंध है. पुस्तक पूना, समर्थ भारत ने १६३८ ई० में प्रकाशित की. इसी वि० वि० ने श्री माधव त्र्यंबक पटवर्धन को (१८६४-१६३६) १६३८ई० में डी० लिट्० का सम्मान छंदोरचना विषय पर दिया. १६४८ई० में डी० लिट्० का सम्मान छंदोरचना विषय पर दिया. १६४८ई० में मु० वरदराजन् मद्रास वि० से तिमल श्रध्ययन पर पी-एच० डी० पाने वाले प्रथम व्यक्ति हैं.

विश्वविद्यालय शिक्षण में अनुसंघान कार्य के महत्व और उसकी वर्तमान स्थित पर मुझ जैसे अनिधकारी और क्षेत्रबाह्य व्यक्ति के लिये कुछ कहना संभवतः युक्त नहीं है. यों भी भारतीय विश्वविद्यालयों के अनुसंघान-स्तर के संबंध में यों ही बोल देना अहितकर ही है. किन्तु इस सिलसिले में दिसंबर १६४-ई० से लेकर अगस्त १६४६ की विश्वविद्यालय शिक्षा (के संबंध में विवरण प्रस्तुत करने वाली) समिति की रिपोंट को ग्रहाँ संक्षेप में देना उपयोगी होगा. समिति के विचार में :—

Provision for advanced study must be recognized as an integral part of our academic system (p. 141).

As long as our universities were of an affiliating type, only a few individual scholars at isolated colleges conducted research on their own lines, sometimes with admirable results and some of them deeply inspired their pupils, for example, Sir R. G. Bhandarkar at Poona, Sir Ganganath Jha at Allahabad, Prof. Kuppuswami Sastri at Madras, Sir J. C. Bose and Sir P. C. Ray at Calcutta, Colonel J. Stephenson and Prof. S. R. Kashyap at Lahore. ..... But no organized attempt was made to train students in methods of research and to develop schools of research at any university. It was only in 1941 that Sir Ashutosh Mukherji founded the first post-graduate departments at the Calcutta University and placed post-graduate training and research there on a proper footing. Promising scholars from all parts of India were appointed to professional chairs and in a few years Calcutta had produced research work of a high quality, but in the humanities and science. ..... After the first World War several new universities started post-graduate training and research from their very begining. ..... These new schools attracted a number of young and promising teachers who organized research and raised the level of post-graduate teaching several university centres. The degrees D. Litt., and D. Sc. were instituted and were awarded to students on successful completion of their researches. A number of professors fulfilled their promise of leadership in research and their work brought them international recognition, like the nobel prize, the fellowship of the British academy, the fellowship of the Royal Society, or the higher Doctrate degrees of Oxford and Cambridge. It may rightly be said that both in quality and quantity the level of scientific research was at its best in Indian universities between the years 1920-1945. (p. 145).

Although post-graduate training and research in the universities have made substantial progress during the last twenty five years, to any one acquanted with the universities,

it is clear that the amount of research done either by teachers or by research students does not approach what it should be......

Unfortunately there are signs of a steady decline in the quality and quantity of research at our universities. There are several causes, but the most important is that most of the leaders of research in different fields have either left the universities, or at the verge of retirement and the universities have not been able to find suitable successors to continue the research tradition. (p. 147).

We recommend that the universities should assist in the publication of really good work by financial aid. ..... Research should be primarily, if possible, the sole work of the holders of these fellowships and not a mere adjunct to a life consumed in teaching. (p. 151).

That research is as important a function of a university as teaching has not been adequately realized by teachers and university administrators in our country. Some of the university teachers who do not care to look after their intellectual health try to justify their laziness by subscribing to the dictum that research is not an integral part of university work—it is a mere luxury. One of the teacher witnesses frankly confessed to us that the reason for inadquate amount of research by teachers in our universities was that we were a lethargic people, and one of the vice-chancellors also testified that the reason for stagnation amongst teachers was not so much lack of opportunities in the way of library and laboratory facilities as sheer unwillingness to put in hard work and learn more. (p. 152).

University teachers should not forget that their's is a priviledged life, they have leisure and a life of tranquility—the two essentials for research; they are largely sheltered from the battle of life, having a security of tenure nowhere obtainable in

a business house or an industrial concern or in a political life. They should give the community, in grateful acknowledgement for their priviledges, punctuality, efficiency and devotion to duty in relation to their teaching work, and germ of new ideas and newer methods in relation to their research work. They should not only impart existing knowledge, but should be, in a real sense, creators of new knowledge. (p. 152).

## कृतज्ञता-ज्ञापन

इस छोटी-सी पुस्तक को प्रस्तुत करने की हाथ बँटाने वाले साथियों, सूचना देने वाले विद्वानों श्रौर प्रोत्साहित करने वाले अग्रजों की संज्ञा-सूची काफ़ी बड़ी है, इतनी बड़ी कि मैं अनुग्रह करने वाले सदस्यों को भूल जाने के भय से मुक्त नहीं हुँ. सबसे पहले अपने साथी श्री ग्रविनाश माहेश्वरी को स्मरण करता हूँ जो मुझे प्रबंध-सूची से ग्रंथपूटी स्तर तक परिश्रम करने के लिये निरंतर तंग करते रहे ग्रौर ग्रंत में कलकत्ता से बंबई जाकर ग्रौर भी ग्रतिरिक्त सूचनाएँ दीं. कलकत्ता वि० वि० के हिंदी विभाग के अध्यक्ष श्री कल्याणमल लोढ़ा चौर श्री विष्णुकांत शास्त्री, हिंदी इन्स्टिट्यूट के श्री उदयशंकर शास्त्री, हिन्दी संग्रहालय, प्रयाग के श्री वाचस्पति गैरोला, प्रयाग वि० वि० के प्राध्यापक श्री हरदेव बाहरी, नागपुर वि० वि० के हिंदी विभाग के श्रध्यक्ष श्री कमलाकांत पाठक ने सूचनाएँ देकर या उनमें संशोधन-परिवर्धन कर उपकृत किया. ठीक मुद्रण-कार्य के समय लखनऊ विश्वविद्यालय के वरिष्ठ प्रध्यापक डॉ॰ विपिनबिहारी त्रिवेदी ने विश्वविद्यालयानुसार विवरण में अपने विश्वविद्यालय की सूची ठीक कर तथा १६६३ ई० में डी० लिट्० की एक प्रविष्टि बढ़ा कर महती कृपा की. बंबई विश्वविद्यालय की सूचनाएँ डॉ॰ प्रबोधनारायण सिंह ग्रौर डॉ॰ बंशीधर पंडा ने दीं. भारतीय विश्वविद्यालयों में, विशेषकर मराठी भाषा और साहित्य के क्षेत्र में प्रबंध-लेखन कार्य के संबंध में मुझे अपने मित्र श्रीकृष्ण बापूराव जोशी से महत्वपूर्ण संकेत मिले. भाई श्री महादेव साहा ने संपूर्ण भूमिका पढ़कर कई शोधन परामर्श दिये. श्री नारायण बालकृष्ण मराठे ने भूमिका-भाग का ग्रांतिम प्रूफ देखा, ग्रौरउपयोगी सुझाव दिये.

मुद्रण-कार्य भ्रौर प्रविष्टियों की रूपाकार शैली निर्घारित करने में मुझे श्रपने साथी श्री चिंतामण वामन दातार, श्री एम० एन० नागराज भ्रौर श्री कार्त्तिकचंद्र दत्त से भ्रमूल्य सहयोग-परामर्श प्राप्त हुम्रा है. कलकत्ता के राष्ट्रीय ग्रंथालय, बड़ा बाजार कुमार सभा पुस्तकालय ग्रौर सूरजमल जालान पुस्तकालय ने मुझे ग्रंपेक्षित सहयोग दिया है. पिछले दोनों पुस्तकालयों के पुस्तकाध्यक्षों ने कभी-कभी ग्रसमय में भी पुस्तकालय खोल कर मेरा उपकार किया है. इस घृष्टता के लिये मैं संभवतः क्षमा-याचना का भी ग्रंघिकारी नहीं.

श्रार्यावर्त्तं प्रकाशन के स्वामी श्री रामिनवास ढंढारिया ने तो श्रपना प्रेस ही मेरे हवाले कर दिया. प्रेस के कंपोजीटर से लेकर फोरमैन महोदय तक को कई बार विपत्ति में डालने का श्रपराध किया. ऐसी स्थिति में क्षमा-याचना के स्थान पर यह कहना ही उचित होगा कि भविष्य में मैं ऐसी अनिधकार चेष्टा न करूँ. किन्तु श्री रामिनवास जी जैसा प्रकाशक, प्रभु करे, सबको अवश्य मिले.

इस पुस्तक में कुछ त्रुटियाँ और ग्रभाव हैं. ये मुझे तकनीकी दृष्टि से ग्रौर यों भी बहुत ग्रखर रहे हैं. वि० वि० से प्राप्त सूचनाग्रों में भी वर्तनी (स्पैलिंग) ग्रंग्रेजी में मिली, वह भी कहीं कहीं ग्रपूर्ण या ग्रस्पष्ट. ग्राशा है कि साहित्य-विदग्य पाठक इसी दृष्टि से मेरी ग्रज्ञता को बाद देंगे ग्रौर मुझे भविष्य के संस्करण के लिये साधन-संपन्न करेंगे.

रामनवमी २०२१

-कृण्णाचार्य

## वर्गानुसार स्वीकृत प्रबंध-विवरण

## १६१०-१६६२

[ १११ प्रबंध वर्गातर्गत वर्षकम से व्यवस्थित हैं. प्रकाशित प्रबंधों के मूल्य ग्रौर पृष्ठ संख्या सहित विवरण दिये गये हैं. प्रबंधकार का नाम ग्रंथ पर मुद्रित रूप के ग्रनुसार प्रविष्ट है ग्रौर नाम का शेष भाग कोष्ठकबद्ध है. प्रबंधकार का जन्म-वर्ष देने का प्रयत्न किया गया है. प्रत्येक प्रविष्टि के दक्षिण-कोण में वि० वि० सहित उपाधि-वर्ष ग्रंकित है. यहाँ केवल डी० लिट्० उपाधि का उल्लेख है. इलाहाबाद ग्रौर कलकत्ता वि० वि० डी० फिल्० ग्रौर शेष वि० वि० पी-एव० डी० उपाधि प्रदान करते हैं. वर्ग विशेष से संबद्ध ग्रन्य ग्रंथों की जानकारी के लिए ग्रांतर-संदर्भ ( Cross reference की व्यवस्था है.]

## वर्गानुक्रम

कथा साहित्य—उपन्यास-कहानी २७२-२६१ काव्य—ग्रन्य प्रवृत्तियाँ २५६-२७१ काव्य—ग्राधुनिक २३७-२५७

#### काव्य--भिक्त

अघटछाप १२६-१३१, कृष्ण काव्य १३२-१४२, ४६६-४७१ निर्गुण काव्य १४३-१४७, राम-काव्य १४५-१५१, संत-काव्य १४२-१६०, ४७२, सामान्य १२४-१२६, ४६६, सूफी काव्य १६१-१६६.

काव्य ग्रौर साहित्य में नारी २२६-२३० काव्य में नीति २३१-२३३ काव्य में प्रकृति २३४-२३६

## काव्य-रूपों का ग्रध्ययन

खण्डकाव्य १११, गद्यकाव्य ११२-११३, गीतिकाव्य ११४-११७, महाकाव्य ११८-१२३.

नाटक साहित्य २६२-३१६, ४७७
निबन्ध साहित्य का ग्रध्ययन ३१७, ३१७क
पत्रकारिता ४३७-४३६
पाठ-संशोधन ६,२१,३४,५२,६४,७४
प्रभावों का ग्रध्ययन १८२-२०४, ४७५-४७६
भाषा, लिपि ग्रौर व्याकरण ३७७-४१५, ४७६-४८०
तुलनात्मक ग्रध्ययन १६७-१८१, ४७३-४७४
लोक साहित्य का ग्रध्ययन ४१६-४३६
'वादों' का ग्रध्ययन २०५-२१५
विविध ४४८-४६१
सम्प्रदाय ग्रौर उनके किव २१६-२२५
सामाजिक-सांस्कृतिक ग्रध्ययन ४४०-४४४

### साहित्यकार-व्यक्ति विशेष

ग्र० रहीम १, ग्र० सि० उपाघ्याय २-३, ग्रालम ३, कबीरदास ४-८. किशोरीलाल गोस्वामी ६-१०, केशवदास ११-१४, गोरखनाथ १५, गोविन्द ठाकूर १६, गोविन्दर्सिह (गुरु) १७, घनानंद १८, चतुरसेन शास्त्री १८क, चन्दवरदायी १६-२२, ज० रत्नाकर २३, ज॰ प्रसाद २४-२६, तुलसीदास ३०-४६, ४६२, तुलसी साहब ५०, दरिया साहब ५१, देव ५२, द्विज ५३, नागरीदास ५४, पद्माकर ५५, ४६३, परमानंददास ५६, ४६४, पल्ट्रदास ५७, प्रेमचन्द ५८-६१, बनादास ६२, बनारसीदास ६३, बरकत उल्लाह ६४, बालकृष्ण भट्ट ६५, बालम्कुंद गुप्त ६६, बिहारीलाल ६७-७०, भिखारीदास ७१, मंझन ४६५, मतिराम ७२-७३, म० जायसी ७४-७६, मल्कदास ७७, म० प्र० द्विवेदी ७८, मिश्रबंध ४६६, मीरा ७६-८०, मैं० श० गुप्त ८१-८२, रज्जब ८३, रविदास ८४, रा० च० शुक्ल ८५, विद्यापति ८६-८७, वि० ना० कौशिक ८८, व् वर्मा ८६, श्रीघर पाठक ६०, सिंगाजी ४६७, सुंदरदास ६१, सूदन ६१क, सूरदास ६२-१००, हरिदास १०१, हरिभद्र १०१क, हरिश्चन्द्र १०२, हित ध्रुवदास १०३, हित वृन्दावनदास १०४.

#### साहित्यकार-समुदाय विशेष

ग्रकबरी दरबार के किव १०४, ग्रवध के किव १०६, चरन-सुन्दर-मलूक १०७, बैसवाड़े के किव ११०. मध्यकालीन कविय-त्रियाँ १०६, रीवाँ दरबार के किव १०८.

साहित्य का इतिहास ३४७-३७६, ४७८ साहित्य-शास्त्र

> ग्रलंकार ३१८-३२२, ग्रालोचना ३२३-३२६, काव्य शास्त्र ३३०-३३५, छंद ३३६-३४०, नायिका भेद ३३०क, रस ३४१-३४६.

हिंदी-सेवा कार्य ४४५-४४७.

विशेष—अंक प्रविष्टि-संख्या सूचक हैं:

## मुद्रणोत्तर प्राप्त सूचनाएँ

वर्गानुसार स्वीकृत-प्रबंध-विवरण मुद्रित होने के अनंतर प्राप्त प्रकाशित प्रबंधों का प्रकाशन-विवरण निम्नांकित है. कृपया प्रविष्टि-संख्याओं के सामने लिखे प्रकाशकों के नाम यथास्थान भर लें.

### १९६३ ई० में प्रकाशित

प्रविष्टि-संख्या	प्रकाशक
१५	ग्रात्माराम, दिल्ली
१८१	साहित्य निकेतन कानपुर
२०८	चौखंबा विद्याभवन, वाराणसी
२४६	श्रात्माराम, दिल्ली
038	हिंदू वि० वि०
४०१	लखनऊ वि० वि०
४५३	हिंदू वि० वि०

### १९६४ ई० में प्रकाशित

१४७	हिंदू वि० वि०
३४६ख	ग्रशोक प्रकाशन, दिल्ली
४३२	राजस्थान साहित्य स्रकादमी, उदयपुर

## ग्रुद्धिपत्र

प्रविष्टि संख्या	<b>अ</b> शुद्ध	शुद्ध
१८क	शुमकार(नाथ)कपूर	शुभकार(नाथ)कपूर, १६३५ <b>-</b>
११३	ग्रष्टभुजप्रसाद	ग्रष्टभुजाप्रसाद
१२३	हिन्दी महाकवियों में	हिन्दी महाकाव्यों में
१५१क	यह प्रविष्टि निकाल दें	
१५५	ग्रष <del>्ठ</del>	ग्राष्टा
१८१च	१९६२, ग्रागरा वि०	१६६२, पंजाब वि०
<i>२१</i> ४	रामसिंह ज्ञानवादी	रामसिंह (चौहान) जनवादी
२८८	शिवा भार्गव	शिव भार्गव
४२५	बद्रीप्रसाद परमार	श्याम <b>(</b> बद्रीप्रसाद) परमार

## साहित्यकार : व्यक्ति विशेष

## अब्दुर्रहीम खानखाना

समरबहादुर सिंह
अब्दुर्रहीम खानखाना—जीवनी श्रीर कृतियाँ. झाँसी, साहित्य सदन,
१६६१. viii,४३६पृ०, २०से०. १०.००
इतिहास विभाग से.

#### स्रयोध्यासिह उपाध्याय

मुकुन्वदेव शर्मा, १६१६— २ हरिस्रोध : जीवन स्रौर कृतित्व. वाराणसी, नन्दिकशोर ब्रदर्स, १६६१. xxx,५३२,१८पृ०, २२से०. १०.००

१६६०, गोरखपुर वि०

नारायणदास गुप्त

२क.

ग्रयोध्यासिंह उपाध्याय : काव्य, कला ग्रौर ग्राचार्यत्व.

१६६२, आगरा वि॰

#### खाळम

सरनदास भणोत श्याम सनेही या ग्रालम. 3

१६५२, पंजाब वि०

## कबीरदास

के, एफ० ई०, १८७६-कबीर ऐंड हिज फॉलोग्रर्स. कलकत्ता, ग्रॉक्सफोर्ड यूनियन प्रेस, १६३१.
viii,१८६पृ०,१८से०. ४.५०
F. E. Keay. Wesleyan Mission Press, मैसूर से मुद्रित.
१६३१. लंदन वि०

गोविन्द त्रिगुणायत, १६२४—— ५ कबीर की विचारघारा。 कानपुर, साहित्य निकेतन, १६५२, ४६६पृ०, १८.५से०. ६.००

१६५१, भ्रागरा वि०

पारसनाथ तिवारी

Ę

कबीर-ग्रन्थावली. प्रयाग, प्रयाग वि० वि०—हिन्दी परिषद्,१६६१. xxiv,३१०पृ०,२२से०. १२.०० पाठ-सम्पादन

१६५७, इलाहाबाद वि०

गिरीशचन्द्र तिवारी

૭

कबीर के बीजक की टीकाग्रों की दार्शनिक व्याख्या.

१६५८, हिन्दू वि०

रामजीलाल सहायक, १६१८

5

कबीर के दार्शनिक विचारों का अध्ययन.

१६६०, लखनऊ वि०

केदारनाथ दुबे

5क

कबीर ग्रौर कबीर-पन्थ का तुलनात्मक ग्रध्ययनः

१६६२, ग्रागरा वि०

ग्रौर देखिये-१८१, १८२

किशोरीलाल गोस्वामी

कृष्णा नाग

3

श्री किशोरीलाल गोस्वामी के उपन्यासों का वस्तुगत श्रौर रूपगत

१६६०, ग्रागरा वि०

महेन्द्रनाथ मिश्र

80

किशोरीलाल गोस्वामी : जीवनी भ्रौर कृतियाँ।

१६६१, लखनऊ वि०

केशवदास

हीरालाल दीक्षित, १६२५--

११

म्राचार्यं केशवदास. लखनऊ, लखनऊ वि०—हिन्दी विभाग, १९४४. ix,४३१प०,२४.५ से० ६.००

१६५०, लखनऊ वि०

किरणचन्द्र शर्मा, १६१७-१२ केशवदास-जीवनी, कला और कृतित्व. दिल्ली, भारतीय साहित्य मन्दिर, १६६१. ५५४प्०,२२से०. १4.00 मुल : केशवदास-उनके रीतिकाव्य का विशेष अध्ययन. १६५७, पंजाब वि० विजयपाल सिंह, १६२३--१३ केशव ग्रौर उनका साहित्य. दिल्ली, राजपाल,१६६१. xvi,३६४,२पृ०, मुखचित्र,२२से०. १२.०० 'यत्किंचित परिवर्तित रूप' १६५८, ग्रलीगढ़ वि० गार्गी गुप्ता, १६२६--88 रामकाव्य की परमारा में रामचन्द्रिका का विशेष अध्ययन. १६५६, दिल्ली वि॰ ग्रौर देखिये-४६ख गोरखनाथ रांगेय राघव, (टी० एन० बी० ग्राचार्य), १६२३-१६६२. १५ श्री गुरु गोरखनाथ ग्रौर उनका युग. १६४८, ग्रागरा वि० गोविन्द ठाकुर बद्रीनारायण आ 8 & गोविन्द ठाकुर ग्रौर उनका काव्य. १६६२, बम्बई वि० गोविन्दसिंह, गुरु प्रसिन्नी सहगल, १६२७---१७ गुरु गोविन्दसिंह की जीवनी श्रौर कृतित्व का अध्ययन. १६६१, लखनऊ वि० घमामन्द मनोहरलाल गौड, १६१८--**१5.** 

मनोहरलाल गौड़, १६१८— १८, घनानन्द ग्रौर स्वच्छन्द काव्यधारा. वाराणसी, नागरी प्रचारिणी सभा १६५८. xxviii,४७७पृ०,२२से०. (ना०प्र० ग्रंथमाला, ५४). ८.०० १६५४, ग्रागरा वि० शुमकार (नाथ) कपूर चतुरसेन शास्त्री के उपन्यासों का ग्रध्ययन.

१५क

१६६२, लखनऊ वि॰

#### चन्द बरदायी

विपिनबिहारी त्रिवेदी, १६१४--

38

चन्द बरदायी और उनका काव्यः प्रयाग,हिन्दुस्तानी एकेडमी, १६४२. iv,३७६पृ०,२४से०. ८.००

१६४८, कलकत्ता वि०

नामवर सिंह, १६२७— २० पृथ्वीराज रासो की भाषा वाराणसी, सरस्वती प्रेस, १६५६. २६१पृ०, २१से०. ६.००

१६५६, हिन्दू वि०

बेनीप्रसाद शर्मा

२१

पृथ्वीराज रासो का ग्रध्ययन : लघुतम पाठ के ग्रालोचनात्मक सम्पादन सिंहत.

१९५८, पंजाब वि०

कृष्णचन्द्र ग्रग्नवाल, १६३४—— पृथ्वीराज रासो के पात्रों की ऐतिहासिकता

२२

१६६१, लखनऊ वि•

### जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

विश्वम्भरनाथ भट्ट, १६१५--

**२३** 

१६५२, ग्रागरा वि•

#### जयशंकर 'प्रसाइ'

जगन्नाथप्रसाद शर्मा, १६०५— २४ प्रसादके नाटकों का शास्त्रीय ग्रघ्ययन. ३ रा सं०. बनारस, सरस्वती मन्दिर, १६४६. ३०६पृ०,२१से०. ५.५०

डी० लिट्०, १६४३, हिन्दू वि०

प्रेमशङ्कर, (तिवारी) १६३०--

२५

प्रसाद का काव्य. २रा सं०. प्रयाग, भारती भंडार,१६६१. xii,५३२ पृ०,२१.५से०. १२.०० १ला सं० १६५५.

१६५३, सागर वि०

द्वारिकाप्रसाद (सक्सेना), १६२१— २६ कामायनी में काव्य, संस्कृति ग्रौर दर्शनः ग्रागरा, विनोद पुस्तक मन्दिर, १९४८- ४,४९८५७,२२से०. १०.००

१६५७, ग्रागरा वि॰

ज्ञानवती भ्रग्रवाल

२७

प्रसाद का काव्य श्रीर दर्शन.

१६४८, ग्रागरा वि०

कामेश्वरप्रसाद सिंह, १९०६— प्रसादजी की काव्य प्रवृत्ति.

२७क

१६५६, बिहार वि०

दुर्गादत्त मन्तन ै

२८

जयशङ्कर प्रसाद : उनके विचार ग्रौर कला.

१६५६, पंजाब वि•

देवेश ठाकुर

35

क्राघुनिक भारतीय समाज में नारी ग्रौर प्रसाद के नारी पात्र. १९६१, सागर वि∙

## **लुळसी**ढ़ास

टैसीटोरी, एल० पी०, १८८७-१६१६.

30

तुलसीकृत रामचरितमानस श्रौर वाल्मीकि रामायण का तुलनात्मक श्रध्ययन. इंडियन एंटीक्वेरी, जि०४१, वर्ष १६१२ ई० श्रौर जि०४२, वर्ष १६१३ ई०.

L. P. Tessitori.

१६१०, फ्लॅरेंस वि०

बम्बई से प्रकाशित उपर्युक्त त्रैमासिक पत्रिका की ४१ वीं जि॰, पु॰ २७३ पर टैसीटोरी ने लिखा: 'The present paper on the connection between Tulsidas's Ramcharitmanas and Valmiki's Ramayana was first published in Italian in the 'Giornale della Societa Asiatica Italiana, (Vol. XXIV, 1911) and now published in English at the kind suggestion of Sir R. C. Temple'.

हिन्दी में इस शोध-प्रबन्ध की सूचना सर्वप्रथम 'संयुक्त राजस्थान', नवं० १६५४ के टैसीटोरी श्रद्धांजलि श्रंक में, पुनः हिन्दी श्रनुशीलन, वर्ष १३, ग्रंक ४ में श्री वेदप्रकाश गर्ग कृत 'हिन्दी का सर्व प्रथम शोध-प्रबन्ध' में।

## कार्पेन्टर, जे० एन०

38

द थियोलॉजी श्रॉफ तुलसीदास. मद्रास, किश्चियन लिटरेरी सोसाइटी, १६१८. २०२पृ०,१८से०.

J. N. Carpenter.

डी॰ डी॰, १६१८, लंदन वि॰

बलदेवप्रसाद मिश्र, १८६८— ३२ तुलसी-दर्शनः प्रयागः, हिन्दी साहित्य सम्मेलन,१६३८. ३४८पृ०,२१ से०. ३.५० २रा सं० १६४४.

डी० लिट्०; १६३८, नागपुर वि०

## हरिहरनाथ हुक्कू

33

रामचरितमानस के सन्दर्भ में तुलसीदास की शिल्प-कला का अध्ययन. डी० लिट्०, १६३६, ग्रागरा वि०

माताप्रसाद गुप्त, १६०६--- ३४ तुलसीदास : सञ्जीवनी और कृतियों का समालोचनात्मक ग्रध्ययन. प्रयाग, इलाहाबाद वि० वि०--हिंदी परिषद्, १६४२. xx,६१६पृ०, २१.५से०. ६.००

डी० लिट्०, १६४०, इलाहाबाद वि०

राजपति दीक्षित, १६१४— ३४ तुलसीदास ग्रौर उनका युग. वाराणसी, ज्ञान मण्डल, १६५२. xxvii,४६६पृ०,१६.५से०. ८.००

डी॰ लिट्॰, १६४६, हिन्दू वि॰

#### बोदविल, शार्लोत

38

तुलसीदास रिचत रामचिरतमानस का मूलाधार व रचना विषयक समालोचनात्मक एक अध्ययन, भाग १. अनु० जगवंशिकशोर बलवीर. पांडुचेरी, इंस्टीटचूट फ्रांकेइस-इंडोलॉजीए, १६५६. xxii,१६४पृ०, २४से०.

Charlotte Vaudeville. मूल फेंच से अनूदित

डी० लिट्०, १६५०, पेरिस वि०

देवकीनन्दन श्रीवास्तव, १६२८— ३७ नुलसीदास की भाषा. लखनऊ, लखनऊ वि० वि०—हिंदी विभाग, १९५७. xxxii,३९५प०,२५से०. १०.००

१६५३, लखनऊ वि०

### सीताराम कपूर

३६

रामचरितमानस के साहित्यिक स्रोत-

१६५५, स्रागरा वि०

#### राजाराम रस्तोगी

38

तुलसीदास : जीवनी और विचारधाराः कानपुर, श्रनुसन्धान प्रकाशन, १६६३. ४०७प्०,२४से०. १६.००

१६५७, पटना वि॰

उदयभानु सिंह, १९१७— ४० तुलसी-दर्शन-मीमांसा. लखनऊ, लखनऊ वि० वि०—हिन्दी विभाग, १९६१. vi,४६४प०,२४से०. १८.००

डी० लिट्०, १६५६, लखनऊ वि०

#### रामदत्त भारद्वाज, १६०२---

४१

गो० तुलसीदास-व्यक्तित्व : दर्शन : साहित्य. दिल्ली भारती साहित्य प्रन्दिर, १६६२. xxii,५६०पृ०,प्लेट०,२१से०. १८,००

डी० लिट्०, १६५६, आगरा वि०

### भाग्यवती सिंह

85

तुलसी की काव्य-कला—उनकी रचनात्रों में. त्रागरा, सरस्वती पुस्तक सदन, १६६२. ii,४००प०,२२से०. १२.५०

१६६०, लखनऊ वि०

विजयबहादुर भवस्थी रामचरितमानस पर पौराणिक प्रभाव.

**₹**¥

१६६०, दिल्ली वि०

राजकुमार पाण्डेय, १६२७-

<mark>ሄ</mark>ሄ

रामचरितमानस का काव्यशास्त्रीय अनुशीलन. कानपुर, अनुसन्वान प्रका-शन, १६६३. ४६६,६पृ०,२४से०. १६.००

१६६०, ग्रागरा वि०

महेशप्रसाद चतुवदी

ሄሂ

तुलसी का समाज-दर्शनः

१६६१, सागर वि०

रघुराजशरण शर्मा

ጻέ

तुलसी श्रीर भारतीय संस्कृति-

१६६१, स्रागरा वि०

शम्भूलाल शर्मा, १६०६--

४७

तुलसी का शिक्षा दर्शन : रामचरितमानस के सन्दर्भ में.

१६६१, राजस्थान वि०

श्रीघर सिंह, १६२२—

85

तुलसीदास की रचनात्मक प्रतिभा का ग्रध्ययन,

१६६१, हिन्दू वि॰

वचनदेव कुमार, १६३४---

38

तुलसी के भक्त्यात्मक गीत-विशेषतः विनय-पत्रिका के सन्दर्भ में.

१६६२, पटना वि०

ग्रम्बिकाप्रसाद वाजपेयी

४६क

तुलसी काव्य : मनोवैज्ञानिक विश्लेषण

डी० लिट्०, १६६२, भ्रागरा वि०

जगदीशनारायण

४६ख

रामचरितमानस ग्रौर रामचन्द्रिका का तुलनात्मक ग्रध्ययन

१६६२, ग्रागरा वि०

नरेन्द्रकुमार

४६ग

तुलसीके काव्यमें ग्रलङ्कार योजना.

१६६२, दिल्ली वि०

मोहनराम यादव

४६घ

रामलीला की उत्पत्ति ग्रौर विकाश-रामचरितमानस के सन्दर्भ में.

१६६२, हिन्दू वि०

विष्णुशर्मा मिश्र

४६ङ

तुलसी का सामाजिक दर्शन.

१६६२, लखनऊ वि॰

ग्रौर देखिये-१७१,१७३,१७७.४५५.

तुलसी साहब

हरस्वरूप माथुर

५0

तुलसी साहब (हाथरस के) की जीवनी, कृतित्व ग्रौर पन्थ का ग्रध्ययन १६५६, लखनऊ वि०

ं दिरया साहब

धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी, १६०५—

ሂየ

सन्त किव दरिया: एक अनुशीलन. पटना, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, १६४४. ix,२६४,२५६प्०,सचित्र,२३से०.

१६४४, पटना वि०

देवदः

लक्ष्मीघर मालवीय

५२

देव के लक्षण-ग्रन्थों का पाठ तथा पाठ सन्त्रन्थी समस्याएँ,

१६६१, इलाहाबाद वि ।

ग्रौर देखिये---३५३

द्धिजदेव

ग्रम्बिकाप्रसाद वाजपेयी

×3

द्विजदेव ग्रौर उनका काव्य.

१६५८, ग्रागरा वि०

### *नागरीहास*

फैयाजग्रली खाँ

48

सन्त नागरीदास.

१६५२, राजस्थान वि०

पद्याकर

रेवतीसिंह यादव

ሂሂ

कवि पद्माकर तथा उनके रचित ग्रन्थों का ग्रध्ययन.

१६५६, ग्रागरा वि०

परमानन्द्दास

गोवर्द्धननाथ शुक्ल, १६१५--

५६

परमानन्ददास ग्रौर उनका साहित्यः ग्रलीगढ़, भारत प्रकाशन मन्दिर,—?

संक्षिप्त संस्करण

१६५६, ग्रलीगढ़ वि०

पल्डूहास

प्रयागदत्त तिवारी

४७

सन्त कवि पल्ट्दास ग्रौर सन्त सम्प्रदायः

१६५६, ग्रागरा वि०

प्रेमचन्द

शङ्करनाथ सुकुल

ሂട

उपन्यासकार प्रेमचन्द : उनकी कला, सामाजिक विचार ग्रौर जीवन-दर्शन

१६५२, ग्रागरा वि०

महेन्द्र भटनागर, १६२६---

32

समस्यामूलक उपन्यासकार प्रेमचन्द. वाराणसी, हिन्दी प्रचारक, १६५७. २१२प०,२१.५से०. ५.००

१६५७, नागपुर वि०

राजेक्वर गुरु, १६१८--

Ę٥

प्रेमचन्द: एक ग्रध्ययन—जीवन, चिन्तन ग्रौर कला. भोपाल, मध्यप्रदेशीय प्रकाशन समिति,१६५८. viii,२८२,२पृ०,२४ से०. १५.००

१६५७, नागपुर वि०

गीतालाल

६१

प्रेमचन्द का नारी-चित्रण तथा उसे प्रभावित करने वाले तत्त्व.

१६६०, पटना वि०

#### बनाद्वास

भगवतीप्रसाद सिंह

६२

उन्नीसवीं शती का रामभक्ति साहित्य-महात्मा बनादास का ग्रध्ययन.

१६५५, ग्रागरा वि०

## बनारसीढ़ास जैन

रवीन्द्रकुमार जैन, १ृह१५

६३

कविवर बनारसीदास : जीवनी ग्रौर कृतित्व.

१६५६, (हिन्दी इंस्टीट्चट) ग्रागरा वि॰

#### बरकत उल्लाह

लक्ष्मीघर शास्त्री

83

ऋषि बरकत उल्लाह प्रेमी कृत प्रेमप्रकाश का ग्रनुसन्धान, सम्पादन ग्रौर ग्रध्ययन. दिल्ली, फैंक ब्रदर्स, १६४३. xLii,१७८पृ०,२२से०. ४.००

१६४४, पंजाब वि०

## बालकृष्ण अट्ट

राजेन्द्रप्रसाद शर्मा---

६५

बालकृष्ण भट्ट, उनका जीवन ग्रौर साहित्यः ग्रागरा,विनोद पुस्तक मन्दिर, १६४=. ४३७पृ०,२२से०. १०.००

१६५६, स्रागरा वि०

### बालमुकुन्द गुप्त

नत्थनसिंह

६६

गद्यकार बाबू बालमुकुन्द गुप्त : जीवन ग्रौर साहित्य. ग्रागरा, विनोद पुस्तक मन्दिर,१६५६. x,५२६पृ०,२२से०. १२.५० १६५७, ग्रागरा वि०

## बिहारीलाल

रामसागर त्रिपाठी

६७

मुक्तक काव्य परम्परा श्रौर बिहारी. दिल्ली,श्रशोक प्रकाशन, १६६०. xviii,४६३पृ०,२२.५से० १६.००

१६५८, श्रागरा वि०

गणपतिचन्द्र गुप्त, १६२६— ६६ हिन्दी काव्य में श्रुङ्गार परम्परा ग्रौर महाकवि बिहारी. ग्रागरा, विनोद पुस्तक मन्दिर, १६५६. xxiv,४४०प्०,२२से०. १०.००

१६५६, पंजाब वि०

रामकुमारी मिश्र

33

बिहारी सतसई का भाषा वैज्ञानिक श्रध्ययन.

१६६१, इलाहाबाद वि०

रणधीरप्रसाद सिन्हा, १६३४— कविवर बिहारीलाल ग्रौर उनका युग.

90

१६६२, पटना वि०

### भिस्वारीदास

नारायणदास खन्ना

७१

म्राचार्यं भिखारीदासः लखनऊ, लखनऊ वि०वि०-हिन्दी विभाग,१६५५. vi,३६८पृ०,२४.५से०. १०.००

१६५२, लखनऊ वि०

#### यसिराय

त्रिभुवन सिंह, १६२६—
महाकवि मितराम ग्रौर मध्यकालीन हिन्दी कविता में ग्रलङ्करण वृत्ति. वाराणसी, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, १६६०. ३४२पृ०, २३से०. १०.००

१६५८, हिन्दू वि०

महेन्द्रकुमार

७₹

मतिराम : कवि श्रौर श्राचार्य. दिल्ली, भारती साहित्य मन्दिर,१६६०. xv,३८७पृ०,२२.५से०. १०.००

१६५६, दिल्ली वि•

## मिलक मुहम्मद् जायसी

लक्ष्मोघर

80

पदुमावती—ए लिग्विस्टिक स्टडी ग्रॉफ द सिक्सटींथ सैंचुरी हिन्दी (ग्रवधी). लंदन, लूजक ऐंड कं०, १६४६. प्रां,३३४पृ०,२२से०.

११४०, लंदन वि०

जयदेव (कुलश्रेष्ठ)

Уe

सूफी महाकवि जायसी. अत्रीगढ़, भारत प्रकाशन मन्दिर, १६५७. xii,३७२पृ०,२१.५ से०. ६.००

१६४६, आगरा वि॰

शिवसहाय पाठक

3¢

मलिक मुहम्मद जायसी श्रीर उनका काव्य.

१६६१, सागर वि•

यायत्री सिन्हा **ै** 

ゆをむ

पदमावत में समाज-चित्रण.

१६६२, ग्रागरा वि॰

प्रभाकर शुक्ल, १६३४---

७६ख

जायसी की भाषा

१६६२, लखनऊ वि॰

**म**ळूकदास

त्रिलोकीनारायण दीक्षित, १६१६---

€Jej

सन्तकवि मलूकदास.

१६४८, लखनऊ वि०

## महावीरप्रसाद हिवेदी

उदयभानु सिंह, १६१७--

30

महावीरप्रसाद द्विवेदी श्रौर उनका युग. लखनऊ,लखनऊ वि० वि०—हिन्दी विभाग, १६५१. xvi,४३०पृ०,२३.१से०

१९४६, लखनऊ वि०

### मोराँबाई

छोटेलाल मीराँबाई.

30

१६५८, ग्रागरा वि०

विमला गौड़

50

मीरा-साहित्य के मूल स्रोतों का अध्ययन.

१६५६, (हिन्दी इंस्टीट्चूट) स्रागरा वि०

## मैथिलीशरण गुप्त

उमाकान्त (गोयल)

58

मैथिलीशरण गुप्त : किव और भारतीय संस्कृति के ग्राख्याता. दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, १६५८. xv,४८८पृ०,२४से०. १५.०० १६५७, दिल्ली वि०

कमलाकान्त पाठक, १६२२--

**५**२

मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्ति और काव्यः दिल्ली, रणजीत प्रिन्टर्स हिन्दी परिषद्—(सागर वि० वि० के लिये), १६६०. xxviii,७२६पृ०, २२से०. २४.००

१६५७, सागर वि०

#### रङ्जब साहब

ब्रजलाल वर्मा, १६२४---

53

सन्त साहित्य के सन्दर्भ में संतकवि रज्जब का परिशीलन.

१६६०, ग्रागरा वि०

### रिबद्धास

भगवद्वत मिश्र

58

सन्त कवि रविदास ग्रौर उनका पन्थ.

१६५४, लखनऊ वि०

#### रामचन्द्र शुक्ल

जयचन्द राय, १६२५--

写义

श्राचार्य रामचन्द्र शुक्ल : सिद्धान्त ग्रौर ग्रध्ययन. दिल्ली, भारती साहित्य मंन्दिर, १६६३. xii,३०२प०,२२से०. १०.००

१६५८, ग्रागरा वि०

## ग्रौर देखिये--शुक्ल के काव्य-सिद्धान्त ३२४.

#### लक्षदास

मुरारोलाल शर्मा, १६२७-

**८**४क

अवधी कृष्ण-कान्य में लक्षदास ग्रौर उनका कान्य.

११६२, ग्रागरा वि॰

#### विद्यापति

श्रम्बादत्त पंत

द६

अपभ्रंश काव्य और विद्यापित.

१६५८, ग्रागरा वि०

वीरेन्द्रकुमार

ट७

रीति काव्य पर विद्यापित का प्रभाव.

१६६०, ग्रागरा वि०

#### विश्वम्भरमाथ शर्मा कौशिक

एन० डो० साहू 🔭

55

विश्वमभरनाथ शर्मा कौशिक के सम्पूर्ण साहित्य का श्रालोचनात्मक अध्ययन.

१६६०, जबलपुर वि॰

#### वृन्हावनलाल वर्मी

श्वाशिभूषण सिहल, १६३३---

58

उपन्यासकार वृन्दावनलाल वर्मा. ग्रागरा, वितोद पुस्तक मन्दिर, १६६० xvii,३४५पृ०,२२ से०. १०.००.

१६५८, लखनऊ वि•

#### श्रीधर पाठक

रामचन्द्र मिश्र

60

श्रीघर पाठक तथा हिन्दी का पूर्व स्वच्छन्दतावादी काव्य—१८७५-१६२५ दिल्ली, रणजीत प्रिंटर्स,१६५६ xxx,४६४पृ०, मुखचित्र, २०.५से०. १२.००

१६५६, ग्रागरा वि०

#### सुन्दरहास

महेशचन्द्र सिहल सन्त सुन्दरदास.

33

१६५६, ग्रागरा वि०

सुङ्ग

जिलोकीनाथ सिंह, १६३६-सूदन का सुजान चरित ग्रौर उसकी भाषा.

६ १ क

१६६२, लखनऊ वि०

सुरहास

जनार्दन मिश्र

53

सूरदास. पटना, युनाइटेड प्रेस, १६३४. १६२ पृ०, १८ से०. श्रन्तिम पृष्ठ श्रीर फेंच भाषा में लेखक का परिचय.

१६३४, कोनिग्सबर्ग वि०

व्रजेश्वर वर्मा, १६१३---

₹3

सूरदास-जीवन ग्रौर काव्य का ग्रध्ययन; ३रा सं० इलाहाबाद, हिन्दी परिषद—इलाहाबाद वि०वि०,१६५६. xix,५६०पृ०,२१से० १ला सं० १६४६.

१६४५, इलाहाबाद वि०

मुंशीराम शर्मा 'सोम', १६०१— 83 भारतीय साघना श्रौर सूर साहित्य. कानपुर, श्राचार्य शुक्ल साघना सदन, १६५३. ४६१पू०,२२से० 5,00

१६५१, भ्रागरा वि०

हरवंशलाल शर्मा, १६१५— श्रीमद्भागवत श्रौर सूरदास.

£X

१६५३, आगरा वि०

रामधन शर्मा, १६०५--\$3 सूरदास के कूट-काव्य का अध्ययन. दिल्ली, नेशनल पिंब्लिशिंग हाउस, १६६३.

१६५४, पंजाब वि०

हरवंशलाल शर्मा, १६१५--

**e3** 

सूरदास ग्रौर उनका साहित्य.२रा सं०. ग्रलीगढ़, भारत प्रकाशन मन्दिर,  $\xi \xi \xi = xx$ ,३७ $\xi$ ,३७,२०पृ०,२ $\xi \hat{x}$ 0. १०.००.

डी० लिट्०, १६५५, नागपुर वि०

मनमोहन गौतम, १६१८--

६ इ

सूर की काव्य-कला. दिल्ली,भारती साहित्य मंदिर,१६५५. iv,४०२ पृ०,२२से०. १०.००

१९५६, दिल्ली वि०

प्रेमनारायण टण्डन, १६१५--

33

सूर की भाषा. लखनऊ, हिंदी साहित्य भंडार, १६५७. viii,६२४पृ०, २४से०. २०.००

१६५७, लखनऊ वि०

रमाशङ्कर तिवारी

१००

सूरदास की शृङ्गार-भावना.

१६६२, भागलपुर वि॰

हरिदास, स्वामी

गोपालदत्त शर्मा

१०१

स्वामी हरिदासजी का सम्प्रदाय ग्रौर उनका बानी साहित्य.

१६५८, ग्रागरा वि०

हरिभद्र

नेमिचन्द्र शास्त्री

१०१ क

हृरिभद्र का प्राकृत-कथा साहित्य.

१६६१, भागलपुर वि०

(भारतेन्द्र) हरिश्चन्द्र

शिवनारायण बोहरा, १६०६—

१०२

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र.

१६४६, पंजाब वि०

## हित ध्रुवदास

केदारनाथ दुबे

१०३

श्री हित घ्रुवदास ग्रौर उनका साहित्य.

१६५६ पंजाब वि०

### हित वृद्धावनदास

गोपाल व्यास, १६१६--

४०४

चाचा हित वृन्दावनदास ग्रौर उनका साहित्य.

१६५६, ग्रागरा वि०

# साहित्यकार-सम्रदाय विशेष

सरयूप्रसाद ग्रग्रवाल, १६२२-

80%

ग्रकबरी दरबार के हिन्दी कवि. लखनऊ, लखनऊ वि०वि०—हिन्दी विभाग, १६५०. ix,३५६पृ०,२४से०. १०.००

१६४६, लखनऊ वि०

सावित्री सिन्हा, १६२३—

१०६

मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ. दिल्ली, ग्रात्माराम, १६५३. ३१७पृ०, २१से०. ५.००

१६५१, दिल्ली वि०

त्रिलोकीनारायण दीक्षित, १६१६--

800

चरनदास, सुन्दरदास ग्रौर मलूकदास के दार्शनिक विचार.

डी० लिट्०, १६५६, लखनऊ वि०

विमला पाठक

805

रीवाँ दरबार के हिन्दी-कवि.

१६५६, इलाहाबाद वि०

बुजिकशोर मिश्र, १६१२-१६६२.

308

ग्रवध के प्रमुख कवि—१७००-१६००. लखनऊ, लखनऊ वि० वि०—हिन्दी विभाग,१६६०. xxvi,३२८पृ०,मुखचित्र,२२से०. ११.००

१९५७, लखनऊ वि०

सूरजप्रसाद शुक्ल, १६२७— बैसवाड़े के हिन्दी कवि.

११०

१६६०, स्रागरा वि०

गोपीवल्लभ नेमा

११० क

रामानन्द सम्प्रदाय के ग्रज्ञात कवि.

१६६२, आगरा वि०

महेन्द्रप्रताप सिंह

११० ख

भगवन्तराय खीची ग्रौर उसके मण्डल के कवि.

१६६२, सयाजीराव वि०

श्रौर देखिये--रीति . . . के प्रमुख ग्राचार्य ३३३.

## काव्य-रूपों का अध्ययन

खण्ड काव्य

सियाराम तिवारी

१११

मध्यकालीन खण्डकाव्य.

१६६२, पटना वि०

रामकुमार गुप्त

१११ क

हिन्दी खण्डकाच्यों का ग्रध्ययन.

१६६२, इलाहाबाद वि०

गद्यकाग्य

पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश', १६१८--

११२

हिन्दी-गद्यकाव्य. दिल्ली, राजकमल,१६५८. viii,३०५पृ०,२१से०. ७.००

१६५४, स्रागरा वि०

ग्रब्टभुजप्रसाद पाण्डेय

११३

हिन्दी में गद्यकाव्य का विकासः दिल्ली, साहित्य प्रकाशन,१६६०. iv, ३८४पू०,२२से०. १६.००

ेश्६५७, हिन्दू वि०

#### गीतिकाव्य

शिवमंगलींसह सुमन, १६१६--

888

गीतिकाव्य का उद्गम, विकास भ्रौर हिन्दी साहित्य में उसकी परम्परा

डी०लिट्०, १९५०, हिन्दू वि०

व्यामसुन्दरलाल दीक्षित, १६१४--

११५

कृष्ण काव्य में भ्रमरगीत. श्रागरा, विनोद पुस्तक मंदिर, १६५८. vi, ४४०पृ०,२२से०. १०.००

१९५४, ग्रागरा वि०

स्नेहलता श्रीवास्तव, १६१२---

११६

हिन्दीमें भ्रमरगीत-काव्य श्रौर उसकी परम्परा. श्रलीगढ़,भारत प्रकाशन मंदिर, १६५८. xxii,६१६पृ०,२१से०. १२.००

१६६१, दिल्ली वि०

सच्चिदानन्द तिवारी

११७

श्राधुनिक हिन्दी कविता में गीत तत्त्व का ग्रध्ययन.

१६६१, हिन्दू वि०

#### महाकाव्य

हरिक्चन्द्र राय

११८

हिन्दी साहित्य में महाकाव्य.

१६४६, लंदन वि०

प्रतिपाल सिंह, १६०६--

388

बीसवीं शती (पूर्वार्द्ध) के महाकाव्य. दिल्ली, श्रोरियन्टल बुक डिपो, १९५४. v,३४०प०,२.५से०. ५.५०

१६५२, ग्रागरा वि०

शंभुनाथ सिंह, १६१७--

१२०

हिन्दी में महाकाव्य का स्वरूप-विकास २ रा सं०. काशी, हिन्दी प्रचारक १६६२. vii,७१०पृ०,२२से०.

प्रथम सं० १६५६.

१६५५, हिन्दू वि०

पुष्पलता निगम

१२१

हिन्दी महाकाव्यों में नायक.

१६५७, लखनऊ वि०

गोविन्दराम शर्मा

**१२३** 

हिन्दी के श्राधुनिक महाकाव्य--परम्परा श्रोर विकास. दिल्ली, हिन्दी साहित्य संसार, १६५६. vi, ५०६पू०, २२से०. १२.५०.

१६५८., पंजाब वि०

शङ्करलाल मेहरोत्रा

१२३

हिन्दी महाकवियों में नाट्य तत्त्व.

१६६०, स्रागरा वि॰

इयामनन्दन प्रसाद किञ्चोर, १६२३-

१२३ क

ऋाधुनिक हिन्दी-महाकाव्यों का शिल्प-विधान.

डी० लिट्०, १६६१, बिहार वि•

मुक्तक कान्य

रामसागर त्रिपाठी

मुक्तक काव्य-परम्परा ग्रौर बिहारी-देखिये ६७.

## भक्ति-काच्य

सामान्य-भनित

मुंशीराम शर्मा, १६०१--

828

भक्ति का विकास. वाराणसी,चौखम्बा विद्याभवन,१६५८. xviii,८०७ पृ०,२२ से॰. २०.००

डी० लिट्०, १६५६, ग्रागरा वि०

शिवशङ्कर शर्मा

१२५

भिवतकालीन हिन्दी साहित्य में योग-भावना.

१९५८, ग्रलीगढ़ वि०

ब्रजलाल

१२६

निर्गुण श्रौर सगुण काव्य-धाराश्रों की प्रवृत्तियों का श्रध्ययन—सोलहवीं शती के श्रंत तक.

१८६०, पंजाब वि०

करुणा वर्मा

१२७

मध्ययुगीन हिन्दी भिनत-साहित्य में वात्सल्य एवं सख्य--१५००-१७०० वि०.

१६६१, इलाहाबाद वि०

मिथिलेश कान्ति, १६२६-

१२८

हिन्दी भित्त-काव्य में शृङ्गार रस--१३७५-१७०० वि०.

१६६१, इलाहाबाद वि०

ग्राशा गुप्त

१२८ क

सगुण और निर्गुण भिक्त-साहित्य का अध्ययन.

१६६२, इलाहाबाद वि०

जगमोहन राय

१२८ ख

हिन्दी का पदं-साहित्य.

१६६२, हिन्दू वि०

रतिभानु सिंह

१२८ ग

हिन्दी भिक्त-साहित्य के सन्दर्भ में भिक्त-ग्रान्दोलन का ग्रध्ययन.

१६६२, इलाहाबाद वि०

#### ग्रष्टछाप

दीनदयालु गुप्त, १६०५--

358

अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय. प्रयाग,हिन्दी साहित्य सम्मेलन,११४७. २ जि०. २४ से०. २०.००

डी० लिट्०, १६४४, इलाहाबाद वि०

श्यामेन्द्रप्रकाश शर्मा

१३०

ग्रष्टछाप के कवियों में क्रज संस्कृति.

१६५८, ग्रलीगढ वि०

मायारानी टण्डन, १६३७-

१३१

श्रष्टछापका सांस्कृतिक मृल्याङ्कनः लखनऊ,हिन्दी साहित्य भण्डार,१९६०. ६३१प०,२४से०. २४.००

संक्षिप्त रूप में भी प्रकाशित.

१६५६, लखनऊ वि०

#### कृष्ण भिक्त

उषा गुप्ता

१३२

हिन्दी के कृष्ण भिनतकालीन साहित्य में सङ्गीत. लखनऊ, हिन्दी-विभाग-लखनऊ वि० वि०,१९६०. xxx,३९३पृ०,२४से०. (सेठ भोलाराम सेकसरिया-स्मारक ग्रंथामाला, ६).

१६५५, लखनऊ वि०

लितेश्वर झा, १६२६-मैथिली के कृष्ण-भक्त कवियों का ग्रध्ययन.

833

१६५७, लखनऊ वि॰

बालमुकुन्द गुप्त, १६०६-

४६१

हिन्दी में कृष्ण-काव्य का विकास.

१६५८, ग्रागरा वि॰

गिरिधारीलाल शास्त्री, १६२३-

४६४

हिन्दी कृष्ण भक्ति-काव्य की पृष्ठभूमि.

१६५६, ग्रलीगढ़ वि॰

द्वारिकाप्रसाद मोतल

१३६

भिततकालीन कृष्ण-काव्य में राघा का स्वरूप.

१६४६, ग्रलीगढ़ वि०

शरणबिहारी गोस्वामी

१३७

हिन्दी कृष्ण-भक्ति, काव्य में सखी भाव.

१६५६, स्रागरा वि॰

हरीसिह

१३८

हिन्दी के कृष्ण-काव्य को मुसलमानों की देन.

१६५६, ग्रलीगढ़ वि०

राजकुमारी मित्तल, १६३४-

358

हिन्दी के भिक्तकालीन कृष्ण साहित्य में रीतिकालीन काव्य-परम्परा.

१६६०, दिल्ली वि०

सरोजिनीदेवी कुलश्रेष्ठ

१४०

मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य में कृष्ण (विकास वार्ता).

१६६०, ग्रागरा वि०

सावित्री सिन्हा, १६२३-

888

ब्रजभाषा के कृष्ण-भिक्त काव्य में ग्रिभिव्यञ्जना-शिल्प. दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, १६६१. xiv,४६१पृ०,२४से०. २०.०० डी० लिट्०, १६६०, दिल्ली वि० रूपनारायण, १६३२-

ब्रजभाषा के कृष्णकाच्य में माधुर्य-भक्ति—१४५०-१६५०वि. दिल्ली, 185 यंगमैन ऐंड कं०, १६६२- xx,४०६पृ०,२३से०. १२.४०

१६६१, दिल्ली वि०

# निर्मुण कान्य

पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल, १६०२-१६४३—

**\$**&3

हिन्दी काव्य में निर्गृण सम्प्रदाय, ग्रनु० परशुराम चतुर्वेदी. भवघ पब्लिशिंग हाउस,१६५०. xic,४४२पृ०,१८से०. लखनऊ, मूल : द निर्गुण स्कूल आँफ हिन्दी पोइट्री, १६३६.

डी० लिट्०, १६३४, हिन्दू वि०

गोविन्द त्रिगुणायत, १६२४--

888.

हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा ग्रौर उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि. कानपुर, साहित्य निकेतन,१६६१- xx,७३५पृ०,२१.५से०. २५.००.

ही लिट्०, १६५७, ग्रागरा विक

मोतीसिंह

निर्गुण साहित्य: सांस्कृतिक पृष्ठभूमि. वाराणसी, नागरी प्रचारिणी सभा, १६६२. xvi,३२५पृ०,२२से०. ७.५०.

१६५८, हिन्दू वि०

शान्तिस्वरूप त्रिपाठी, १९२६--

88€

निर्गुण काव्य पर शङ्कर के ग्रहैत वेदान्तका प्रभाव.

१६५६, लखनऊ वि०

श्यामसुन्दर शुक्ल

880

हिन्दी काव्य की निर्मृण धारा में भक्ति का स्वरूप.

१६६०, हिन्द् वि०

## राम काव्य

बुल्के, कामिल, १६०६--

885

राम-कथा---उत्पत्ति ग्रौर विकास.२रा सं०. प्रयाग, हिन्दी परिषद्-इलाहाबाद वि० वि०, १९६२. xxiv,⊏२०फृ०,२२से०. २०.०० प्रथम सं०, १६५०.

C. Bulcke

१६४६, इलाहाबाद वि०

रामनिरंजन पाण्डेय, १६१२--

388

राम-भक्ति शाखा. हैदराबाद, नवहिन्द पब्लिकेशन्स,१६६०. xiv, ५३६पृ०,२३से०. २०.००

१६५६, नागपुर वि०

भुवनेश्वरनाथ मिश्र 'माधव', १६१२---

१४६ क

राम-भिक्त साहित्य में मधुर उपासना. पटना, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, १८५८. ४४७पृ०,मुखचित्रा,२४.५से०. १०.२५

१६५८, विहार वि०

राम ग्रवतार

१५०

राम-भिक्त और उसकी हिन्दी साहित्य में भ्रभिव्यक्ति—१२००— १७०० ई०

१६६०, इलाहाबाद वि०

रामशरण बत्रा

१५१

राम-कान्य में सामाजिक तथा दार्शनिक पृष्ठभूमि—-१६वीं तथा १७वीं शती.

१६६०, ग्रलीगढ़ वि०

शुभकारनाथ कपूर

१५१ क

बीसवीं शताब्दी के राम-काव्य.

१६६२, लखनऊ वि॰

#### संत काव्य

धर्मवीर भारती, १६२६--

१५२

सिद्ध साहित्यः इलाहाबाद, किताब महल,१६४४. ४४४पृ०,२१. ५से०. १०.००

१६५३, इलाहाबाद वि०

रामखेलावन पाण्डेय, १६१३--

१५३

मध्यकालीन सन्त-साहित्य.

डी० लिट्०, १६५३, परना वि०

जयराम मिश्र

१५४

श्रीगुरु ग्रन्थ दर्शनः इलाहाबाद, साहित्य भवन लिमि०, १६६०. ix, ३४८पृ०, २२से०. ८.००

१६५६, ग्रागरा वि०

धर्मपाल ग्राष्टा

१५५

(द) पोइट्री स्रॉफ दशम ग्रन्थ. नई दिल्ली, स्ररुण प्रकाशन,१९५६. xvi, ३१३,५४ पृ०,२७.५से०. ५०.००

१६५८, पंजाब वि०

धर्मपाल मैनी

१५६

(श्री) गुरु ग्रन्थ साहब में उल्लखित सन्त किवयों के धार्मिक विश्वासों का ग्रध्ययन,.

१६५६, हिन्दू वि०

रामकुमार शुक्ल गुरु ग्रन्थ साहित्यः १४६ क

\* १६५६, नागपुर वि०

श्रोम्प्रकाश शर्मा, १९३६— सन्त साहित्य की लौकिक पृष्ठभूमि. १५७

१६६१, इलाहाबाद वि०

केशनीप्रसाद चौरसिया, १६३०--

१५५

मध्यकालीन हिन्दी सन्त साहित्य की साधना पद्धति—१३७५—१७०० वि०

१६६१, इलाहाबाद वि०

सुदर्शनसिंह मजीठिया, १६२५--

328

संन्त साहित्यः दिल्ली, रूपकमल प्रकाशन, १६६२ः ४,४०४पृ०,२३से०. १६.००

मूल : मध्यकालीन हिन्दी ग्रौर पंजाबी सन्तों की रचनाग्रों का तुलनात्मक ग्रध्ययन.

१६६१, नागपुर वि०

रत्निसह जग्गी

१६०

दशम ग्रन्थ पर पौराणिक प्रभावों का ग्रध्ययन.

१६६२, पंजाब वि०

## स्रुफी कान्य

कमल कुलश्रेष्ठ (पृथ्वीनाथ), १६२०--

१६१

हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्य-१५००-१७५०. ग्रजमेर,मानसिंह प्रकाशन, १६५३. ४२७पृ०,ग्रंथपुटी,१६से०. ७.५०

१६४७, इलाहाबाद वि०

विमलकुमार जैन, १६१२-

१६२

सूफीमत और हिन्दी साहित्य. दिल्ली, म्रात्माराम, १६५५. ii,२७१ पृ०,२१ से०. 5.00.

१६५१, दिल्ली वि०

#### हरिकान्त श्रीवास्तव

१६३

भारतीय प्रेमास्यानक काव्य—१०००-१६१२ ई०. २रा सं०. वाराणसी, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, १६६१. vi,४८१पृ०,२२ से०. १०.०० प्रथम सं० १६५५.

१६५१, लखनऊ वि०

विमला वाघ्रे

१६४

दिखनी हिन्दी के सूफी कवि.

१६५४, इलाहाबाद वि०

सरला शुक्ल, १६२७---

१६५

जायसी के परवर्ती हिन्दी-सूफी कवि और काव्य. लखनऊ,लखनऊ वि०वि० हिन्दी विभाग, १६५६. viii,६३०पृ०,२४से०. १२.००. (सेठ भोलाराम सेकसरिया-स्मारक ग्रन्थमाला, ६).

१६५४, लखनऊ वि॰

क्याममनोहर पाण्डेय

१६६

मध्ययुगीन प्रेमाख्यान--१४००-१७०० ई०. इलाहाबाद,मित्र प्रकाशन, १६६२. xxiv,२६६पृ०,२२.५से०. १०.००

१६६०, इलाहाबाद वि०

रामपूजन तिवारी, १६१४---

१६६ क

सूफी मतःसाधना और साहित्य. बनारस, ज्ञान मण्डल, १९५६. XVI, ५७५पृ०,१८.५से०. ११.००

१६६२, नागपुर वि०

## तुलनात्मक अध्ययन

जगदीश गुप्त, १६२४---

१६७

गुजराती स्रौर ब्रजभाषा कृष्ण-काव्य का तुलनात्मक स्रध्ययन—— १५-१७वीं शती. इलाहाबाद, इलाहाबाद वि० वि०—हिन्दी परिषद्, १६५७. ii,५३०पृ०,२२से०. ८.००.

१६५३, इलाहाबाद वि०

भास्करन् नायर, के०, १६१३--

१६८

हिन्दी ग्रौर मलयालम में कृष्ण-भिक्त काव्यः दिल्ली, राजपाल एण्ड संस, १६६०. ३३८पृ०,२२से०. १०.००

१६५५, लखनऊ वि०

रत्नकुमारी

३३१

सोलहवीं शती के हिन्दी श्रौर बंगाली वैष्णव किव. दिल्ली,भारतीय साहित्य मंदिर, १६५६. iii,४६०पृ०,२१से०.

१६५५, इलाहाबाद वि०

हिरण्मय

१७०

हिन्दी और कन्नड़ में भिक्त-आन्दोलन का तुलनात्मक अध्ययन. आगरा, विनोद पुस्तक मन्दिर,१६५६. ix,३६०पृ०,२१से०. १०.००

१६५६, हिन्दू वि०

रामनाथ त्रिपाठी

१७१

कृत्तवासी-बँगला-रामायण श्रौर रामचरितमानस का तुलनात्मक श्रध्ययन. श्रलीगढ्, भारत प्रकाशन मन्दिर १६६३. xxiii,३३०पृ०,२४से०. १०.००

१६५७, ग्रागरा वि०

प्रभाकर (बलवन्त) माचवे, १६१७— १७२ हिन्दी श्रौर मराठी का निर्गुण सन्त-काव्यः वाराणसी, चौलम्बा विद्या भवन, १६६२. ४३६पृ०,२२से.

१६५८, भ्रागरा वि०

कमला सांकृत्यायन

EUS

महाकवि भानुभक्त के नेपाली रामायण श्रौर गो॰ तुलसीदास के रामचरितमानस का तुलनात्मक श्रध्ययन.

१६५६, स्रागरा वि०

मालतीबाई श्रीखण्डे, श्रीमती

१७४

हिन्दी ग्रौर मराठी के सन्त-काव्य का तूलनात्मक ग्रध्ययन.

१६५६. सागर वि॰

विश्वनाय ग्रय्यर, एन० ई०

१७४

आधुनिक हिन्दी भ्रौर मलयालम काव्य का तुलनात्मक म्रध्ययन.

१६५६, सागर वि॰

शङ्करराज् नायुडु, सु०, १६२०--

१७५ क

कम्ब रामायणम् ग्रौर रामचरितमानस का तूलनात्मक ग्रध्ययन.

१६५६, मद्रास वि०

मनोहर काले

308

आधुनिक हिन्दी श्रौर मराठी काव्य-शास्त्र का तुलनात्मक श्रध्ययन. बम्बई, हिन्दी ग्रन्थरत्नाकर, १६६३.

१६६०, दिल्ली वि०

रामप्रकाश ग्रग्रवाल, १६१६--

१७७

बाल्मीकि रामायण श्रौर रामचरितमानस का साहित्यिक दृष्टि से तुलनात्मक अध्ययन.

संस्कृत विभाग से.

१६६०, स्रागरा वि०

रामप्रसाद शर्मा

१७८

उपनिषदों ग्रौर हिन्द्वी काव्य की निर्मुण धारा का तुलनात्मक ग्रौर ग्रालोचनात्मक ग्रध्ययन.

संस्कृत विभाग से.

१६६०, ग्रागरा विक

लालजी शुक्ल

309

राङ्करदेव तथा माधवदेव के विशिष्ट सन्दर्भ में ग्रसमिया ग्रौर हिन्दी बैष्णव-काव्य का तुलनात्मक ग्रध्ययन—१६वीं शती.

१६६०, इलाहाबाद वि०

नगेन्द्रनाथ उपाध्याय, १६३२— नाथ श्रौर सन्त साहित्य का तुलनात्मक श्रध्ययन.

१८०

१६६१, हिन्दू वि०

वेङ्कटेश्वर रेड्डी, कोल्लि

१८१

कबीर श्रौर वेमना का तुलनात्मक ग्रध्ययन.

१६६१, लखनऊ वि०

ग्ररविन्दकुमार देसाई

१८१ क

भारतेन्दु भ्रौर नर्मद--एक तुलनात्मक ग्रध्ययनः

१६६२, स्रागरा वि०

ग्रोम्प्रकाश दीक्षित

१८१ ख

जैनकवि स्वयंभु-कृत पउमचरिउ एवं रामचरितमानस का तुलनात्मक ग्रध्ययन.

१६६२, स्रागरा वि०

जार्ज, एम०

१८१ ग

तुलसीदास ग्रीर रामभक्ति सम्प्रदाय के प्रसिद्ध मलयालम कवि एडुतच्छन का तुलनात्मक ग्रध्ययन.

१६६२, स्रागरा वि०

पंजाबीलाल शर्मा

१८१ घ

रीतिकालीन निर्गुणभक्ति-काव्य.

१६६२, ग्रागरा वि०

सुशीला धीर

१८१ ङ

हिन्दी भ्रौर गुजराती निर्गुण सन्त-काव्य.

१६६२, ग्रागरा वि०

हरवंशलाल शर्मा

१८१ च

हिन्दी और पंजाबी निर्गुण-काव्य का तुलनात्मक ग्रध्ययन.

१६६२, ग्रागरा वि०

ग्रौर देखिये—उपन्यासों की तुलना २८०,२८५. नाटकों की तुलना ३०२. व्याकरणों की तुलना ३६७.

# 'प्रभावों' का अध्ययन

सरनामसिंह शर्मा 'श्रहण', १६१७— १६२ हिन्दी साहित्य पर संस्कृत का प्रभाव—१४००—१६००ई०. प्रयाग, रामनारायण लाल, १६५२. x,२७०पृ०,२१.५से०. ५.०० १६४६, राजस्थान वि०

विश्वनाथ (मिश्र), १६२३— १८३ हिन्दी भाषा श्रौर साहित्य पर ग्रंग्रेजी प्रभाव.—१८७०-१६२०. देहरादून, साहित्य सदन,१६६३. ३८८पृ०,२०से०. १२.५० १६४०, इलाहाबाद वि०

रामसिंह तोमर आकृत त्रपभ्रंश साहित्य भौर उसका हिन्दी साहित्य पर प्रभाव.

१६५१, इलाहाबाद वि॰

### रवीन्द्रसहाय वर्मा

१८४

हिन्दी काव्य पर क्रांग्ल प्रभावः कानपुर, पद्मजा प्रकाशन,१८५४. iv, २८५ पृ०, २१ से०. क्षंग्रेजी विभाग से.

१६५३, इलाहाबाद वि०

पाश्चात्य साहित्यालोचन भ्रौर हिन्दी पर उसका प्रभाव. गोरखपुर, विश्व-विद्यालय प्रकाशन, १६६०. १६०,४पृ०,२२ से०. ४.०० 'हिन्दी काव्य पर भाँग्ल प्रभाव' का पूरक भाग.

विनयमोहन शर्मा, १६०५— १८६ हिन्दी को मराठी सन्तों की देन. पटना, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, १६५७. xxxiii,५००पृ०,२४से०.

१६५६, नागपुर वि०

सुधाकर चट्टोपाघ्याय
भाषुनिक हिन्दी साहित्ये बाँगलार स्थान, भाग १. कलकसा, शरत्
पुस्तकालय, १६५७. xii,१११पृ०,२१से०.
मूल अंग्रेजी प्रबन्ध के एक धंश का बाँगला रूपान्तरः

१६--?, कलकत्ता वि०

शशि ग्रग्रवाल

१८८

हिन्दी कृष्ण-भिनत काव्य पर पुराणों का प्रभाव. इलाहाबाद, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, १६६०. २८३पृ०,२३से०. ६.००

१६५७, इलाहाबाद वि०

इन्द्रावती सिन्हा

१८६

पौराणिकता का हिन्दी साहित्य में प्रभाव.

१६५८, ग्रागरा वि०

रमेशकुमार शर्मा

038

रीति कविता का ग्राधुनिक हिन्दी कविता पर प्रभाव.

१६५८, स्रागरा वि०

सरला (देवी) त्रिगुणायत, १६२०

338

हिन्दी के मध्ययुगीन साहित्य पर बौद्ध धर्म का प्रभाव.

१६५८, ग्रागरा वि०

स्रम्बाशङ्कर नागर, १६२५— गुजरात की हिन्दी सेवा.

939

१६५६, राजस्थान वि०

केंशवचन्द्र सिन्हा

₹3\$

हिन्दी उपन्यास पर बँगला उपन्यास का प्रभाव.--१८७५-१६३६.

१६५६, इलाहाबाद वि०

प्रेमसागर जैन, १९२४— १९४ जैन मक्ति-काव्य की पृष्ठभूमि, वाराणसी,भारतीय ज्ञानपीठ, १९६३. २२३पृ०,२१. ५से०. ६.००. यह प्रथम खंड.

१६५६, स्रागरा वि०

विश्वम्मरनाथ उपाध्याय, १६२५— १६५ सन्त वैष्णव काव्य पर तान्त्रिक प्रभाव. ग्रागरा, विनोद पुस्तक मंदिर, १६६२. xvi,४७२पृ०,२२.५से०. १५.००.

१६५६, ग्रागरा वि०

किरणकुमारी गुप्ता, १६२०--

338

विशिष्टाद्वैत ग्रौर उसका हिन्दी के भिक्तकाव्य पर प्रभाव.

संस्कृत विभाग से.

डी० लिट्०, १६६०, आगरा वि०

कीर्तिलता

280

भारत का स्वतन्त्रता प्राप्ति सम्बन्धी ग्रान्दोलन ग्रौर हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव.—१८८५–१६४७ ई०.

१६६०, इलाहाबाद वि०

कोमलिंसह सोलङ्की, १६२७---

१६५

हिन्दी के निर्गुण सन्त कवियों पर नाथ पन्थ का प्रभाव.

१६६०, विक्रम वि॰

नटवरलाल ग्रम्बालाल व्यास

338

गुजरात के कवियों की हिन्दी काव्य-साहित्य को देन.

१६६०, (हिन्दी इंस्टीट्चूट), ग्रागरा वि०

ब्रह्मानन्द, १६३२---

२००

बँगला (भाषा और साहित्य) पर हिन्दी (भाषा और साहित्य) का प्रभाव. दिल्ली, स्रशोक प्रकाशन, १९६२. viii,३६६पृ०,२३से०. १४.००.

१६६०, (हिन्दी इंस्टीट्यूट), ग्रागरा वि०

धन्यकुमार जैन

२०१

प्राचीन हिन्दी साहित्य पर जैन साहित्य का प्रभाव.

१६६१, म्रलीगढ़ वि॰

रामदेव ग्रोझा

२०२

नाथ-सम्प्रदाय का मध्यकालीन हिन्दी-भाषा और साहित्य पर प्रभाव.

१६६१, गोरखपुर वि०

एस० एत० जायसवाल

२०३

उत्तर युद्धकालीन हिन्दी गद्य पर समाजवाद का प्रभाव.

१६६१, जबलपुर वि०

विश्वनाथ शुक्ल, १६२७---

२०४

श्रीमद्भागवत का हिन्दी कृष्ण-भिकत साहित्य पर प्रभाव.

१६६१, ग्रलीगढ़ वि०

धर्मपाल

२०४ क

हिन्दी साहित्य पर राष्ट्रीय ग्रान्दोलनों का प्रभाव--१६०६-१६४७ ई०.

१६६२, पंजाब वि०

रामकरण मिश्र

२०४ ख

हिन्दी साहित्य पर बीसवीं शताब्दी की सामाजिक, राजनीतिक ग्रौर सांस्कृतिक परिस्थितियों का प्रभाव.

१६६२, सागर वि०

सुरेशचन्द्र जैन

२०४ ग

भ्राघुनिक हिन्दी काव्य में राष्ट्रीयता का विकास.

१६६२, सागर वि०

सुषमा नारायण

२०४ घ

भारतीय राष्ट्रवाद की हिन्दी साहित्य में ग्रभिव्यक्ति.

१६६२, दिल्ली वि•

भौर देखिये—उपन्यास पर प्रभाव १६३. रीतिकाव्य पर प्रभाव ५७. नाटकों पर प्रभाव २६७, ३०४, ३०४. अलंकारों पर प्रभाव ३२१.

# 'वादों' का अध्ययन

ब्रजमोहन गुप्त

२०५

हिन्दी काच्य में रहस्यवादी प्रवृत्तियाँ—१४००-१७००ई०तक. दिल्ली, गौतम साहित्य निकेतन, तिथि नहीं. १११पृ०,२१से०. ४.०० संक्षिप्त.

११४६, इलाहाबाद वि०

प्रेमनारायण शुक्ल, १६१४--- २०६ हिन्दी साहित्य में विविध वादः कानपुर, पद्मजा प्रकाशन, १६५३. xvi, ५२६पृ०,२१.५से०. ६.००

१६५२, ग्रागरा वि०

चन्द्रकला

२०७

श्राधुनिक हिन्दी काव्य में प्रतीकवाद——विशेषतः पन्त-प्रसाद-निराला ग्रौर महादेवी के काव्य का ग्रध्ययन.

१६५४, राजस्थान वि०

कपिलदेव पाण्डेय

205

मध्यकालीन साहित्य में ग्रवतारवाद.

१६५६, हिन्द वि०

विद्या सिंह, श्रीमती, १६३०— हिन्दी काव्य में रहस्यवाद.

308

१६५६, लखनऊ वि०

विश्वनाथ गौड़, १६२१—

२१०

त्राधुनिक हिन्दी काव्य में रहस्यवाद. वाराणसी, नन्दिकशोर, १६६१. xvi,२७८,४प०,२१से०. ७.००.

१६५६, ग्रागरा वि०

बलभद्र तिवारी

२११

आधुनिक हिन्दी साहित्य में व्यक्तिवादी प्रवृत्तियाँ. \_वाराणसी, नन्दिकशोर ऍण्ड सन्स, १६६२.

१६६०, सागर वि०

रामगोपाल शर्मा 'दिनेश', १६२७--

२१२

हिन्दी काव्य में नियतिवाद--१०५०-२००० वि०.

१६६०, आगरा वि•

रामनारायण पाण्डेय

२१३

हिन्दी काव्य में रहस्यवाद.

१६६०, इलाहाबाद वि०

रामसिंह

२१४

हिन्दी कविता में ज्ञानवादी प्रवृत्तियाँ.

१६६०, दिल्ली वि०

वीरेन्द्रसिंह, १६३५---

२१५

हिन्दी काव्य में प्रतीकवाद का विकास--१६००-१६४० ई०.

१६६०, इलाहाबाद वि०

ग्रौर देखिये—ग्राधुनिक काव्य में निराशाबाद २४०, यथार्थवाद ३०७.

# सम्प्रदाय और उनके कवि

शीलवती मिश्र

285

हिन्दी सन्तों पर वेदान्त-सम्प्रदायों का ऋण--तुलसी-कबीर-सूर के सन्दर्भ में.

१९४८, इलाहाबाद वि०

बदरीनारायण श्रीवास्तव, १९२६-

286

रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभावः इलाहाबाद, इलाहाबाद वि० वि०-हिन्दी परिषद्,१६५७ः xxx,५१५पृ०,२२से०ः इ.००ः

१६५५, आगरा वि०

रामचन्द्र तिवारी

२१८

शिवनारायणी सम्प्रदाय के हिन्दी कवि.

१९५६. लखनऊ वि०

विजयेन्द्र स्नातक, १६१४---

388

राधावल्लभ सम्प्रदाय : सिद्धान्त श्रौर साहित्य दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस,१९५७ xxiv,६१२५०,२ १से०.

१९५६, दिल्ली वि०

शान्तिप्रसाद चन्दोला

220

नाथ सम्प्रदाय के हिन्दी कवि.

११५६, लखनऊ वि०

भगवतीप्रसाद सिंह

228

राम-भंक्ति में रिसक सम्प्रदाय. बलरामृपुर,ग्रवध साहित्य मंदिर,१६५७. xxxii,६२५पृ७,फलक, २३से०. १५.००

पं० गोपीनाथ कविराज कृत भूमिकाः

डी० लिट्०, १६५८, ग्रागरा वि०

मारायणदस शर्मा, १६१४---

२२२

निम्बार्क सम्प्रदाय और उसके कृष्ण-भक्त हिन्दी कवि. प्रयाग, निम्बार्क

प्रतिष्ठान, १६६३. ८००षू०,२४से०. १५.००

१६५६, स्रागरा वि॰

भगवतीप्रसाद शुक्ल, १९२६—

२२३

बावरी पन्थ के हिन्दी किव : एक ग्रध्ययन.

१६६१, लखनऊ वि॰

मीरा श्रीवास्तव

२२४

मध्ययुगीन हिन्दी कृष्ण-भिनत-धारा ग्रौर चैतन्य सम्प्रदाय.

१६६१, इलाहाबाद वि •

राधिकाप्रसाद त्रिपाठी, १६३६— रामस्तेही सम्प्रदाय.

२२४

१६६१, गोरखपुर वि०

चौर देखिये—हरिदासी सम्प्र० १०१, रविदास . . . सम्प्र० ५४.

# काव्य और साहित्य में नारी

शैलकुमारी (माथुर), १६२५--

२२६

आधुनिक हिन्दी काव्य में नारी भावना—१६००-१६४५. इलाहाबाद, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, १६४१. viii,२६४पृ०,२४. ५से०.

१६४६, इलाहाबाद वि•

रघुनाथ सिंह, १६१६—

220

आधुनिक हिन्दी साहित्य में नारी—-१८५७-१९३६ ई०.

१६५६, हिन्दू वि🏽

उंबा पाण्डेय, १६३१— २२६ मध्यकालीन काव्यमें नारी-भावनाः दिल्ली, हिन्दी साहित्य संसार,१६५६. iv,२४२प०,२१.५से०. १०.००.

१६५७, इलाहाबाद वि०

ह्मामसुन्दर (यादोराम) व्यास, १६२६— २२६ प्रहिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण. मथुरा, साहित्य सङ्गम, १६६३. ३५०प०,२३से०. १२.५०.

१६५६, ग्रागरा वि०

सरलादेवी

२३०

ग्राधुनिक हिन्दी साहित्य में नारी.

१६५६, स्रागरा वि॰

गजानन शर्मा, १६२२— भक्तिकालीन काव्य में नारी. २३० क

१६६२, सागर वि०

शान्तिदेवी श्रीवास्तव

२३० ख

भक्तियुगीन साहित्य में नारी.

१६६२, लखनऊ वि०

श्रीर देखिये—उपन्यासों में नारी २८७, २६०. नाटकों में नारी ३१६. महाकाव्यों में नारी २२६. प्रसाद के नारी पात्र २६. प्रेमचन्द की नारी ६१.

## काच्य में नीति

भोलानाथ तिवारी, १६२३--

२३१

हिन्दी नीति-काव्य. श्रागरा, विनोद पुस्तक मंदिर, १६५८. ४२३पृ०, २२से०. १०.००

१६५६, इलाहाबाद वि०

रामस्वरूप शास्त्री 'रसिकेश', १६०७— हिन्दी में नीति-काव्य का विकास.

२३२

१६५६, दिल्ली वि०

देवीशरण रस्तोगी

२३३

हिन्दी नीति-काव्य : ग्रादिकाल से भारतेन्द्र तक

१६६०, ग्रागरा वि०

# काव्य में प्रकृति

किरणकुमारी गुप्ता, १६२०--

२३४

हिन्दी काव्य में प्रकृति-चित्रण. इलाहाबाद, हिन्दी साहित्य सम्मेलन,१६४६. x,४८४,८प०,२२से०. ६.००

१६४८, ग्रागरा वि०

रघुवंश (सहाय वर्मा)

२३५

प्रकृति और काव्य—हिन्दी मध्य-युग.२रा सं०. दिल्ली नेशनल पब्लि-शिंग हाउस, १६६०. ४२४पृ०,२३से०. १२.०० प्रथम सं० १६४६.

१६४८, इलाहाबाद वि०

लालताप्रसाद सक्सेना, १९२४---

२३६

हिन्दी-काव्यमें मानव श्रौर प्रकृतिः लखनऊ,हिन्दी साहित्य भण्डार,१६६२. ii,४६६प०,२६से०. १६.००.

१६५६, लखनऊ वि॰

ग्रोम्प्रकाश

२३६ क

हिन्दी गद्य-साहित्य में प्रकृति-चित्रण.

१६६२, ग्रागरा वि•

## आधुनिक काव्य

केशरीनारायण शुक्ल, १६१६---

**२३७** 

त्र्राधुनिक काव्य-घारा. ४ था सं ०. वाराणसी, सरस्वती मन्दिर, १६६१. xvi,२२६पृ०,२२से०. ६.००.

प्रथम सं० १९४३.

डी० लिट्०, १६४०, हिन्दू वि०

सुधीन्द्र (ब्रह्मदत्त मिश्र), १६१७-१६४४--- २३व हिन्दी कविता में युगान्तर---१६०१-१६२०. दिल्ली, श्रात्माराम ऐण्ड सन्स, १६४०. xviii, ४२२पू०, २२से०. ८.००

१६५०, राजस्थान वि०

रामेश्वरलाल खण्डेलवाल 'तरुण', १६१६-- २३६ आधुनिक हिन्दी कविता में प्रेम और सौन्दर्य. दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, १६४८. viii,४६८पृ०,२२से०. १२.४०. संशो० और परि० रूप में.

१६५५, ग्रागरा वि०

शम्भुनाथ पाण्डेय, १६२३— २४० ब्राघुनिक हिन्दी साहित्य में निराशावाद. ब्रागरा, ब्रागरा बुक स्टोर, १६४४. iv,४२४पृ०,२१से०.

१६५५, स्रागरा वि०

म्रविनाशप्रसाद भ्रग्रवाल

388

भारतेन्द्रुयुगीन हिन्दी-कवि.

१६५६, लखनऊ वि०

ग्राशा गुप्ता

२४२

खड़ी बोली काव्य में ग्रभिव्यञ्जना. दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, १६६१. x,४७६पृ०, २३ से०. १६.००

१६५६, पंजाब वि०

कैलाश (चन्द्र) वाजपेयी

२४३

अाधुनिक हिन्दी-कविता में शिल्प. दिल्ली, म्रात्माराम, १६६३. viii, ३४६पृ०,२२से०. १२.००

१६५६, लखनऊ वि०

गोपालदत्त सारस्वत

२४४

ग्राधुनिक हिन्दी काव्य में परम्परा तथा प्रयोग—१६२०–१६५० ई०. इलाहाबाद, सरस्वती प्रकाशन मंदिर, १६६१. xxii,४६५पृ०,२३से०. १४.००.

१६५६, ग्रागरा वि०

नित्यानन्द शर्मा, १६२१—

२४४

श्राघुनिक हिन्दी-काव्य में प्रतीक-विधान--१८७५-१६३५ ई०.

१६५६, ग्रागरा वि०

मधुरमालती सिंह

३४६

ग्राघुनिक हिन्दी काव्य में विरह-भावना.

१६५६, दिल्ली वि०

मोहनलाल ग्रवस्थी

२४७

भ्राधुनिक काव्य का शिल्प—१६००-१६४०ई०. प्रयाग, हिन्दी परिषद्— प्रयाग वि० वि०, १६६१. ५.००

१६५६, इलाहाबाद वि०

शिवकुमार मिश्र, १६३१--

२४८

नया हिन्दी काव्यः कानपुर, अनुसन्धान प्रकाशन, १६६२. xxi,४२४, १०पृ०,२३से०. १६.००.

मूल : छायावाद युग के पश्चात् हिन्दी काव्य की विविध विकास दिशाए. १६५६, सागर वि०

सुरेशचन्द्र गुप्त, १६३३—— २४६ आधुनिक हिन्दी कवियों के काव्य-सिद्धान्त. दिल्ली, हिन्दी साहित्य संसार (अनुसन्धान परिषद्–दिल्ली वि० वि० के लिये),१९६०. ६००पृ०,२३से०. २४.००.

१६५६, दिल्ली वि०

कमलारानी तिवारी

२५०

आवुनिक हिन्दी काव्य में सौन्दर्य बोध.

१६६०, लखनऊ वि०

बीरबल सिंह 'रत्न'

२५१

हिन्दी की छायावादी कविता के कला-विधान का विवेचन.

१६६०, ग्रागरा वि०

शम्भुनाय चतुर्वेदी, १६३७---

२५२

स्वातन्त्र्य-प्राप्ति के ग्रनन्तर हिन्दी-काव्य.

१६६०, लखनऊ वि०

निर्मला जैन

२५३

त्राघुनिक हिन्दी काव्य में रूप-विधाएँ. दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस १९६३.

१६६१, दिल्ली वि०

रामप्रसाद मिश्र

२५४

खड़ी बोली काव्य में विरह-वर्णन. श्रागरा, सरस्वती पुस्तक सदन,१६६२.

१६६१, ग्रागरा वि०

शङ्करदेव ग्रवतरे

244

हिन्दी साहित्य में काव्य-रूपों के प्रयोग-२०वीं शताब्दी. दिल्ली,राजपाल, १६६२. ३६१प०,२२से०. १२.००.

१६६१, हिन्दू वि०

शैल श्रीवास्तव,

२५६

श्राघुनिक काव्य में कवि-कल्पना का स्वरूप ग्रौर उसकी विवेचना.

१६६१, गोरखपुर वि०

उर्वशी सुरती

२५७

ग्राधुनिक हिन्दी कविता में मनोविज्ञान.

१६६२, बम्बई वि०

परशुराम शुक्ल 'विरही'

२५७ क

**ग्राधुनिक** हिन्दी-काव्य में यथार्थवाद—भारतेन्दु से १६५० ई० तक.

१६६२, स्रागरा वि०

राजेन्द्रप्रसाद मिश्र

२५७ ख

स्राघुनिक काव्य भ्रौर वादों का तुलनात्मक स्रध्ययन.

१६६२, सागर वि०

राजेश्वरप्रसाद चतुर्वेदी

२५७ ग

श्राधुनिक कविता की मूल प्रवृत्तियाँ.

डी० लिट्०, १६६२, ग्रागरा वि०

विद्यारामकमल मिश्र

२४७ घ

म्राधुनिक स्वच्छन्दतावादी काव्य का म्रनुशीलन.

१६६२, सागर वि०

सरोजिनीदेवी श्रग्रवाल

२५७ ङ

ग्राधुनिक हिन्दी काव्य में गीत-भावना का विकास.

१६६२, लखनऊ वि०

# काव्य में अन्य प्रवृत्तियाँ

टीकर्मासह तोमर, १६१३---

२५५

हिन्दी वीर काव्य-१६००-१८०० ई०. इलाहाबाद, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, १६५४. iv,४१२पृ०,२४से०. १५.००

१६५२, इलाहाबाद वि०

दयाशङ्कर शर्मा, १६२४---

325

हिन्दी में पशु-चारण काव्य.

१६५४, ग्रागरा वि०

भ्रोम्प्रकाश (कुलश्रेष्ठ), १९२४---

२६०

हिन्दी काव्य ग्रौर उसका सौन्दर्यः दिल्ली, भारती साहित्य मन्दिर,१६५७.

१६५१, ग्रागरा वि०

रामयतन सिंह, १६१८— हिन्दी कविता में कल्पना-विधान.

२६१

१६५७, नागपुर वि०

उमा मिश्र

२६२

काव्य और सङ्गीत का पारस्परिक सम्बन्ध-१७००-१६०० वि०. दिल्ली, पुस्तक सदन,१६६२. ४०२पृ०,२२.५से०. १२.५०.

मूल: रीतिकालीन काव्य ग्रौर सङ्गीत का पारस्परिक सम्बन्ध.

१६५८, दिल्ली वि०

संसारचन्द्र (मलहोत्रा)

२६३

हिन्दी काव्य में अन्योक्ति. दिल्ली, राजकमल, १६६०. xiv,३५२ पृ०, २१.५ से०. १२.५०.

१६५८, पंजाब वि०

कृष्णकुमार मिश्र

२६४

हिन्दी पद्य-साहित्य का विकास.

१६५६, हिन्दू वि०

रामबाबू शर्मा, १६३०---

264

पन्द्रहवीं शताब्दी से सत्तरहवीं शताब्दी तक हिन्दी साहित्य के काव्य-रूपों का ग्रध्ययन.

१६५६, (हिन्दी इंस्टीट्चूट), ग्रागरा वि०

हरभजन सिंह

२६६

गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध हिन्दी-काव्य का ग्रालोचनात्मक ग्रध्ययन. दिल्ली, भारती साहित्य मन्दिर, १६६३ ?

१६५६, दिल्ली वि०

के० सी० डी० यजुर्वेदी

२६७

ध्रुवपद ग्रौर हिन्दी साहित्य.

देवीशङ्कर ग्रवस्थी, १६३०---

२६८

स्रठारहवीं शती के ब्रजभाषा काव्य में प्रेमा-भिक्तः बम्बई, हिन्दी ग्रंथ-रत्नाकर, १६६३ ?

१६६०, भ्रागरा वि०

दयाशङ्कर शुक्ल

३इ६

हिन्दी का समस्यापूर्त्ति काव्य.

१६६१, लखनऊ वि॰

सत्यवती गोयल

२७०

मध्यकालीन हिन्दी कविता में दोहा.

१६६१, राजस्थान वि०

सुरेन्द्रबहादुर त्रिपाठी

२७१

मध्यकालीन हिन्दी कविता में भारतीय संस्कृति—१७००–१६०० ई०. १६६१, गोरखपुर वि**०** 

### कथा-साहित्य का अध्ययन

लक्ष्मीनारायण लाल, १६२५-

२७२

हिन्दी कहानियों की शिल्प-विधि का विकास. इलाहाबाद, साहित्य भवन लि॰, १६५३. xiv,३६२पृ०,२१. ५से॰. १०.००

१६५२, इलाहाबाद वि०

ब्रह्मदत्त शर्मा, १६१२--

२७३

हिन्दी कहानियों का विवेचनात्मक ग्रध्ययन. ग्रागरा,सरस्वती पुस्तक सदन, १६५८. xvi,३८६,३६पृ०,२०से०. १०.००.

१६५४, श्रागरा वि०

देवराज उपाध्याय, १६०५---

२७४

म्राधुनिक हिन्दी कथा-साहित्य श्रौर मनोविज्ञान. इलाहाबाद, साहित्य भवन,१६५६. xvi,३५२पृ०,२१से०. १०.००

१६५५, राजस्थान वि०

इन्द्रावती ग्रोवर, श्रीमती

२७४

हिन्दी उपन्यास में नारी-चित्रण-१६५० तक.

यणेश्चन्, एस० एन०, १६३०--- २७५क हिन्दी उपन्यास साहित्यका ग्रध्ययन-पाश्चात्य उपन्यास से तुलना. दिल्ली, राजपाल, १६६२. ४६१प०,२२से०. १२.००.

१६५८, हिन्दू वि०

योविन्दप्रसाद शर्मा

२७५ख

हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों का ग्रालोचनात्मक ग्रघ्ययन.

१६५८, नागपुर वि॰

प्रतापनारायण टण्डन, १६३२— २७६ हिन्दी उपन्यास में कथा-शिल्प का विकास. लखनऊ, हिन्दी साहित्य भण्डार, १६५८- ४२२पृ०,२४.५से०. १२.००.

१६५८, लखनऊ वि•

भोष्म साहनी

२७७

हिन्दी-उपन्यास में नायक.

१६५८, पंजाब वि॰

रणवीर (चन्द्र) राँग्रा

२७इ

हिन्दी उपन्यास में चरित्र-चित्रण का विकास. दिल्ली,भारती साहित्य मन्दिर, १६६१. xxiv,५६२पृ०,२३से०. १५.००.

१६५८, ग्रागरा वि॰

कैलाशप्रकाश

309

प्रेमचन्द-पूर्व हिन्दी उपन्यास. दिल्ली, हिन्दी साहित्य संसोर, १६६२. xii,३२४प्०,२३से०. १२.५०

१६५६, दिल्ली वि०

शान्तिस्वरूप गुप्त

२८०

हिन्दी तथा मराठी उपन्यासों का तुलनात्मक ग्रध्ययन-१६००-१६५०.

१६५६, स्रागरा वि०

श्रीनारायंण ग्रग्निहोत्री, १६१२— २८१ हिन्दी उपन्यास साहित्य का शास्त्रीय विवेचन. ग्रागरा, सरस्वती पुस्तक

सदन,१६६१. xiii,३२८पृ०,२२से०. ८.५०.

सीता हाँडा

२५२

ग्रामुनिक हिन्दी साहित्य में ग्रारूयायिका के विकास का विवेचनात्मक ग्रध्ययन.

१६५६, राजस्थान वि०

सुषमा घवन

२८३

हिन्दी उपन्यास : प्रेमचन्द तथा उत्तर प्रेमचन्द-काल—१६४५ तक. दिल्ली, राजकमल, १६६१. vi,३८८पृ०,२२.५से०. ११.००.

१६५६, पंजाब वि०

इन्द्रा जोशी

२८४

हिन्दी उपन्यासों में लोकतत्त्व.

१६६०, (हिन्दी इंस्टीट्यूट), ग्रागरा वि०

गङ्गा पाठक

२५४

प्रेमचन्द ग्रौर रमणलाल वसंतलाल देसाई के उपन्यासों का तुलनात्मक ग्रध्ययन.

१६६०, ग्रागरा वि०

चण्डोप्रसाद जोशी

२८६

हिन्दी उपन्यास : समाजशास्त्रीय ग्रध्ययनः कानपुर, ग्रनुसन्धान प्रका-शन,१९६२. xvi,४६०पृ०,२४मे०. १६.००.

१६६०, सागर वि०

विन्दु ग्रग्रवाल, श्रीमती, १६२८— हिन्दी उपन्यासों में नारी-चित्रण.

२८७

१६६०, इलाहाबाद वि०

शिवा भागंव

२८८

प्रेमचन्द उत्तरकालीन हिन्दी-उपन्यास-

१६६०, दिल्ली वि०

शारदा श्रग्रवाल

75€

द्विवेदीयुगीन उपन्यासः

१६६१, लखनऊ वि०

शैंल रस्तोगी, १६२७— हिन्दी उपन्यास में नारी.

350

१६६१, हिन्दू वि०

सुखदेव शुक्ल

939

हिन्दी उपन्यासों में नैतिक विचारों का विकास.

१६६१, लखनऊ वि•

स्रोम् शुक्ल

२६१क

हिन्दी उपन्यासों की शिल्पविधि का विकास.

१६६२, लखनऊ वि॰

कुसुम जायसवाल

२६१ख

हिन्दी लघुकथाश्रों में सामाजिक तत्त्व.

१६६२, इलाहाबाद वि०

कुसुम वार्ष्णय

२६१ग

हिन्दी कथा-साहित्य में नायक की परिकल्पना.

१६६२, इलाहाबाद वि॰

दामोदर

२६१घ

हिन्दी-मलयालम के सामाजिक उपन्यास--१६००--१६६० ई०.

१६६२, सागर वि•

रामकुमारी जौहरी

₹835

हिन्दी के स्वच्छन्दतावादी उपन्यास.

१६६२, सागर वि•

शिवनारायणलाल श्रीवास्तव

२६१च

हिन्दी उपन्यासों का विकास.

१६६२, हिन्दू वि०

श्रीशङ्कर शेष

२६१ छ

हिन्दी ग्रौर मराठी कथा साहित्यका तुलनात्मक ग्रध्ययन.

१६६२, नागपुर वि॰

भौर देखिये--वृन्दावनलाल वर्मा के उपन्यास ८६.

# नाटक-साहित्य का अध्ययन

सोमनाथ गुप्त, १६०५--

२६२

हिन्दी नाटक-साहित्य का इतिहास. ४था सं०. इलाहाबाद, हिन्दी भवन,

१६४८. xxii,२७२पृ०,२३से०. ६.००. प्रथम सं० १६४७.

१६४७, ग्रागरा वि०

शिवनन्दन पाण्डेय

**£3**F

भारतीय नाटक साहित्य का उद्भव और विकास.

१६५१, कलकत्ता वि०

वशरय मोझा, १६०६-

388

हिन्दी नाटक : उद्भव ग्रौर विकास.२रा सं०. दिल्ली राजपाल, १९५६. xxxii,१५६पृ०,१८.१से०. ६.००.

प्रथम सं० १९५४.

१९५२, दिल्ली वि०

बीरेन्द्रकुमार शुक्ल, १६२४---

28%

भारतेन्दु का नाट्य साहित्यः इलाहाबाद, रामनारायण लाल, १९४४. v,३६०पृ०,२२से०. ४.००

१६५२, सागर वि०

वेदपाल खन्ना 'विमल'

335

हिन्दी नाटक का ग्रालोचनात्मक श्रघ्ययनः दिल्ली, भारत भारती लि०, १६५८: xiv,४०६पृ०,२२से०. १२.००.

१६५२, पंजाब वि०

धर्मिकशोर . लाल

289

भ्रंग्रेजी नाटकों का हिन्दी नाटकों पर प्रभाव. भ्रंग्रेजी विभाग से.

१९५३, इलाहाबाद वि०

देविष सनावृद्य, १६१६---

₹€5

हिन्दी के पौराणिक नाटकों का ग्रालोचनात्मक ग्रध्ययन. वाराणसी, चौलम्बा विद्याभवन, १६६१. xxvi,३७६पृ०,२२से०. १०.००

१६५६, ग्रलीगढ़ वि०

रामचरण महेन्द्र, १६१६--

338

हिन्दी एकाङ्की : उद्भव ग्रौर विकास. दिल्ली, साहित्य प्रकाशन, १६४८. ४४०पु०,२२से०. १२.५०.

१६५६, राजस्थान वि०

गोपीनाथ तिवारी, १६१३---

३००

भारतेन्दुकालीन नाटक साहित्य-१८५०-१६००. जान्लघर, हिन्दी भवन, १९४६. xiv,४१६पृ०,२२से०. ८.००

१६५७, भ्रागरा वि०

जगदीशचन्द्र जोशी

३०१

प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक. आगरा, सरस्वती पुस्तक सदन, १६५६. xiv,४०६,४पृ०,२४से०. १२.५०

१६५७, राजस्थान वि०

पाण्डुरङ्गराव 'मुरली', १६३०--

३०२

न्नान्ध्र-हिन्दी रूपक. पटना, नागरी प्रकाशन,१६६०. x,२३६पृ०,२४से०. ७. ५०

१६५७, नागपुर वि०

भानुदेव शुक्ल

३०३

भारतेन्दुयुगीन नाट्च साहित्य. वाराणसी, नन्दिकशोर ऐंड संस, १६६२. x,३६६पू०,२२से०. c.००

१६५७, सागर वि०

श्रीपति (त्रिपाठी) शर्मा, १६१८--

80€

हिन्दी नाटकों पर पारचात्य प्रभाव. स्रागरा, विनोद पुस्तक मन्दिर,१६६१. xxvi,४४६प०,२२से०. १२.५०

१६५८, ग्रागरा वि०

विश्वनाथ मिश्र, १६२३---

३०५

हिन्दी नाटकों ग्रौर उपन्यासों पर पाश्चात्य प्रभाव.

डी० लिट्०, १६५६, लखनऊ वि०

सुरेशचन्द्र ग्रवस्थी, १६१८—

३०६

हिन्दी नाट्चरूपों का ग्रध्ययन.

१६५६, लखनऊ वि॰

कमिलनी मेहता, कु० नाटकों में यथार्थवाद.

**७०**६

१६६०, हिन्दू वि०

नवरत्न कपूर, १६३३— हिन्दी के ऐतिहासिक नाटक.

३०८

१६६०, हिन्दू वि०

प्रभुनारायण शर्मा, १६०४---

305

राजस्थानी लोक-नाटक का ग्रध्ययन.

१६६०, ग्रागरा वि०

लीला ग्रवस्थी, १६२३---

३०६क

ग्राधुनिक हिन्दी नाटकों में नारी-चित्रण.

१६६०, नागपुर वि०

वासुदेवनन्दन प्रसाद, १६२५---

320

भारतेन्दु-युग का नाट्च-साहित्य ग्रौर रङ्गमञ्च.

१६६०, पटना वि०

.सरोज ग्रप्रवाल, श्रीमती, १६३१---

388

प्रबोध चन्द्रोदय श्रौर उसकी हिन्दी परम्परा. इलाहाबाद, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, १६६२. xx, y = 0, 7

१६६०, (हिन्दी इन्स्टीट्चूट), स्रागरा वि०

सावित्री खरे

**३१२** 

🍕 प्रसाद के पश्चात् हिन्दी नाटक का विकासः

१६६०, सागर वि०

चन्दूलाल दुबे, १६२६---

383

हिन्दी नाटक साहित्य का विकास तथा कन्नड़-नाट्च साहित्य से उसकी प्रासिङ्गक तुलना.

१६६१, सागर वि०

दशरथ सिंह

388

श्राधुनिक हिन्दी साहित्य में स्वच्छन्दतावादी नाट्च शैली का विकास.

१६६१, सागर वि०

रामिककोरी श्रीवास्तव, कु०

३१५

हिन्दी के ऐतिहासिक नाटकों का ग्रालोचनात्मक ग्रध्ययन-१६३७ई० तक.

१६६१, लखनऊ वि०

शान्तिदेवी बत्रा

३१६

हिन्दी नाटक की शिल्प-विधि का विकास.

१६६२, पंजाब वि०

सन्तप्रसाद

३१६क

हिन्दी भाव प्रतीक, गीतनाट्च तथा रेडियो नाटक ग्रौर उनके लेखक.

१६६२, ग्रागरा वि०

## निबन्ध साहित्य का अध्ययन

उमेशचन्द्र त्रिपाठी

३१७

हिन्दी निबन्ध के विकास का ग्रालोचनात्मक ग्रध्ययन.

१६५१, स्रागरा वि०

#### भ्रोम्कारनाथ शर्मा

हिन्दी साहित्य में निबन्ध का विकास.

२१७क

साहित्यशास्त्र का अध्ययन

ग्र्यछंकार

रामशङ्कर शुक्ल 'रसाल', १८६८--

म्रालङ्कार पीयूष. इलाहाबाद, रामनारायण लाल, १६२६. २ जि०. १८से०.

मूल : 'हिन्दी काव्यशास्त्र का विकास'. प्रबन्ध दूसरे संस्करण (१६५४) में सम्मिलतः

डी० लिट्०, १६३७, इलाहाबाद वि०

ग्रोम्प्रकाश (कुलश्रेष्ठ), १६२४---

388

हिन्दी अलङ्कार साहित्य. दिल्ली,भारती साहित्य मन्दिर,१६६०. x, २६७प०,२२से०. ६.००

यह प्रथम भाग. दूसरा भाग देखिये---२६०

१६५१, आगरा विर्

जगदीशनारायण त्रिपाठी, १६३०— ३२० ग्राधुनिक हिन्दी कविता में अलङ्कार-विधान—१६२०-१६५०. कानपुर, म्रनुसन्घान प्रकाशन, १९६२. Lxii,३०६पृ०,२३से०. १५.०० १९५८, स्रागरा वि०

कुन्दनलाल जैन, १६२६— ३२१ हिन्दी के रीतिकालीन ग्रलङ्कार ग्रन्थों पर संस्कृत का प्रभाव—१७००-१६००वि०.

१६६०, ग्रागरा वि०

देवेशचन्द्र ग्राध्निक काल की हिन्दी कविता में ग्रलङ्कार-योजना—१८५०-१९५०.

१६६०, लखनऊ वि०

#### म्रालोचना शास्त्र का ग्राध्ययन

भगवत्स्वरूप मिश्र, १६२०— ३२३ हिन्दी ग्रालोचना : उद्भव ग्रौर विकास. देहरादून,साहित्य सदन,१६५४. v,६०५पृ०,२१से०. १२.००

१६५१, भ्रागरा वि०

रामलाल सिंह, १९१८— ३२४ ग्राचार्य शुक्ल के समीक्षा सिद्धान्त. वाराणसी, कर्मभूमि प्रकाशन,१९५८. xvi,५११,८५०,२२से०. १२.५०

१६५६, सागर वि०

राजिकशोर कक्कड़

**३२**४

ग्राघुनिक हिन्दी साहित्य में ग्रालोचना का विकास—१८६८–१९४३.

१६५७, ग्रागरा वि०

रामबरश मिश्र, १६२४— ३२६ हिन्दी आलोचना का इतिहास. वाराणसी, हिन्दू वि० वि०, १६६०.

१६५७, हिन्दू वि०

वेङ्कट शर्मा भाषुनिक हिन्दी साहित्य में समालोचना का विकासः विल्ली, श्रात्माराम, १९६२. xx,५२०प०,२३से०. २०.००

१६५६, राजस्थान वि०

हरिमोहन मिश्र

३२८क

ग्राघुनिक हिन्दी ग्रालोचना.

१६६०, बिहार वि॰

नरसिंहाचारी, एस० टी०, १६२७—

३२८

हिन्दी साहित्य ग्रौर ग्रालोचना के सन्दर्भ में साहित्यिक सुरुचि.

१६६१, हिन्दू वि०

रामाघार शर्मा, १६३३---

378

हिन्दी की सैद्धान्तिक समीक्षाः कानपुर, श्रनुसन्धान प्रकाशन,१६६२. xiv,४२६पृ०,२४.५से०. १६.००

१६६१, सागर वि०

#### कान्यशास्त्र

भगीरथ मिश्र, १६१४--

330

हिंदी काव्यशास्त्र का इतिहास.२रासं०. लखनऊ, लखनऊ वि०—हिन्दी परिषद्, १६५८. xxviii,४७६पृ०,२५से०. १२.०० १ला सं० १६४८.

१६४७, लखनऊ वि॰

राकेश गुप्त (छैलबिहारी), १६१६— नायक—नायिका—भेद.

३३०क

डी० लिट्०, १६५२, इलाहाबाद वि०

शकुन्तला दुबे

338

काव्यरूपों के मूल स्रोत श्रौर उनका विकास. वाराणसी, हिन्दी प्रचारक, १६५८. xiv, ५८६प०, २१. ५से०. १०.००

१९५२, हिन्दु वि०

रमेशप्रसाद मिश्र

332

श्राघुनिक हिन्दी साहित्य के बदलते हुए मानों का श्रध्ययन.

१६५६, हिन्दू वि०

सत्यदेव चौधरी, १६३१---

333

रीति परम्परा के प्रमुख ग्राचार्यः दिल्ली, ग्रनुसन्धान परिषद्, १९४६. xxv,७४६पृ०,२२से०. १८.००.

१६५६, दिल्ली वि०

मनोहर कालें ग्राधुनिक हिन्दी-मराठी काव्य शास्त्र... देखिये—१७६

रणवीर सिंह

338

हिन्दी काव्य-शास्त्र में दोष-विवेचन.

११६०, दिल्ली वि०

राममूर्ति त्रिपाठी

33%

लक्षण ग्रन्थ ग्रौर उसका प्रसार.

१६६०, हिन्दू वि०

श्रीर देखिये---ग्राधुनिक कवियों के काव्य सिद्धान्त २४६.

#### छञ्ड्शास्त्र

जानकीनाथ सिंह 'मनोज' हिन्दी छन्द-शास्त्र. ३३६

१६४२, इलाहाबाद वि०

माहेश्वरी सिंह, १६१३— मध्यकालीन छन्द का ऐतिहासिक विकासः ३३७

१६५०, लंदन वि०

पुत्त्लाल शुक्ल(चम्द्राकर), १६२४— ३३६ भ्राघुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजनाः लखनऊ, लखनऊ वि०वि०-हिन्दी विभाग,१६५७ः xvi,५३०पृ०,२४से०ः १२.५०

१९५३, लखनऊ वि०

शिवनन्दन प्रसाद, १६१८--

७४€

मध्यकालीन हिन्दी काव्य में प्रयुक्त मात्रिक छन्दों का विश्लेषणात्मक तथा ऐतिहासिक ग्रध्ययन.

डी० लिट, १६५८, पटना वि०

### रस सम्बन्धी ग्रध्ययम

राकेश गुप्त (छैलबिहारी), १६१६—

388

साइकॉलाजीकल स्टडीज इन रस. ग्रलीगढ़, तारावती गुप्त, १६५०. १७६पृ०,२१से०.

१६४३, इलाहाबाद वि०

भोलाशङ्कर व्यास, १९२४---

३४२

ध्विन सप्रम्दाय श्रौर उसके सिद्धान्तः वाराणसी, नागरी प्रचारिणी सभा, १६५७. ५०६पृ०,१८से०. १०.००

१६५२, राजस्थान वि॰

ग्रानन्दप्रकाश दीक्षित, १६२५--

**58**8

रस सिद्धान्त : स्वरूप विश्लेषण. दिल्ली, राजकमल, १६६०. ४४७पृ०, २३से०. १०.००

१६५६, ग्रागरा वि०

बरसानेलाल चतुर्वेदी, १६२०---

388

हिन्दी साहित्य में हास्य रस. दिल्ली, हिन्दी साहित्य संसार, १६५७. vi,३२२पृ०,२२से०. ७.५० २रा सं० १६६२.

१६५६, स्रागरा वि०

ब्रजवासीलाल श्रीवास्तव

**38**8

करुण रस—मध्ययुगीन हिन्दी रामकाव्य के परिवेश में. दिल्ली, हिन्दी साहित्य संसार, १६६१. ३५५पृ०,२०से०. १२.५० मूल: हिन्दी काव्य में करुण रस—-१४००-१७००ई०.

१६५६, ग्रागरा वि०

श्राशा शिरोमणि

३४६

हिन्दी काव्य में वात्सल्य रस.

१६६१, दिल्ली वि०

तारकनाथ बाली

३४६क

रस की दार्शनिक ग्रौर नैतिक व्याख्या.

१६६२, दिल्ली वि०

श्रीनिवास शर्मा

३४६ख

भ्राघुनिक हिन्दी काव्य में वात्सल्य रसः

१६६२, श्रागरा वि०

# इतिहास सम्बन्धी अध्ययन

इन्द्रनाथ मवान, १६१०--

**68** £

मॉडर्न हिन्दी लिटरेचर—ए क्रिटिकल एनेलैसिसः लाहौर,मिनर्वा बुक शॉप,१६३६. २४१प०,२१.५से०. ५.००

१६३८, पंजाब वि०

रामकुमार वर्मा, १६०५---

385

हिन्दी साहित्य का ग्रालोचनात्मक इतिहास—७५०–१७५०ई०. ३रा सं०. इलाहाबाद, रामनारायण लाल,१६५४. vʲ,६१६,८६पृ०२२,से०. १०.००

१ला सं० १६३८.

१६४०, नागपुर वि०

लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय, १६१४---

388

श्राघुनिक हिन्दी साहित्य—१८५०–१६०० ई०.३रा सं०. इलाहाबाद, प्रयाग वि०वि०—हिन्दी परिषद्,१६५४. ३७०पृ०,२२से०. ६.०० १ला सं० १६४१.

१९४०, इलाहाबाद वि०

भीकृष्णलाल, १६१२--

३५०

ग्नाधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास—१६००–१६२५. इलाहाबाद, प्रयाग वि० वि०–हिन्दी परिषद्,१६४२. xxii,४१३पृ०,२१से०. ६.०० १६४१, इलाहाबाद वि०

नगेन्द्र (नगाइच), १६१५--

378

रीतिकाव्य की भूमिका तथा देव और उनकी कविता. दिल्ली, गौतम बुक डिपो,१६४६. xvi,२६६पृ०,२१से०. १०.००

डी० लिट्०, १६४६, ग्रागरा वि०

लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय

きょそ

श्राधुनिक हिन्दी साहित्य की भूमिका--१७४७-१८४७ई०. इलाहाबाद, प्रयाग वि०वि०-हिन्दी परिषद्,१९५२. Xii,५१६पृ०,२१से०. ८.०० डी० लिट्०, १९४६, इलाहाबाद वि० जयकान्त मिश्र, १६२२— ३५३ ए हिस्ट्री ऑफ मैथिली लिटरेचर. इलाहाबाद, तिरभुक्ति पब्लि०, १६४६-५०. २ जिल्द. (४६२,१८७५०),२१से०. २२.५० अंग्रेजी विभाग से.

१६४८, इलाहाबाद वि०

भोलानाथ, १६२४—— ३५४ हिन्दी साहित्य—१६२६–१६४७ई०. इलाहाबाद, प्रयाग वि० वि०— हिन्दी परिषद्,१६५४. iii,४६६प०,२१से०. ८.००

१९५२, इलाहाबाद वि०

मोतीलाल मेनारिया, १६०४ —- ३४४ राजस्थान का पिङ्गल साहित्य. २रा सं०. बम्बई, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय,१६४८. viii,२६०,८पृ०,२२से०. ८.००

१६५२, राजस्थान वि०

राजेश्वरप्रसाद चतुर्वेदी, १६२४— ३५६ रीतिकालीन कविता एवं श्रृंगार रस का विवेचन—१६००-१८५०ई०. स्रागरा, सरस्वती सदन, १६५२. xxii,५३५पृ०,१८से०. ६.५०

१६५२, ग्रागरा वि०

हरिवंश कोछड़ ३५७ ग्रपभ्रंश साहित्य. दिल्ली, भारतीय साहित्य मंदिर,१६५६. xiii,-४३५प्०,२२से०. १०.००

१६५२, दिल्ली वि०

३५८

इन्द्रपाल सिंह ग्रादिकालीन हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ

१६५५, लखनऊ वि०

शिवस्वरूप शर्मा 'ग्रचल' ३५६ राजस्थानी-गद्य-साहित्य-उद्भव ग्रौर विकास. वीकाने र, सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट,१६६१. xxx,२३५,११पू०,२२से०. ६.०० १६५५, राजस्थान वि० बच्चन सिंह, १६१६-

३६०

रीतिकालीन कवियों की प्रेम-व्यञ्जनाः वाराणसी, नागरी प्रचारिणी सभा, १६५८. XXII,४८०,१७प०,२२से०. ८.५०

१६५६, हिन्दू वि०

बलवन्त लक्ष्मण कोतमिरे

३६१

हिन्दी गद्य के विविध साहित्य-रूपों का उद्भव ग्रौर विकास. इलाहा-बाद, किताब महल, १९५६. xi,३२४पृ०,२२से०. ८.५०

१६५६, हिन्दू वि०

शारवा वेदालङ्कार

३६१क

हिन्दी गद्य का विकास--१८००-१८५६ई०.

१६५६, लंदन वि०

किशोरीलाल गुप्त, १६१५—

३६२

शिवसिंह सरोज की जीवनी ग्रौर साहित्य सम्बन्धी सामग्री की विवेचनात्मक परीक्षा.

१६५७, ग्रागरा वि०

जगदीशप्रसाद श्रीवास्तव

353

डिंगल साहित्य—पद्य. इलाहाबाद,हिन्दुस्तानी एकेडेमी,१६६०. xiv, ३४७प०, मानचित्र,२१से०. ५.००

१६५७, इलाहाबाद वि०

देवेन्द्रकुमार जैन ग्रपभ्रंश साहित्य. ३६४

१६५७, ग्रागरा वि०

शङ्करवयाल चौऋषि, १६२५--

३६५

द्विवेदीयुग की हिन्दी गद्य-शैलियों का ग्रध्ययन.

१६५८, सागर वि०

जनार्दनप्रसाद काला

३६६

गढ़वाली भाषा श्रौर उसका साहित्य.

१६५६, लखनऊ वि०

प्रेमप्रकाश गौतम, १६२६— हिन्दी का प्राचीन ग्रौर मध्यकालीन गद्य.

३६७

१६५६, ग्रागरा वि०

हरिशङ्कर शर्मा 'हरीश', १६३३—

३६८

म्रादिकाल का हिन्दी जैन साहित्य—६५०-१४५० ई०.

१६५६, इलाहाबाद वि०

माघुरी दुबे

378

हिन्दी गद्य का वैभवकाल--१६२२-१६५०ई०.

१६६०, राजस्थान वि०

विष्णुशरण 'इन्दु'

300

हिन्दी साहित्य में भिक्त श्रौर रीति की सिन्धकालीन प्रवृत्तियों का विवेचनात्मक श्रध्ययन.

१६६०, ग्रागरा वि०

शिवलाल जोशी

३७१

रीतिकालीन साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि. देहरादून, साहित्य सदन, १६६२. ३४२पु०,२०से०. १२.५०

१६६०, स्रागरा वि०

हीरालाल माहेक्वरी

३७२

राजस्थानी भाषा और साहित्य—१५००-१६५० ई०. कलकत्ता, ग्राधु-निक पुस्तक भवन,१६६०. хіі,४१७प०,२४से०. १५.००

१६६०, कलकत्ता वि०

ब्रजमोहन शर्मा

३७३

हिन्दी गद्य का निर्माण और विकास (भाषा और साहित्य) : देश के स्धारवादी और राजनीतिक आ्रान्दोलन के सन्दर्भ में .

१६६१, राजस्थान वि०

सुषमा प्रियदिंशनी

३७४

स्वतन्त्रता पश्चात् हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ।

१६६१, दिल्ली वि०

हरिकृष्ण पुरोहित श्राधुनिक हिन्दी साहित्य की विचार-धारा.

३७४

१६६१, राजस्थान वि०

किशोरीलाल गुप्त, १६१५—

३७६

हिन्दी साहित्य के इतिहास के विभिन्न स्रोतों का विश्लेषण—१६४६— १६४५ वि०.

डी० लिट्०, १६६२, ग्रागरा वि०

जगदीशप्रसाद वाजपेयी

३७६क

श्राघुनिक ब्रजभाषा साहित्य-१६००-२००० वि०.

१६६२, भ्रागरा वि॰

लालताप्रसाद दुबे

३७६ख

हिन्दी भक्तमाल साहित्य.

१९६२, इलाहाबाद वि०

# भाषा, लिपि और न्याकरण

मोहिउद्दीन कादरी 'जोर', १६०५-१६६२— ३७७ हिन्दुस्तानी फॉनेटिक्स. विलेडने सैटजोजेंस—इंप्रीमेरी लू यूनियन टाइपोग्राफिक्, १६३०. ११६पृ०,१८से०. मुल प्रबन्ध के दो ग्रध्याय. भाषा सम्बन्धी प्रथम प्रबन्ध.

१६३०, लंदन वि०

बाबूराम सक्सेना, १८६७— ३७८ इवोल्यूशन ग्रॉफ ग्रवधी—ए ब्रांच ग्रॉफ हिन्दी. इलाहाबाद, इण्डियन प्रेस,१९३८. xviii,५६२पृ०,२४से०.

डी० लिट्०, १६३१, इलाहाबाद वि०

धीरेन्द्र वर्मा, १८६७— ३७६ ब्रजभाषाः इलाहाबाद,हिन्दुस्तानी एकेडेमी,१६५४. ii,१६२पृ०,२१.५से०. ६.००

प्रथम बार मूल फैंच में (१६३५) प्रकाशित.

डी० लिट्०, १६३४, पेरिस वि०

निलनीमोहन सान्याल, —१६५१. ३८० बिहारी भाषाग्रों की उत्पत्ति श्रौर विकास—मैथिली, मगही तथा भोजपुरी बोलियों के मौलिक तत्वों की श्रालोचना. इलाहाबाद, रामनारायण लाल,१६४२. १६४प०,१८से०.

१६४३, कलकत्ता वि०

सुभद्र झा, १६०६— ३८१ द फॉर्मेशन ग्रॉफ़ मैथिली लैंग्वेज. लंदन,लूजक एण्ड को०,१६४८. xvi,६३८पृ०,सारिणी,२२से०. १०४.००

डी० लिट्०, १६४४, पटना वि०

उदयनारायण तिवारी, १६०३— ३८२ भोजपुरी भाषा का विकास. पटना,बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, १६५४. २२७,३६०पृ०,२४से०. १५.००

डी० लिट्०, १६४५, इलाहाबाद वि०

हरदेव बाहरी, १६०६— ३८३ हिन्दी सीमेटिक्स. इलाहाबाद, भारती प्रेस पब्लिकेशन, १६५६. xix, ५३६पृ०,२२से०. ३०.००

डी॰ लिट्॰, १६४५, इलाहाबाद वि॰

स्रोम्प्रकाश गुप्त ३६४, मुहावरा मीमांसा. पटना, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, १६६०. XXXiv, ३६६,१८,१०पृ०, मुखचित्र, २४से०. ५.००

डी० लिट्०, १६४६, हिन्दू वि० विश्वनाथ प्रसाद ३८४

भोजपुरी ध्वनियों ग्रौर ध्वनि-प्रिकिया का ग्रध्ययन. स्कूल ग्रॉफ ग्रोरियंटल ऐंड ग्रफीकन स्टडीज से.

१६५१, लंदन वि०

हरिहरप्रसाद गुप्त, १६१०— ३८६ ग्रामोद्योग ग्रौर उनकी शब्दावलियाँ. दिल्ली, राजकमल प्रकाशन, १६४६. २६०पृ०,२१.५से०. ६.००

मूल: ग्राजमगढ़ जिले की फूलपुर तहसील के ग्राघार पर भारतीय ग्रामो-द्योग सम्बन्धी शब्दावली का ग्रध्ययन

१६५१, इलाहाबाद वि०

गुणानन्व जुयाल

350

मध्य पहाड़ी भाषा श्रौर उसका हिन्दी से सम्बन्ध—एक श्रालोचनात्मक श्रध्ययन.

१६५४, ग्रागरा वि०

कपिलदेव सिंह

३८८

क्रजभाषा बनाम खड़ी बोली. ग्रागरा, विनोद पुस्तक मंदिर, १९५६. ३४०पृ०,२१से०. ५.०० विगत सौ वर्षों के संघर्ष का इतिहास.

ग्रागरा वि०, १६५५

सितकंठ भिश्र

326

खड़ी बोली का श्रान्दोलन. काशी, नागरी प्रचारिणी सभा, १६५६xv,३६६पृ०,२२से०. ७.००

१६५५, हिन्दू वि०

कणिका विश्वास

380

ब्रजभाषा और ब्रजबुलि साहित्य-

१६५७, हिन्दू वि०

केशवराम पाल

338

हिन्दी में प्रयुक्त संस्कृत शब्दों का ग्रर्थ-वैज्ञानिक ग्रध्ययन.

१६५७, आगरा वि०

तारकनाथ ग्रग्रवाल, १६१६--१६६३

382

बीसलदेव रासो. वाराणसी,हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय,१६६२. x, १००,२१२पृ०,२२से०. ६.०० भाषा विवेचन ग्रौर सम्पादन.

9.0 1/10

१६५७, कलकत्ता वि०

भालचम्द्रराव तेलङ्ग

३६२क

हलबी, भतरी भीर छत्तीसगढ़ी बोलियों का भाषावैज्ञानिक अध्ययन. बम्बई, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, १९६३ ?

नागपुर वि०, १६५७

श्ववप्रसाद सिंह, १६२६— ३६३ स्रपूर्व क्रजभाषा ग्रीर उसका साहित्य. वाराणसी, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, १६४८. vii,४०७पृ०,२४से०. १२.५०

१६५७, हिन्दू वि०

कैलाशचन्द्र भाटिया, १६२७--

83€

हिन्दी में स्रंग्रेजी स्रागत शब्दों का भाषातात्विक स्रध्ययन. इलाहाबाद, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, १६६३ ?

१६५८, (हिन्दी इंस्टीट्चूट), स्रागरा वि०

गङ्गाचरण त्रिपाठी

३६४क

अवधी, ब्रज श्रीर भोजपुरी का तुलनात्मक श्रध्ययन.

१९५८, इलाहाबाद वि०

मङ्गलिबहारीशरण सिन्हा सिद्धों की संघा भाषा- X3 £

डि॰ लिट्॰, १६५८, पटना वि॰

रामस्वरूप चतुर्वेदी, १६३१--- ३६६ ग्रागरा जिले की बोली- इलाहाबाद, हिन्दुस्तानी एकेडेमी,१६६१. Xvi, १७२पृ०,२१से०- ६.००

१६५८, इलाहाबाद वि०

चेंदालाल शर्मा

€3€

ब्रजभाषा श्रीर खड़ीबोली के व्याकरणों का तुलनात्मक ग्रध्ययन ग्रागरा, विनोद पुस्तक मंदिर,१६६२.

१६५६, ग्रलीगढ़ वि०

चम्द्रभान रावत, १६२५—

₹€5

मथुरा जिले की बोलियाँ. इलाहाबाद, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, १६६३ ? १६५६, (हिन्दीं इंस्टीट्यूट), ब्रागरा वि॰

जगदेव सिंह

३६८क

बाँगरू भाषा का रचनात्मक व्याकरण.

१६५६, पेन्सिल्वेनिया वि०

नानकशरण निगम

338

फोनेटिक रिसर्च इन हिन्दी लैंग्वेज.

रामचन्त्र राय

800

राजस्थानी प्रलेखों का लिपिशास्त्रीय तथा भाषाशास्त्रीय ग्रध्ययन, ११५०-१७५० ई०.

१६५६, इलाहाबाद वि०

रामेश्वरप्रसाव भ्रग्नवाल, १६२६— बुन्देली बोली का वर्णनात्मक विश्लेषण.

808

१६५६, लखनऊ वि०

शङ्करलाल शर्मा

४०२

कनौजी बोली का अनुशीलन तथा ठेठ ब्रज से तुलना.

१६५६, ग्रागरा वि०

हरिश्चन्द्र शर्मा, १६२४—

803

खड़ी बोली के (बोली रूप) विकास का ग्रध्ययन.

१६५६, ग्रागरा वि०

भ्रमरबहादुर सिंह

808

भवधी श्रौर भोजपुरी की सीमावर्ती बोलियाँ.

१६६०, इलाहाबाद वि०

उमा मोदवेल

Yoy

हिन्दी में शब्द ग्रौर ग्रर्थ का मनोवैज्ञानिक ग्राघार.

१६६०, हिन्दू वि०

**बयानन्द श्रीवास्तव, १६२७—** खड़ी बोली का वाक्य-विन्यास- 80€

१९६०, कलकत्ता वि०

देवीशङ्कर द्विवेदी, १९३७---वैसवाडी का शब्द-सामर्थ्यः 800

१६६०, स्रागरा वि०

प्रेमनारायण शुक्ल, १६१४— ४०८ भक्तिकालीन हिन्दी सन्त-साहित्य की माषा—१३७५-१७०० वि०.

डी० लिट्०, १६६०, ग्रागरा वि०

बांकेलाल उपाध्याय

308

संस्कृतमूलक हिन्दी गणितीय शब्दावली का ऐतिहासिक, सांस्कृतिक तथा भाषाशास्त्रीय ग्रध्ययन.

१६६०, स्रागरा वि०

मोहनलाल शर्मा, १६३५--

४१०

खुरपल्टी--पदरूपाँश तथा वाक्य.

१६६०, स्रागरा वि०

शिवनन्दन कपूर

888

संस्कृत शब्दों का परिनिष्ठित हिन्दी में ग्रर्थ-परिवर्तनः

१६६०, इलाहाबाद वि०

शिवनाथ, १६१७---

४१२

श्चर्यंतत्व की भूमिका. वाराणसी, नागरी प्रचारिणी सभा, १६६१. xii, ३०६q०,१ $\varsigma$ से०. ६.००

यह भूमिका भाग है. मूल प्रबन्ध : 'हिन्दी भाषा का स्रर्थतात्विक विकास'. १९६०, कलकत्ता वि०

श्रीराम शर्मा, १६२०— दक्खिनी का रूप-विन्यास.

४१३

१६६०, (हिन्दी इंस्टीट्चूट) स्रागरा वि०

ग्रचलानन्द जखमोला

888

हिन्दी कोश-साहित्य---१५००-१८००ई० : विवेचनात्मक तथा तुलनात्मक श्रध्ययन.

१६६१, इलाहाबाद वि०

शिवशङ्करप्रसाद वर्मा

४१४क

देवनागरी लिपि--ऐतिहासिक तथा भाषा वैज्ञानिक ग्रध्ययन.

१६६१, भागलपुर वि०

हरिदत्त भट्ट 'शैलेश', १६३०— गढ़वाली का शब्द-सामर्थ्यं. ४१४

१६६१, (हिन्दी इंस्टीट्चूट) ग्रागरा वि०

नन्दिकशोर सिंह कुरमाली बोली.

४१५क

१६६२, इलाहाबाद वि०

महाबीरसरन जैन

४१५ख

बुलन्दशहर भ्रौर खुरजा तहसील की समकालीन बोलियों का भ्रष्ययन. १६६२, इलाहाबाद वि०

रघुवीरशरण

४१५ग

हिन्दी भाषा : रूप ग्रौर काव्य का भाषा वैज्ञानिक ग्रध्ययन.

१९६२, पंजाब वि०

श्रौर देखियें—जायसी की भाषा ७४. तुलसी की भाषा ३७. बिहारी की भाषा ६६. रासो की भाषा २०. सूर की भाषा ६६.

# लोक-साहित्य का अध्ययन

सत्येन्द्र (गौरीञाङ्कर कुलश्रेष्ठ), १६०७— ४१६ ब्रजलोक-साहित्य का श्रध्ययन. श्रागरा, साहित्य रत्न भंडार,१६४६. iv,५७५पृ०,२०.५से०. ८.०० २रा सं० १६५७.

१६४६, ग्रागरा वि०

कृष्णदेव उपाध्याय, १६११— ४१७ भोजपुरी लोक-साहित्य का ग्रध्ययन. वाराणसी,हिन्दी प्रचारक,१६६०. xx,४५२पृ०,२३से०. १०.००

१६५१, लखनऊ वि०

सत्यव्रत सिन्हा

४१८

भोजपुरी लोक-गाथा. इलाहाबाद,हिन्दुस्तानी एकेडेमी,१६५७. xxviii, ३४४,२पृ०,२१.५से०. ५.००

१६५३, इलाहाबाद वि०

कन्हैयालाल सहल, १६११— ४१६ राजस्थानी कहावतें—एक अध्ययन. दिल्ली,भारती साहित्य मंदिर, १६५६. २६८,५०प०,२२से०. ८.५०

१६५५, राजस्थान वि०

१६६० में बंगाल हिंदी मंडल, कलकत्ता से 'राजस्थानी कहावतें' पुस्तक ग्रलग से छपी.

ग्रम्बाप्रसाद 'सुमन', १६१६---

४२०

क्रषक-जीवन-सम्बन्धी ब्रजभाषा-शब्दावली इलाहाबाद, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, १६६१ XXii,६०२,१०पृ०,२४से०. १२.५०

१९६२, इलाहाबाद वि०

अलीगढ़ क्षेत्रकी बोली का अध्ययन. दूसरा खण्ड: इलाहाबाद, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, १६६२. xii,६०२,१४पृ०,२४से०. २०.००

१६५६, स्रागरा वि०

चिन्तामणि उपाध्याय, १६२१—

४२१

मालवीय लोक-गीतः

१९५६, नागपुर वि०

हरिहरनाथ टण्डन, १६०५--

४२२

वार्तासाहित्य का जीवन-मूलक ग्रध्ययन.

१६५६, स्रागरा वि०

कृष्णलाल 'हंस', १६०५—

४२३

निमाड़ी श्रौर उसका साहित्यः इलाहाबाद, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, १६६०. ४७ प्रृ०,२२से०. प्र.००

१६५७, नागपुर वि०

गोविन्दसिंह कन्दारी

४२४

गढ़वाली बोली की उपबोली, उसके लोक-गीत ग्रौर उसमें ग्रभिव्यक्त लोक-संस्कृतिः

१६५७, ग्रागरा वि०

बद्रीप्रसाद परमार

४२५

मालव लोक-साहित्य.

१६५७, ग्रागरा वि०

सत्येन्द्र (गौरीशङ्कर कुलश्रेष्ठ), १६०७— ४२६ मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य का लोकतात्विक श्रध्ययन. श्रागरा, विनोद पुस्तक मंदिर, १६६०. ५६१पृ०,२१.५से०. १५.०० मूल : मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य के प्रेमगाथा काव्य ग्रौर भिक्तिकाव्य में लोकवार्ता तत्व.

डी॰ लिट्॰, १६५७, ग्रागरा वि॰

कृष्णचन्द्र शर्मा, 'चन्द्र', १६११—

४२७

मेरठ जनपद के लोग-गीतों का अध्ययन.

१६५८, ग्रागरा वि०

**शङ्करलाल यादव, १६२०**— ४२७क हरियाना प्रदेश का लोक-साहित्य. इलाहाबाद, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, **१**६६०. viii,४६६प०,२२से०.

१६५८, लखनऊ वि०

सावित्री सरीन

४२८

ब्रज-लोक-कथात्रों के ग्रभिप्रायों का ग्रध्ययन.

१६५८, कलकत्ता वि०

तेजनारायण लाल शास्त्री, १६२०— ४२६ मैथिली लोक-गीतों का ग्रध्ययन. ग्रागरा, विनोद पुस्तक मंदिर, १६६२. xiv,३३६पृ०,२२से०. १०.००

१६५६, नागपुर वि०

बी० पी० शुक्ल

०६४

बघेली लोक-साहित्य का ग्रध्ययन.

१६५६, ग्रागरा वि०

रबोन्द्र (नाथ राय) 'भ्रमर' १६३४— हिन्दी भक्ति साहित्य में लोक-तत्त्व. ४३१

१६५६, हिन्दू वि०

स्वर्णसता ग्रग्नवास राजस्थानी लोक-गीतः ४३२

१६५६, राजस्थान वि०

त्रिलोचन पाण्डेय

833

कुमाऊ का लोक-साहित्य. भ्रागरा, श्री श्रत्मोड़ा बुक डिपो, १६६२. ४१६पृ०.

शालिग्राम गुप्त

४इ४

ब्रज ग्रौर बुन्देली लोक-गीतों में कृष्ण-कथा.

१६६१, इलाहाबाद वि॰

शालिग्राम शर्मा

ጸጀጀ

इलाहाबाद जिले की कृषि शब्दावली का एक अध्ययन.

१६६१, इलाहाबाद वि०

सत्या गुप्ता

४३६

खड़ी बोली का लोक-साहित्य.

१६६१, इलाहाबाद वि०

चन्द्रकला त्यागी, १६२२--

४३६क

बुलन्दशहर के संस्कार सम्बन्धी लोक-गीतों का मध्यवर्ग एवं निम्न वर्ग के आधार पर अध्ययन.

१६६२, स्रागरा वि॰

कृष्णकुमार शर्मा

४३६ख

राजस्थानी लोक-गाथाएँ

१९६२, लखनऊ वि०

महेन्द्रसागर प्रचण्डिया, १९३२--

४३६ग

हिन्दी का बारहमासा साहित्य. १९६२, श्रागरा वि०

रामदास प्रघान

४३६घ

बचेलखण्ड : लोकोन्तियाँ, मुहावरे, लोककथाग्रों का ग्रध्ययनः

१६६२, सागर वि॰

रामसिंह

४३६ङ

कृषि तथा ग्रामोद्योग की शब्दावली.

१६६२, लखनऊ वि॰

लक्ष्मीदेवी सक्सेना

४३६च

सिंहासनबत्तीसी ग्रौर उसकी हिन्दी-परम्परा का लोक-साहित्य की दृष्टि से ग्रध्ययन.

सत्यवेष भोझा, १६२५— भोजपुरी कहावतों का सांस्कृतिक श्रध्ययन. ४३६छ

१६६२, राँची वि०

म्राणमा सिंह (श्रीमती), १६२६— मैथिली लोक-गीत. ४३६ज

१६६३, कलकत्ता वि०

ग्रौर देखिये--लोक-नाटक ३०६. / शब्दावली ३८६.

### पत्रकारिता का अध्ययन

रामरतन भटनागर, १६१६--

४३७

राइज ऐंड ग्रोथ श्रॉफ हिन्दी जर्नलिज्म—१८२६-१९४५. इलाहाबाद, किताब महल, १९४७. xxii,७६८पृ०,२१से०. २०.००

१६४८, इलाहाबाद वि०

रामगोपाल चतुर्वेदी

४३८

हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास.

१६५८, ग्रागरा वि०

विमला रानी

358

हिन्दी साहित्य को नियतकालिक पत्रिकाम्रों का योगदान.

१६६०, दिल्ली वि०

# सामाजिक-सांस्कृतिक अध्ययन

म्रानन्दप्रकाश माथुर

४४०

१६वीं-१७वीं शताब्दियों की सामाजिक ग्रवस्था का हिन्दी साहित्य के ग्राघार पर ग्रध्ययन.

ग्रंग्रेजी विभाग से.

१६५२, इलाहाबाद वि०

विद्याभूषण 'विभु', १८६२-

888

म्रभिघान म्रनुशीलनः इलाहाबाद,हिन्दुस्तानी एकेडेमी,१६५८ः ५२८पृ०, २४से०ः १२.००

१६५२, इलाहाबाद वि०

गणेशदत्त

४४२

मध्यकालीन हिन्दी साहित्य में चित्रित सामाजिक जीवन.

१६५६, भ्रागरा वि०

निर्मला सक्सेना

888

सूरसागरकी शब्दावली—एक सांस्कृतिक ग्रध्ययन. इलाहाबाद, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, १६६२. ३६६पृ०,२४से०. १२.००

१६५८, इलाहाबाद वि०

सोमनाथ शुक्ल

**8**88

हिन्दी साहित्य के स्राधार पर भारतीय संस्कृति—१६वीं स्रौर १७वीं काती.

१६५८, भ्रागरा वि०

भौर देखिये—तुलसी भ्रौर भारतीय संस्कृति ४६. मध्यकालीन कविता में संस्कृति २७१.

# हिन्दी-सेवा सम्बन्धी अध्ययन

राजकुमारी शिवपुरी

४४४

राजस्थान के राजघरानों द्वारा हिन्दी-सेवा.

१६५५, राजस्थान वि०

लक्ष्मीनारायण गुप्त, १६१५—

**እ**እደ

हिन्दी भाषा को ग्रार्यसमाज की देन. लखनऊ, लखनऊ वि०—हिन्दी विभाग, १६६१. iv,२६०प०,२५से०. १२.००

१६५७, लखनऊ वि०

ज्ञानवती दरबार

880

भारतीय नेताग्रों की हिन्दी-सेवा. नई दिल्ली, रञ्जन प्रकाशन, १६६१. ४७६पृ०, सचित्र०,२१से०. १५.०० १८५७–१६५७ ई० तक.

१६६१, पंजाब वि०

ग्रौर देखिये--गुजरात की हिन्दी सेवा १६२.

# विविध

चन्द्रावती सिंह

885

हिन्दी साहित्य में जीवनचरित का विकास. इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, १६५८. xviii,२७५पृ०,२१से०. ४.७५

१६५३, लखनऊ वि०

गायत्रीदेवी वैश्य

388

श्राघुनिक हिन्दी काव्य में समाज--१८५०-१९५० ई०.

१६५५, राजस्थान वि०

मोतीलाल गुप्त

820

हिन्दी साहित्य को मत्स्य प्रदेश की देन.

१६५५, राजस्थान वि०

शकुन्तला वर्मा

४५१

श्राघुनिक हिन्दी साहित्य में गान्घीवाद.

१६५६, लखनऊ वि०

उषा इथापे

४५२

इब्राहीम म्रादिल शाह द्वितीय कालीन दिक्खिनी पुस्तकों 'नौरस' तथा 'इब्राहीमनामा' की म्रालोचनात्मक व्याख्या.

१६५७, पूना वि०

विष्णुस्वरूप

४४३

कवि-समय-मीमांसाः

१६५७, हिन्दू वि०

कृष्णबिहारी मिश्र

848

भ्राधुनिक समाजिक भ्रान्दोलन एवं भ्राधुनिक साहित्य--१६००-१६५०ई०.

१६५८, लखनऊ वि०

रामानन्द तिवारी, १६१६--

४५५

सत्यं शिवं सुन्दरम्.

१६५८, राजस्थान वि०

मुदमङ्गल सिंह

४५६

श्रंग्रेज शासकों की शिक्षा-नीति.

१६६०, हिन्दू वि०

विद्याभूषण गङ्गल

४५७

मध्ययुगीन श्रौर श्राधुनिक हिन्दी कविता मे पेड़-पौधे-पशु-पक्षी.

१६६०, नागपुर वि०

सत्यवती महेन्द्र

४५८

हिन्दी नाम-माला साहित्य.

१६६०, (हिन्दी इन्स्टीट्चूट) ग्रागरा वि॰

मुरेन्द्र (मनोहरलाल) माथुर, १६३५—

328

यात्रा साहित्य का उद्भव ग्रौर विकास. दिल्ली, साहित्य प्रकाशन, १९६२. ३६०पृ०,२२से०. १२.५०

१६६०, लखनऊ वि०

वेङ्कटरमण, गनमुक्तम्

४६०

कवित्रय---कबीर-सूर-तुलसी का सामाजिक पक्ष.

१६६१, उस्मानिया वि०

सुधा गुप्ता

४६१

ज्ञारिम्भक युगों से लेकर तुलसीदास तक सीता के चरित्र का ग्रध्ययन.

१६६१, (हिन्दी इन्स्टीट्चूट) ग्रागरा वि०

---:0:---

# परिशिष्ट

# साहित्यकार : व्यक्तिविशेष

### **लुलसी**हास

४६२ वी० डी० पाण्डेय रामचरितमानस की अन्तःकथाग्रों का ग्रालोचनात्मक अध्ययन. १६६१, ग्रागरा वि० पद्भाकर ४६३ ब्रजनारायण सिंह पद्माकर ग्रौर उनके समसामयिक. १६५६, लखनऊ वि० परमानन्द्दास ४६४ श्यामशङ्कर दीक्षित परमानन्ददास : जीवनी ग्रौर कृतियाँ. १६५८, राजस्थान वि० मंझन कवि ४६५ रामप्रतिपाल मिश्र सूफी कवि मंझन ग्रौर उनका काव्य. १६६१, ग्रागरा वि० *चिश्रबन्धु* ४६६ सरोजिनी श्रीवास्तव मिश्रबन्धु ग्रौर उनका साहित्य १६६१, लखनऊ वि० सिंगाजी ४६७ रमेशचन्द्र गङ्गराडे

सन्त कवि सिङ्गाजी—जीवनी ग्रौर कृतियाँ.

१६६२, नागपुर वि०

## भक्ति-काव्य

#### सामान्य भक्ति

रामनरेश वर्मा, १६२६--

४६८

हिन्दी सगुणकाव्य की सांस्कृतिक भूमिका. वाराणसी, नागरी प्रचारिणी सभा, १६६३. Lii,४६३पृ०,२२से०. ११.०० (सूर्यंकुमारी पुस्तकमाला, ३१).

१६५८, हिन्दू वि०

#### कृष्ण भक्ति

पूर्णमासी राय

४६६

कृष्ण-भितत में मधुर रस.

१६५८, हिन्दू वि०

एस० एन० पाण्डेय

800

हिन्दी-कृष्णकाव्य में मधुरोपासना.

१६६१, ग्रागरा वि०

डी० एस० मिश्र

४७१

हिन्दी काव्य में कृष्ण का चारित्रिक विकास.

१६६१, ग्रागरा वि०

#### सन्त कान्य

सावित्री शुक्ल, १६२६--

४७२

सन्त साहित्य की सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि.

१६५८, लखनऊ वि०

### तुलनात्मक अध्ययन

विद्या मिश्र, १६२५---

803

वाल्मीकि रामायण श्रौर रामचरितमानस का तुलनात्मक श्रध्ययन. लखनऊ, विश्वविद्यालय, १९६३.

१६५८, लखनऊ वि०

शिवकुमार शुक्ल

४७४

रामायणेतर संस्कृत काव्य श्रौर रामचरितमानस का तुलनात्मक श्रध्ययन. १६६१, श्रागरा वि०

## प्रभावों का अध्ययन

सदानन्द मदान

भिक्तकालीन कृष्णभिक्त-काव्य पर पौराणिक प्रभाव.

१६५८, दिल्ली वि०

४७४

शिवस्वरूप सक्सेना ४७६

हिन्दी साहित्य पर मार्क्सवाद का प्रभाव.

१६६१, लखनऊ वि०

## नाटक-साहित्य का अध्ययन

कमला शर्मा ४७७

**ग्राधुनिक हिन्दी नाटक में नारी-चित्रण**.

१६६१, नागपुर वि०

ग्रौर देखिये-३०६क.

## साहित्य शास्त्र

तारा कपूर ४७८

हिन्दी काव्य में करुण रस.

१६५८, लखनऊ वि०

श्रीर देखिए—-३४१-३४६. मधुर रस १४६क, ४६६, ४७०. सख्य १२७. शृङ्गार १२८.

#### भाषा-व्याकरण

राजिककोर पाण्डेय, १६२०—- ४७६

दक्खिनी का प्रारम्भिक गद्य

१६५६, उस्मानिया वि०

एम० एल० उप्रेति ४८०

हिन्दी में प्रत्यय-विचार

१६६१, ग्रागरा वि०

## विश्वविद्यालयानुसार स्वीकृत-प्रबंध-विवरण १६१०-१६६२

[ वर्गीकृत भाग में ५५६ श्रौर विश्वविद्यालयानुसार स्वीकृत प्रबंध-विवरण में ५७६ प्रबंध प्रविष्ट हैं. विश्वविद्यालयानुसार विवरण में डी० लिट्० उपाधि प्राप्त ३६ प्रबंधकारों के नाम ० प्रतीकान्वित हैं. वर्गीकृत भाग छपनेके श्रनन्तर प्राप्त २१ प्रबंधों की सूचनाएँ विश्व-विद्यालयानुसार प्रबंधों का संक्षिप्त विवरण में + प्रतीकान्वित हैं. वर्गीकृत भाग में २३३ मुद्रित प्रबंधों का विवरण है. इलाहाबाद श्रौर कलकत्ता वि० वि० में डी० फिल्० तथा श्रन्य वि० वि० में पी-एच० डी० की व्यवस्था है. ]

## विश्वविद्यालयानुसार प्रबंधौं का संक्षिप्त विवरण

विश्वविद्यालय	ग्रवधि	पी-एच० डो०, डो० फिल्०	डी० लिट्०
भ्रागरा	<b>१</b> ६३६-६३	<b>१</b> ५४+६	१२
इलाहाबाद	१६३१-६२	६६	5
उस्मानिया	१६५६-६१	२	
कलकत्ता	8583-63	3	
<b>गो</b> रखपुर	१६६०-६१	ሂ	
जबलपुर	१६६१-६२	ર	
दिल्ली	१६५१-६३	३२	
नागपुर	<b>१</b> ६३ <i>५-</i> ६२	२ <b>१</b>	२
पंजाब	१६३८-६३	२४+१३	
पटना	<b>१</b> ६४४-६२	ও	X
पूना	१९५७-	<b>१</b>	
बम्बई	१६६२-६३	२ + २	
बिहार	१६५५-६१	₹ •	2
भागलपुर	१६६१-	२	
मद्रास	१९५६-	8	
मुस्लिम	१६५६-६१	<b>१</b> २	
राँची	१६६२-	8	
राजस्थान	१६४६-६२	२६	
लखनऊ	<i>१६४६-६२</i>	६५	X
विक्रम	१६६१-	8	
विश्वभारती	१६६२-	8	
सयाजीराव गायकवाड़	१६६२-	8	
सागर	१६५२-६२	२६	
हिन्दू	<b>१</b> ६३४-६२	३८	Ę
	ग्रमेरिक	। भ्रौर योरप	
कोनिग्सवर्ग	-8 <i>538</i> -	8	
पेरिस	१६३५, १६		२
पेन्सिल्वेनिया			
(ग्रमेरिका)	9848-	१	
पलॅरेस	<b>१ १ १० -</b>	१	
लंदन	१६१८-५५	<b>5</b>	
		<u> </u>	3 €
	•		

#### म्रागरा विश्वविद्यालय—१७२

3838

०हरिहरनाथ हुक्क् रामचरितमानस के विशिष्ट संदर्भ में तुलसीकी

शिल्पकलाका ग्रध्ययन

18838

०नगेन्द्र रीतिकाल की भूमिका में देव का अध्ययन

2880

सोमनाथ गुप्त हिन्दी-नाटक-साहित्य का इतिहास

8885

हिन्दी कविता में प्रकृति-चित्रण किरणकुमारी गुप्ता

रांगेय राघव श्रीगुरु गोरखनाथ और उनका युग

3838

न्नज-लोक-साहित्य का ग्रध्ययन सत्येन्द्र

जायसी: उनकी कला और दर्शन जयदेव कुलश्रेष्ठ

8828

हिन्दी साहित्य में अलंकार स्रोम्प्रकाश (कुलश्रेष्ठ)

हिन्दी निबंध के विकास का ग्रालोचनात्मक ग्रध्ययन उमेशचन्द्र त्रिपाठी

गोविन्द त्रिगुणायत कबीर की विचारधारा

भगवत्स्वरूप मिश्र हिन्दी साहित्य में ग्रालोचनाका उद्भव ग्रौर विकास

मुंशीराम शर्मा 'सोम' भारतीय साधना ग्रौर सूर साहित्य

8842

बीसवीं शती के महाकाव्य प्रतिपाल सिंह

हिन्दी-साहित्य में विविध वाद प्रेमनारायण शुक्ल

राजेश्वरप्रसाद चतुर्वेदी हिन्दी कविता में शृंगार-रस...१६००-१८५०

विश्वम्भरनाथ भट्ट रत्नाकर: उनकी प्रतिभा ग्रौर कला उपन्यासकार प्रेमचन्द, उनकी कला.... शंकरनाथ शुक्ल

रामदत्त भारद्वाज तुलसी-दर्शन

हरवंशलाल शर्मा श्रीमद्भागवत ग्रौर सूरदास

8878

गुणानन्द जुयाल मध्य-पहाड़ी भाषा (गढ़वाली-कुमाउनी)....

दयाशंकर शर्मा हिन्दी में पशु-चारण काव्य पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' हिन्दी गद्य-काव्य...ग्रध्ययन

ब्रह्मदत्त शर्मा हिन्दी कहानियों का विवेचनात्मक ग्रध्ययन

मनोहरलाल गौड़ घनानन्द ग्रौर...स्वच्छन्द काव्य-धारा

श्यामसुन्दरलाल दीक्षित कृष्णकाव्य में भ्रमर-गीत

१६५५

कपिलदेव सिंह व्यजभाषा बनाम खड़ी बोली

बदरीनारायण श्रीवास्तव रामानन्द सम्प्रदाय का हिन्दी साहित्य पर प्रभाव भगवतीप्रसाद सिंह राम-भिक्त साहित्य....बनादास का श्रध्ययन

रामेश्वरलाल खंडेलवाल श्राधुनिक हिन्दी कविता में प्रेम-सौन्दर्य

शंभुनाथ पांडेय ग्राधुनिक हिन्दी-काव्य में निराशावाद

सीताराम कपूर रामचरितमानस के साहित्यिक स्रोत

१९५६

अम्बाप्रसाद 'सुमन' कृषक-जीवन सम्बन्धी शब्दावली (अर्लीगढ़ क्षेत्र)

म्रानन्दप्रकाश दीक्षित काव्य में रस

गणेशदत्त मध्यकालीन हिन्दी साहित्य में चित्रित समाज

जयराम मिश्र श्रीगुरु ग्रन्थ दर्शन

बरसानेलाल चतुर्वेदी हिंदी साहित्य में हास्य रस

**ब्र**जवासीलाल श्रीवास्तव करुण-रस–मध्ययुगीन हिन्दी काव्य...१४००–१७००

महेशचन्द्र सिंघल सन्त सुन्दरदास

०मुंशीराम शर्मा 'सोम' वैदिक भिक्त...हिन्दी के मध्यकालीन काव्यमें

रामचन्द्र मिश्र हिंदी के ग्रारम्भिक स्वच्छन्दतावादी...श्रीघर पाठक...

हरिहरनाथ टण्डन वार्त्ता-साहित्य का जीवनी-मलक ग्रध्ययन

१६५७

किशोरीलाल गुप्त शिवसिंह सरोज...कवियों सम्बन्धी तथ्य...

केशवराम पाल हिन्दी में प्रयुक्त संस्कृत शब्दों का.... प्रध्ययन (संस्कृत विभाग से)

गोपीनाथ तिवारी भारतेन्द्रकालीन नाटक साहित्य

०गोविन्द त्रिगुणायत हिन्दी की निर्गुण काव्य-धारा ग्रौर उसकी...पृष्ठभूमि

गोविन्दसिंह कन्दारी गढ़वाली बोली की रावल्टी उपबोली....

देवेन्द्रकुमार जैन ग्रपभ्रंश साहित्य

द्वारिकाप्रसाद सक्सेना कायामनी में काव्य, संस्कृति ग्रौर दर्शन

नत्थनसिंह बालमुकुन्द गुप्त--जीवन भ्रौर साहित्य का अध्ययन

मालव-लोक-साहित्य बद्रीप्रसाद परमार

राजिकशोर कक्कड़ ग्राधुनिक हिन्दी साहित्य में ग्रालोचना....१८६८-

११४३

पं० बालकृष्ण भट्ट--जीवन ग्रौर साहित्य राजेन्द्रप्रसाद शर्मा

रामनाथ त्रिपाठी कृत्तिवासी बॅगला रामायण ग्रौर रामचरितमानस

०सत्येन्द्र मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य के प्रेमगाथा-काव्य....

#### १६५८

ग्रपभ्रंश काव्य...ग्रौर विद्यापति ग्रम्बादत्त पन्त म्रम्बिकाप्रसाद वाजपेयी द्विजदेव म्रौर उनका काव्य इन्द्रावती ग्रोवर हिन्दी उपन्यास में नारी-चित्रण

इन्द्रावती सिन्हा हिन्दी साहित्य पर पौराणिकता का प्रभाव कृष्णचन्द्र शर्मा मेरठ जनपद के लोक-गीतों का भ्रध्ययन

हरिदासजी का सम्प्रदाय श्रौर उसका वाणी साहित्य गोपालदत्त शर्मा

प्रसाद का काव्य और दर्शन ज्ञानवती ग्रग्रवाल

मीराँबाई छोटेलाल

जगदीशनारायण त्रिपाठी ग्राधनिक हिन्दी काव्य में ग्रलङ्कार विधान ग्राचार्य रामचन्द्र शुक्ल-एक ग्रध्ययन जयचन्द राय

हिन्दी-मराठी का निर्गुण-काव्य-११वीं से १५ शती. प्रभाकर माचवे

हिन्दी में कृष्ण-काव्य का विकास बालमुकुन्द गुप्त राम-भक्ति में रसिक सम्प्रदाय ०भगवतीप्रसाद सिंह

हिन्दी उपन्यासों में चरित्र-चित्रण का विकास रणवीरचन्द्र रांग्रा रीति कविता का ग्राधुनिक हिन्दी कविता पर प्रभाव रमेशकुमार शर्मा

हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास रामगोपाल चतुर्वेदी

मुक्तक काव्य-परम्परा में बिहारी...विशेष ग्रध्ययन रामसागर त्रिपाठी

श्रीपति शर्मा सरला देवी सोमनाथ शुक्ल हिन्दी नाटकों पर पारचात्य प्रभाव हिन्दी के मध्ययुगीन साहित्य पर बौद्ध-धर्म का प्रभाव हिन्दी साहित्य के ब्राघार पर भारतीय संस्कृति

#### 3239

कमला सांकृत्यायन गोपालदत्त सारस्वत गोपाल व्यास नानकशरण निगम नारायणदत्त शर्मा नित्यानन्द शर्मा प्रेमप्रकाश गौतम प्रेमसागर जैन प्रयागदत्त तिवारी बी० पी० शुक्ल ०रामदत्त भारद्वाज रेवतीसिंह यादव विश्वनाथ गौड़ शङ्करलाल शर्मा शान्तिस्वरूप गुप्त शरणबिहारी गोस्वामी सरला देवी. श्रीमती श्यामसुन्दर व्यास श्रीनारायण ग्रग्निहोत्री हरिशचन्द्र शर्मा

भानुभक्त रामायण श्रौर तुलसी रामायण.... म्राघुनिक हिन्दी काव्य-परम्परा भ्रौर प्रयोग चाचा हित वृन्दावनदास ग्रौर उनका काव्य हिन्दी भाषा में घ्वनि-सम्बन्धी श्रनुशीलन निम्बार्क सम्प्रदाय श्रौर उसके कृष्णभक्त कवि म्राध्निक हिन्दी काव्यमें प्रतीक विधान-१८७५-१६३५ हिन्दी का प्राचीन श्रौर मध्यकालीन गद्य हिन्दी भिनत-काव्य में जैन साहित्यकारों का योगदान सन्त कवि पलट्दास श्रौर सन्त सम्प्रदाय बघेली लोकसाहित्य का अध्ययन तुलसीदास...रत्नावली की जीवनी.... कवि पद्माकर...ग्रालोचनात्मक विश्वम्भरनाथ उपाघ्याय सन्त-वैष्णव-काव्यपर तांत्रिक प्रभाव-१४००-१७००ई० ग्राधुनिक हिन्दी काव्य में रहस्यवाद कनौजी बोली का अनुशीलन...ठेठ ब्रज से तुलना हिन्दी तथा मराठी उपन्यास...ग्रघ्ययन-१६००-१६५० हिन्दी-कृष्णभक्ति-काव्य में सखी-भाव श्राधुनिक हिन्दी-साहित्य में नारी हिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण हिन्दी उपन्यास...शास्त्रीय विवेचन खड़ीबोली (बोली रूप) के विकास का अध्ययन

#### १६६०

के० सी० डी० यजुर्वेदी कृष्णा नाग, श्रीमती ०किरणकुमारी गुप्ता कुन्दनलाल जैन

ध्रुवपद ग्रौर हिन्दी साहित्य किशोरीलाल गोस्वामी, के उपन्यास.... विशिष्टाद्वैत श्रौर उसका...भिक्तकाव्य पर प्रभाव हिन्दी के रीतिकालीन अलंकार ग्रंथों पर संस्कृत का प्रभाव

त्रिलोचन पाण्डेय देवीशङ्कर ग्रवस्थी देवीशङ्कर रस्तोगी प्रभुनारायण शर्मा बाँकेलाल उपाध्याय ०प्रेमनारायण शुक्ल बीरबलसिंह रत्न ब्रजलाल वर्मा राजकुमार पाण्डेय रामगोपाल शर्मा रामप्रकाश ग्रग्रवाल रामप्रसाद शर्मा विष्णुशरण 'इन्दु' वीरेन्द्रकुमार शङ्करलाल मेहरोत्रा शिवलाल जोशी सरोजिनीदेवी कुलश्रेष्ठ सूरजप्रसाद शुक्ल

कुमाउनी जन-साहित्य का अध्ययन १ दवीं शती के बजभाषा काव्य में प्रेमाभिक्त हिन्दी नीति-काव्य (ग्रादिकाल से भारतेन्दु तक) राजस्थानी लोक-नाटक (खयाल साहित्य) संस्कृतम्लक हिन्दी गणितीय शब्दावली..... अध्ययन भिक्तकालीन हिन्दी-सन्त-साहित्य की भाषा हिन्दी की छायावादी कविता... सन्त साहित्य के सन्दर्भ में रज्जब का अनुशीलन रामचरितमानस का शास्त्रीय ग्रध्ययन हिन्दी काव्य में नियतिवाद--१०५०-२००० वि० वाल्मीकि रामायण और रामचरितमानस... उपनिषद् ग्रौर हिन्दी काव्य की निर्गुणधारा .. हिन्दी साहित्य में भिक्त श्रौर रीति.... रीति काव्य पर विद्यापति का प्रभाव हिन्दी महाकाव्यों में नाटच-तत्व रीतिकालीन साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि मध्ययगीन हिन्दी साहित्य में कृष्ण (विकास-वार्त्ता)

#### १३३१

त्रार० पी० मित्तल
एस० एल० पाण्डेय
कमला शर्मा
डी० एस० मिश्र
बी० डी० पाण्डेय
रघुराजशरण शर्मा
रामप्रतिपाल मिश्र
रामप्रसाद मिश्र
शिवकुमार शुक्ल
सुधा गुप्ता

रीतिकाव्य में रूप-चित्रण
हिन्दी-कृष्णकाव्य में मधुरोपासना
ग्राधुनिक हिन्दीकाव्य में नारी-चित्रण
हिन्दी काव्य में कृष्ण का चारित्रिक विकास
रामचरितमानस की ग्रन्तर्कथाग्रों का ग्रध्ययन
तुलसी श्रौर भारतीय संस्कृति
सूफी किव मंझन ग्रौर उनका काव्य
खड़ीबोली किवता में विरह-वर्णन
रामायणेतर स्स्कृत-काव्य ग्रौर रामचरितमानस
विभिन्न युगों में सीता का चरित्र...तुलसीदास में
परिणति

#### ११६२

•म्रंबिकाप्रसाद वाजपेयी तुलसी के काव्य का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण

बैसवाडी के हिन्दी कवि

ग्ररविन्दकुमार देसाई

भारतेन्दु श्रौर नर्मद...

एम० एच० प्रचण्डिया

हिन्दी का बारहमासा साहित्य... हिन्दी-गद्य-साहित्य में प्रकृति-चित्रण

भ्रोम्प्रकाश भ्रोम्प्रकाश दीक्षित

पडमचरिउ एवं रामचरितमानस....

•िकशोरीलाल गुप्त

हिन्दी-साहित्य के इतिहास के विभिन्न स्त्रोतों का

विश्लेषण (१६४६-१६४५)

केदारनाथ दुबे

कबीर श्रौर कबीर-पन्थ का तुलनात्मक अध्ययन

गायत्री सिन्हा

पदमावत में समाज-चित्रण

चन्द्रकला त्यागी

बुलन्दशहर के संस्कार-सम्बन्धी लोक-गीत....

जगदीश नारायण

रामचरितमानस भ्रौर रामचन्द्रिका....

जगदीशप्रसाद वाजपेयी

ग्राघुनिक व्रजभाषा काव्य का विकास-१६००-२०००

नारायणदास गुप्त

भ्रयोध्यासिंह उपाघ्याय....

पंजाबीलाल शर्मा

रीतिकालीन निर्गुण-भक्ति काव्य

परशुराम शुक्ल 'विरही'

म्राघुनिक...काव्य में यथार्थवाद (१८५०-१९५०)

मुरारीलाल शर्मा

म्रवधी-कृष्णकाव्य...लक्षदास....

राजेश्वरप्रसाद चतुर्वेदीश्रीनिवास शर्मा

म्राघुनिक कविता की मूल प्रवृत्तियाँ म्राघुनिक हिन्दी-काव्य में वात्सल्य रस

सन्तप्रसाद

हिन्दी भावप्रतीक, गीत नाट्च तथा रेडियो रूपक....

### म्रागरा विश्वविद्याखय—हिन्दी इंस्टीट्यूट

28X5

कैलाशचन्द्र भाटिया

हिन्दी में श्रंग्रेजी के श्रागत शब्द

3239

चन्द्रभान रावत

मथुरा जिले की बोलियाँ

रवीन्द्रकुमार जैन

बनारसीदास: जीवनी भ्रौर कृतित्व

रामबाबू शर्मा

१५वीं शती से १७वीं शती तक हिन्दी-काव्य-रूप

विमला गौड़ मीराँ साहित्य के मूलस्रोत

१६६०

इन्द्रा जोशी

हिन्दी उपन्यासों में लोकतत्व

गङ्गा पाठक देवीशङ्कर द्विवेदी प्रेमचन्द भ्रौर रमणलाल...देसाई बैसवाडी---शब्द-सामर्थ्य नटवरलाल-

श्रम्बालाल व्यास गुजरात के कवियों की हिन्दी साहित्य को देन

ब्रह्मानन्द बँगला पर हिन्दी का प्रभाव मोहनलाल शर्मा खुरपल्टी, पदरूपांश तथा वाक्य श्रीराम शर्मा दिखनी का रूप-विन्यास

सत्यवती महेन्द्र हिन्दी नाममाला साहित्य

सरोज ग्रग्रवाल प्रबोध चन्द्रोदय ग्रौर उसकी हिन्दी परम्परा

हरिदत्त भट्ट गढ़वाली की शब्द-सामर्थ्य

१६६१

मुरारीलाल उप्रैति हिन्दी में प्रत्यय-विचार

१६६२

एम० जार्ज लुलसीदास तथा मलयालम के रामभक्त कवि

एषुत्तच्छन

गोपीवल्लभ नेमा रामानन्द सम्प्रदाय के कुछ ग्रज्ञात कवि....

नरेन्द्रकुमार सिन्हा जिंग्विटिक स्टडी ग्रॉफ स्पीच डिफेक्ट्स् इन स्टैमरिंग निर्मला भार्गव, श्रीमती वैदिक साहित्य ग्रौर संस्कृत में भृगु ऋषियों की देन

रमानाथ सहाय ए० स्टडी ग्रॉफ पाली वर्व रूट्स रमेशचन्द्र जैन हिन्दी समास-रचना का ग्रध्ययन

लक्ष्मी सक्सेना,कुमारी सिंहासनबत्तीसी तथा उसकी परंपरा....

सुशीला घीर हिन्दी ग्रीर गुजराती के निर्गृण संतकाव्य....

१६६३

शशिशेखर तिवारी भोजपुरी लोकोक्तियो का ग्रध्ययन

सत्यराम वर्मा भर्तृहरि वाक्पदीय का भाषा-तात्त्विक ग्रध्ययन

### इलाहाबाद विश्वविद्धयालय- ७७

8838

बाबूराम सक्सेना अवधी का विकास (संस्कृत विभाग)

१६३७

०रामशङ्करशुक्ल 'रसाल' हिन्दी काव्यशास्त्र का विकास

8880

•माताप्रसाद गुप्त तुलसीदास-जीवनी श्रौर कृतियों का... अध्ययन

लक्ष्मीमागर वाष्णेंय ग्राधुनिक हिन्दी साहित्य-१८४०-१६००ई €

8888

श्रीकृष्ण लाल हिन्दी साहित्य का विकास-१६००-१६२५ ई०

8883

जानकीनाथ सिंह 'मनोज' हिन्दी छन्दशास्त्र

8883

राकेश गुप्त मनोविज्ञान के प्रकाश में रस-सिद्धान्त का...ग्रध्ययन

8838

०दीनदयालु गुप्त हिन्दी के ग्रष्टछाप-कवियों का ग्रध्ययन

8838

॰उदयनारायण तिवारी भोजपुरी भाषा की उत्पत्ति ग्रौर विकास व्रजेश्वर वर्मा सूरदास—जीवनी ग्रौर कृतियों का श्रध्ययन

०हरदेव बाहरी हिन्दी ग्रर्थ-विज्ञान

१६४६

श्रजमोहन गुप्त हिन्दी काव्य में रहस्यवादी प्रवृत्तियाँ

• लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय हिन्दी साहित्य श्रौर उसकी सांस्कृतिक भूमिका

१६४७

कमल कुलश्रेष्ठ हिन्दी प्रेमास्थान काव्य: जायसी का विशेष भ्रध्ययन

2885

जयकान्त मिश्र मैथिली साहित्य का संक्षिप्त इतिहास रघुवंशसहाय वर्मा हिन्दी साहित्य में प्रकृति और काव्य रामरतन भटनागर हिन्दी समाचारपत्रों का इतिहास शीलवती मिश्र हिन्दी सन्तों पर वेदान्त....का ऋण

3838

कामिल बुल्के रामकथा-उत्पत्ति ग्रौर विकास शैलकुमारी माथुर ग्राधुनिक हिन्दी काव्य में नारी—भावना

१६५०

विश्वनाथ मिश्र ग्रंग्रेजी का हिन्दी भाषा ग्रौर साहित्य पर प्रभाव

धर्मिकशोर लाल ग्रंग्रेजी नाटकों का हिन्दी नाटकों पर प्रभाव रामिसह तोमर प्राकृत भ्रपभ्रंश का साहित्य....हिन्दी पर प्रभाव

हरिहरप्रसाद गुप्त ग्रामोद्योग सम्बन्धी शब्दावली...फूलपुर तहसील

(ग्राजमगढ़ जिला)

१६५२

म्रानन्दप्रकाश माथुर १६वीं-१७वीं शती की म्रवस्था का .. मध्ययन

टीकमसिंह तोमर हिन्दी वीरकाव्य-१६००-१८०० ई० भोलानाथ हिन्दी साहित्य-१६२६-१६४७ ई०

०राकेश गुप्त नायक-नायिका भेद

लक्ष्मीनारायण लाल हिन्दी कहानियों की शिल्प-विधि का विकास

विद्याभूषण विभु हिन्दी प्रदेश के हिन्दू नामों का अध्ययन

१६५३

जगदीश गुप्त हिन्दी श्रौर गुजराती कृष्ण-काव्य का तुलनात्मक

स्रध्ययन

धर्मवीर भारती सिद्ध-साहित्य

रवीन्द्रसहाय वर्मा . श्राधुनिक हिन्दी काव्य पर श्रंग्रेजी प्रभाव

सत्यव्रत सिन्हा भोजपुरी लोक-गाथा

१६५४

विमला वाघ्रे दिक्खनी के सुफ़ी लेखक

१६५५

रत्नकुमारी हिन्दी ग्रौर बॅगला के वैष्णव-कवि...१६वीं शती

१६५६

भोलानाथ तिवारी हिन्दी नीतिकाव्य

विमला पाठक रीवाँ दरबार के हिन्दी कवि

१६५७

उषा पाण्डेय मध्यकालीन काव्य में नारी-भावना जगदीशप्रसाद श्रीवास्तव डिंगल पद्य सात्यि का ग्रध्ययन पारसनाथ तिवारी कबीर की कृतियों के...पाठ....

शशि ग्रग्रवाल हिन्दी कृष्णभिक्त साहित्य पर पौराणिक प्रभाव

उषा सक्सेना गङ्गाचरण त्रिपाठी निर्मला सक्सेना

रामस्वरूप चतुर्वेदी

हिन्दी कथा साहित्य के विकास पर ग्रांग्ल प्रभाव ग्रवधी, व्रज ग्रौर भोजपुरी—तुलनात्मक ग्रध्ययन सूरसागर की शब्दावली का ग्रध्ययन ग्रागरा जिले की बोली का ग्रध्ययन

3238

केशवचन्द्र सिन्हा मोहनलाल ग्रवस्थी हरिशङ्कर शर्मा हिन्द उपन्यास पर बॅगला उपन्यास का प्रभाव ग्राधुनिक हिन्दी कविता का काव्य-शिल्प ग्रादिकाल का हिन्दी जैन साहित्य

१६६०

भ्रमरबहादुर सिंह

कीर्तिलता बिन्दु श्रग्रवाल

रामचन्द्र राय

श्रवधी श्रौर भोजपुरी की सीमावर्ती बोलियाँ भारत का स्वतन्त्रता प्राप्ति पर....

हिन्दी उपन्यासों में नारी-चित्रण

राजस्थान के हिन्दी श्रभिलेख....भाषा शास्त्रीय

ग्रध्ययन

रामश्रवतार

रामनारायण पाण्डेय

लालजी शुक्ल

वीरेन्द्रसिंह शिवनन्दन

रामभिनत श्रौर उसकी ....श्रभिव्यक्ति

हिन्दी काव्य में रहस्यवाद

शङ्करदेव तथा माघवदेव....तुलनात्मक अध्ययन

हिन्दी काव्य में प्रतीकवाद

परिनिष्ठित हिन्दी में प्रयुक्त संस्कृत शब्दों का

ग्रर्थपरिवर्त**न** 

श्याममनोहर पाण्डेय हिन्दी के सूफ़ी तथा श्रसूफ़ी प्रेमाख्यान....

१६६१

श्रचलानन्द जखमोला श्रोम्प्रकाश शर्मा करुणा वर्मा

केशनीप्रसाद चौरसिया मिथिलेश कान्ति

मीरा श्रीवास्तव रामकुमारी मिश्र

लक्ष्मीघर मालवीय शालिग्राम गुप्त हिन्दी कोश साहित्य—-१५००-१८०० ई० सन्त साहित्य की लौकिक पृष्ठ-भूमि मध्ययुगीन हिन्दी भिक्त-साहित्य....वात्सल्य.... मध्यकालीन हिन्दी सन्त-साहित्य...

मध्यकालान हिन्दा सन्त-साहित्य... हिन्दी-भिनतकाव्य में श्रृङ्गार रस

मध्ययुगीन हिन्दी कृष्णभिक्त....चैतन्य सम्प्रदाय बिहारी सतसई का भाषा वैज्ञानिक ग्रध्ययन

देव के लक्षण ग्रन्थों का पाठ तथा....समस्याएँ ब्रज ग्रौर बुन्देली लोक-गीतों में कृष्ण-कथा शालिग्राम शर्मा इलाहाबाद जिले की कृषि शब्दावली का ग्रध्ययन

सत्या गुप्ता खड़ी बोली के लोक-साहित्य का ग्रध्ययन

1883

त्राशा गुप्त सगुण ग्रौर निर्गुण भिक्त-साहित्य का ग्रध्ययन---

१४००-१७०० ई०

कुसुम जायसवाल हिन्दी लघुकथाय्रों में सामाजिक तत्त्व

कुसुम वार्ष्णिय हिन्दी कथा-साहित्य में नायक की परिकल्पना

महावीरसरन जैन ए सिंकानिक स्टडी भ्रॉव द डायलेक्टस भ्रॉव द

बुलन्दशहर एण्ड खुरजा तहसील

रतिभानु सिंह हिन्दी भिनत-साहित्य के संदर्भ में भिनत-ग्रान्दोलनों

का विकास

रामकुमार गुप्त हिन्दी खण्ड-काव्यों का अध्ययन

लालताप्रसाद दुबे हिन्दी भक्तमाल साहित्य

### उस्मानिया विश्वविद्यालय---२

3238

राजिकशोर पाण्डेय दिक्खनी का प्रारम्भिक गद्य

१६६१

गनमुक्तम् वेंकटरमण कवित्रय (सूर-तुलसी-जायसी) का सामाजिक पक्ष

## कळकत्ता विश्वविद्ध्यालय—९

883g

निलनीमोहन सान्याल बिहारी भाषाग्रों की उत्पत्ति ग्रौर विकास

१६४८

विपिनबिहारी त्रिवेदी चन्द वरदायी ग्रौर उनका काव्य

११५३१

शिवनन्दन पाण्डेय भारतीय नाटक का उद्भव और विकास

१६५५

तारकनाथ ग्रग्रवाल बीसलदेव रासो का सम्पादन

सावित्री सरीन पंजाबी श्रीर हिन्दी के वार्ता-साहित्य में श्रमिप्राय

दयानन्द श्रीवास्तव खड़ी बोली का वाक्य-विन्यास

शिवनाथ हिंदी भाषा का ग्रर्थतात्विक विकास

हीरालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा ग्रौर साहित्य

**१**६६३

श्रणिमासिंह, श्रीमती मैथिली लोक-गीत

### गोरखपुर विश्वविद्यालय—५

१६६०

मुकुन्ददेव शर्मा हरिग्रौध जीवनी ग्रौर साहित्य....

१६६१

रामदेव ग्रोझा नाथ सम्प्रदाय का मध्यकालीन हिन्दी भाषा श्रौर

साहित्य पर प्रभाव

१६६१

राधिकाप्रसाद त्रिपाठी रामसनेही सम्प्रदाय

सुरेन्द्रबहादुर त्रिपाठी मध्यकालीन हिन्दी कविता में भारतीय संस्कृति शैल श्रीवास्तव, श्रीमती श्राधुनिक काव्य में कविकल्पना का स्वरूप श्रीर

उसकी विवेचना

#### जबलपुर विश्वविद्ध्याखय----२

१६६०

एन० डी० साह विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक के सम्पूर्ण साहित्य

का ग्रध्ययन

१६६१

एस॰ एल॰ जायसवाल इंफ्लुऐंस आर्फ सोशलिज्य आर्न पोस्ट ग्रेट बार

हिन्दी (१६२०-५०)

दिस्ती वि० वि०-३२

१६६१

विमलकुमार जैन सुफ़ी मत श्रौर हिन्दी साहित्य

सावित्री सिन्हां भध्यकालीन हिन्दी कवियत्रियाँ

१९५२

दशरथ ग्रोझां हिन्दी नाटक का उद्भव ग्रौर विकास

हरिवंश कोछड़ ग्रपभ्रंश-साहित्य

१६५५

स्नेहलता श्रीवास्तव हिन्दी में भ्रमरगीत काव्य ग्रीर उसकी परम्परा

१६५६

मनमोहन गौतम सूर की काव्य-कला

विजयेन्द्र स्नातक राधावल्लभ सम्प्रदाय के सन्दर्भ में हित हरिवंश का

विशेष ग्रध्ययन

सत्यदेव चौघरी रीतिकाल के प्रमुख आचार्य

१६५७

उमाकान्त गोयल मैथिशरण गुप्त : कवि ग्रौर भारतीय संस्कृति के

ग्राख्याता

१६५व

उमा मिश्र रीतिकालीन कांव्य ग्रौर संस्कृतं का पांस्परिक संम्बन्ध

महेन्द्रकुमार मितराम-कवि ग्रौर ग्राचार्य

सदानन्द मदान भिक्तकालीन कृष्ण-भिक्तकाव्यं पर पौराँणिकं प्रभावं

3239

कैलाशप्रकाश प्रेमचन्द-पूर्व हिन्दी उपन्यास

गार्गी गुप्त राम काव्य की परम्परा में रामचन्द्रिका....

मधुरमालती सिंह ग्राधुनिक हिन्दी काव्य में विरह रामस्वरूप शास्त्री हिन्दी में नीति-काव्य का विकास

मुरेशचन्द्र गुप्त ग्राधुनिक हिन्दी कवियों के काव्य-सिद्धान्त

हरभजन सिह गुरमुखी लिपि में....हिन्दी काव्य (१७-१ वनीं शती)

१६६०

मनोहर काले ग्राधुनिक हिन्दी ग्रौर मराठी काव्य....

रणवीर सिंह हिन्दी-काव्यशास्त्र में दोष-विवेचन

राजकुमारी मित्तल हिन्दी के भिक्तिकालीन कृष्ण साहित्य में रीतिकाव्य...

रामसिंह चौहान हिन्दी कविता में ज्ञानवादी प्रवृत्तियाँ

रूपनारायण विजयबहादुर ग्रवस्थी

शिव भागंव

ब्रजभाषा के कृष्णकाव्य में माघुर्य भक्ति रामचरितमानस पर पौराणिक प्रभाव प्रेमचन्द उत्तरकालीन हिन्दी-उपन्यास

8738

स्राशा शिरोमणि निर्मला जैन

विमला रानी सूषमा पाराशर हिन्दी-काव्य में वात्सल्य रस

म्राघ्निक हिन्दी-काव्य में रूप-विधाएँ

हिंदी साहित्य को नियतकालिक पत्रिकाश्रों का योगदान स्वतन्त्रता के पश्चात् हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ

(१६२०-१६३७)

१६६२

तारकनाथ बॉली

सुषमा नारायण

रसकी दार्शनिक श्रीर नैतिक व्याख्या

भारतीय राष्ट्रवाद....हिन्दी साहित्य में भ्रभिव्यक्ति

\$883

नरेन्द्रकुमार

तुलसीदास के काव्य में श्रलंकार योजना

नागपुर वि० वि०--- २३

१६३८

०बलदेवप्रसाद मिश्र

तूलसी-दर्शन

8880

रामकुमार वर्मी

हिन्दी साहित्य का ग्रालोचनात्मक इतिहास

X X 3 9

०हरवंशलाल शर्मी

सूरदास श्रीर उनका साहित्य

१६५६

चिन्तामणि उपाध्याय

रामनिरञ्जन पाण्डेय

विनयमोहन शर्मा कृष्णलाल हंस

मालवी लोक-गीत

भिनतकावीन हिन्दी कविता में दार्शनिक प्रवृत्तियाँ...

हिन्दी को मराठी सन्तों की देन निमाड़ी श्रौर उसका लोक-साहित्य

2840

पाण्ड्रङ्गराव 'मुरली'

म्रान्ध्र-हिन्दी-रूपक

भालचन्द्रराव तेलंग भारतीय भ्रार्यभाषा-परिवार..... छत्तीसगढ़ी...

महेन्द्र भटनागर समस्यामूलक उपन्यासकार प्रेमचन्द

राजेश्वर गुरु प्रेमचन्द

रामयतन सिंह हिन्दी-काव्य में कल्पना-विधान

१६५५

गोविन्दप्रसाद शर्मा हिन्दी के उपन्यास साहित्य का श्रालोचनात्मक श्रध्ययन

3238

कान्तिकुमार शर्मा हिन्दी साहित्य में राष्ट्रीय काव्य-धारा का विकास

तेजनारायणलाल शास्त्री मैथिली लोक-गीतों का अध्ययन

रामकुमार शुक्ल गुरु-ग्रन्थ साहित्य

१६६०

लीला ग्रवस्थी ग्राधुनिक हिन्दी नाटकों में नारी-चित्रण

विद्याभूषण गङ्गल मध्ययुगीन....कविता में पेड़-पौधे ग्रौर पशु-पक्षी सुदर्शनिसह मजीठिया मध्यकालीन हिन्दी ग्रौर पंजाबी संतो की रचनाग्रों

का तुलनात्मक अध्ययन

१६६१

ग्रोम्कारनाथ शर्मा हिन्दी साहित्य में निबन्ध का विकास

१६६२

रमेशचन्द्र गङ्गराडे सन्त कवि सिंगाजी: जीवन और कृतियाँ

रामपूजन तिवारी हिन्दी सूफ़ी-काव्य की भूमिका....

श्रीशङ्कर शेष हिन्दी ग्रौर मराठी कथा-साहित्य का ग्रध्ययन

पंजाब विश्वविद्यालय—३७

2835

इन्द्रनाथ मदान ... श्राधुनिक हिन्दी साहित्य की समालोचना

१६४४

लक्ष्मीघर शास्त्री ऋषि बरकत उल्लाह कृत पेम पकाश....

१६४६

शिवनारायण बोहरा भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

१६५१

सरनदास भणोत ग्रालम या स्यामसनेही

वेदपाल खन्ना हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास

१६४४

रामधन शर्मा सूरदास के कूट-काव्य का अध्ययन

१६५७

किरणचन्द्र शर्मा केशवदास...उनके रीतिकाव्य का विजेष ग्रध्ययन

१६५८

गोविन्दराम शर्मा हिन्दी के श्राधुनिक महाकाव्य

धर्मपाल ग्रष्टा दशमग्रन्थ का कवित्व

भीष्म साहनी हिन्दी उपन्यास में नायक की परिकल्पना वेणीप्रसाद शर्मा पृथ्वीराजरासो के लघुतम संस्करण का....

ग्रालोचनात्मक संपादन

संसारचन्द्र महरोत्रा हिन्दी काव्य में अन्योक्ति

3238

श्राशा गुप्ता खड़ी बोली का श्रिभव्यंजना शिल्प केदारनाथ दुवे हित ध्रुवदास श्रौर उनका साहित्य

गणपतिचन्द्र गुप्त हिन्दी काव्य में शृङ्कार-परम्परा श्रौर बिहारी

दुर्गादत्त मन्नन जयशङ्करप्रसाद : विचार श्रौर कला शुषमा धवन प्रेमचन्द तथा प्रेमचन्दोत्तर-हिन्दी-उपन्यास

१६६१

ज्ञानवती दरबार भारतीय नेताग्रों की हिन्दी-सेवा ब्रजलाल गोस्वामी निर्गुण-सगुण काव्य-घाराग्रों का अध्ययन

१६६२

धर्मपाल हिन्दी साहित्य पर राजनीतिक ग्रान्दोलनों का

प्रभाव---१६०६-१६४७ ई०

रघुवीरशरण हिन्दी भाषा का रूपवैज्ञानिक तथा वाक्य-

वैज्ञानिक ग्रध्ययन

रतनसिंह दशम ग्रन्थ में पौराणिक रचनाग्रों का ग्रध्ययन

विद्यानाथ गुप्त हिन्दी साहित्य में राष्ट्रीयतावाद

विद्याभास्कर 'ग्ररुण' हिन्दी तथा पंजाबी की ध्वनियों का ऐतिहासिक तथा

तुलनात्मक ग्रध्ययन

शान्तिदेवी बत्रा सत्येन्द्र तनेजा हिन्दी नाटक की शिल्प-विधि का विकास आधुनिक हिन्दी नाटक-साहित्य पर बँगला नाटक

साहित्य का प्रभाव---१८५०

हरवंशलाल शर्मा

हिन्दी तथा पंजाबी के निर्गुणकाव्य-तुलनात्मक

ग्रध्ययन.

१६६३

कुन्तल भसीन, श्रीमती जयनाथसिंह तोमर म्राधुनिक हिन्दी-काव्य में रूढ़िगत मान्यताएँ

भिक्तकाल में माधुर्यभाव का स्वरूप और सामाजि क

परिवेश में उसका मूल्यांकन

ज्ञानवती चतुर्वेदी पद्मचन्द काश्यप मध्यकालीन हिन्दी-काव्य कुलवी लोक-साहित्य

प्रेम भटनागर

हिन्दी उपन्यास में शिल्प-विधान....

बद्रीनाथ कपूर राजवधना, श्रीमती हिन्दी भाषा में पर्यायवाची शब्दों का स्थान श्राधुनिक हिन्दी—कविता में चेतना का स्वरूप ग्रौर

विकास

वीरेन्द्र राज

हिन्दी साहित्य में व्यंग---१८५७

श्रीकृष्ण देव

बीभत्स रस भ्रौर हिन्दी साहित्य

हरिश्चन्द्र बन्ना

आधुनिक हिन्दी कविता में अभिव्यञ्जना-कला-

इन्द्र से तार सप्तक तक

पठमा विश्वविद्यालय—१२

8838

धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी

सन्त कवि दरिया: एक अनुशीलन

०सुभद्र झा

मैथिली भाषा का विकास

8 × 3 8

०रामखेलावन पाण्डेय

मध्यकालीन सन्त-साहित्य

१६५७

राजाराम रस्तोगी

तुलसीदास-जीवनी ग्रौर विचारधारा

१६५८

०शिवनन्दन प्रसाद

मध्यकालीन...हिन्दी काव्य में मात्रिक छन्द

•मङ्गलबिहारी शरण सिद्धों की सन्धा भाषा

१६६०

गीतालाल प्रेमचन्द का नारी-चित्रण....

वासुदेवनन्दन प्रसाद भारतेन्द्रकालीन नाटक श्रीर रङ्गमञ्च

११३३

वचनदेव कुमार तुलसी के भक्त्यात्मक गीत

१६६२

सियाराम तिवारी हिन्दी के मध्यकालीन खण्डकाव्य रामपूजन तिवारी सूफी मत...साधना श्रीर साहित्य

१६६३

•वीरेन्द्र श्रीवास्तव ग्रपभ्रंश का भाषावैज्ञानिक ग्रध्ययन

पुना विश्वविद्याळय—१

१६५७

उषा इथापे दिन्खिनी हिन्दी-इब्राहीमनामा श्रीर नौवरम

बम्बद्घे विश्वविद्यालय—-४

१६६२

उर्वशी सुरती **प्राधुनिक हिन्दी-कविता में मनो**विज्ञान कृष्णलाल शर्मा **प्राधुनिक हिन्दी का**ञ्य में ध्वनि

बद्रीनारायण झा गोविन्द ठाकुर तथा उनका काव्य

१६६३

बंशीघर पंडा हिन्दी कोश-साहित्य का विकास—सिद्धान्त, पूर्व-

परम्परा एवं शास्त्रीय विवेचन--१७६५-१६६२

बिहार विश्वविद्यालय—४

१६५८

भुवनेश्वरनाथ मिश्र रामभिक्त साहित्य में मधुरोपासना

3238

कामेश्वरप्रसाद सिंह प्रसादजी की काव्य-प्रवृत्ति

हरिमोहन मिश्र ग्राधुनिक हिन्दी ग्रालोचना

१६६१

० स्यामनंदनप्रसाद किशोर स्राधुनिक हिन्दी-महाकाव्य में शिल्प-विधान

## भागलपुर विश्वविब्यालय—४

१६६१

नेमिचन्द्र शास्त्री हिरभद्र—प्राकृत-कथा साहित्य का ग्रध्यय शिवशङ्करप्रसाद वर्मा देवनागरी लिपि—ऐतिहासिक....ग्रध्ययन

१६६२

रमाशंकर तिवारी सूरदास की शृंगार-भावना

विष्णुिकशोर झा हिन्दी उपन्यास-पृष्ठभूमि श्रौर परम्परा

मद्रास विश्वविद्यालय—१

3238

शङ्करराजू नायुडु कंब रामायणम् श्रौर रामचरितमानस....

मुस्किम विश्वविद्यालय—१२

१९५६

गोवर्घननाथ शुक्ल परमानन्ददास ग्रौर उनका साहित्य

देविष सनाढ्य हिन्दीके पौराणिक नाटकों का स्रालोचनात्मक स्रध्ययन

१६५५

विजयपाल सिंह केशव ग्रौर उनका साहित्य

शिवशङ्कर शर्मा भिक्तकालीन हिन्दी साहित्य में योग-भावना

श्यामेन्द्रप्रकाश शर्मा ग्रष्टछाप के किवयों में ब्रज-संस्कृति (सूर के

विशेष सन्दर्भ में).

१९५६

हरीसिंह

गिरिघारीलाल शास्त्री हिन्दी कृष्ण-भिक्तकाव्य की पृष्ठभूमि

गेंदालाल शर्मा ब्रजभाषा ग्रौर खड़ी बोली के व्याकरण का तुलना-

त्मक ग्रध्ययन

द्वारिकाप्रसाद मीतल भिक्तकालीन कृष्णकाव्य में राधा का स्वरूप

क्रष्णकाव्य-घारा में मुसलमान कवियों का योगदान

(१६००-१८५०ई०)

रामशरण बत्रा राम-काव्य में सामाजिक तथा दार्शनिक पृष्ठभूमि

(१६वीं-१७वीं शती)

१६६१

वन्यकुमार जैन प्राचीन हिन्दी साहित्य पर जैन साहित्य का प्रभाव विश्वनाथ शुक्ल श्रीमद्भागवत का हिन्दी कृष्णभक्ति साहित्य पर

प्रभाव

राँची विश्वविद्यालय—१

१६६२

सत्यदेव ग्रोझा भोजपुरी कहावतों का सांस्कृतिक भ्रघ्ययन

राजस्थान विश्वविद्यालय—२६

3838

सरनामसिंह शर्मा हिन्दी साहित्य पर संस्कृत का प्रभाव

१६५०

सुधीन्द्र (ब्रह्मदत्त) द्विवेदी युग-किवता का पुनरुत्थान (१६०१-१६२०)

१४४२

फैयाज ग्रली खाँ नागरीदास की कविता....ग्रध्ययन भोलाशङ्कर व्यास ध्वनि-सम्प्रदाय ग्रौर उसके सिद्धान्त मोतीलाल मेनारिया राजस्थान का पिंगल साहित्य

१६५४

चन्द्रकला ग्राघुनिक हिन्दी-कविता में प्रतीकवाद के प्रकार

**१**244

कन्हैयालाल सहल राजस्थानी कहावतें : एक ग्रध्ययन
गायत्रीदेवी वैश्य ग्राधुनिक हिन्दी-काव्य में समाज (१८५०-१६५० ई०)
देवराज उपाध्याय ग्राधुनिक हिन्दी कथा-साहित्य ग्रौर मनोविज्ञान
मोतीलाल गुप्त हिन्दी साहित्य को मत्स्य प्रदेश की देन
राजकुमारी शिवपुरी राजस्थान के राजधरानों द्वारा हिन्दी-साहित्य सेवा

शिवस्वरूप शर्मा राजस्थानी गद्य-साहित्य का इतिहास....

जगदीशचन्द्र जोशी जयशङ्करप्रसाद के ऐतिहासिक नाटक

रामचरण महेन्द्र हिन्दी एकांकी—उद्भव ग्रौर विकास

१६५५

रामानन्द तिवारी सत्यं शिवं सुन्दरम्

श्यामशङ्कर दीक्षित परमानन्ददास--जीवनी ग्रौर कृतियाँ

3238

ग्रम्बाशङ्कर नागर गुजरात की हिन्दी-सेवा

वेंकट शर्मा ग्राधुनिक हिन्दी साहित्य में समालोचना का विकास

सीता हाँडा ग्राधुनिक हिन्दी-साहित्य में ग्राख्यायिका....

स्वर्णलता स्रग्रवाल राजस्थानी लोक-गीत

१६६०

माधुरी दुबे हिन्दी गद्य का वैभव-काल (१६२४-५०ई०)

१६६१

ब्रज मोहन शर्मा हिन्दी गद्य का निर्माण श्रौर विकास....

शम्भूलाल शर्मा रामचरितमानस...शिक्षा-दर्शन

सत्यवती गोयल मध्यकालीन हिन्दी-कविता में दोहा

हरिकृष्ण पुरोहित ग्राघुनिक हिन्दी-साहित्य की विचार-धारा (१८७०-

१६५०ई०)

१६६२

कृष्णकुमार शर्मा राजस्थानी लोक-गाथाएँ

लखनक विश्वविद्यालय—७०

१६४६

उदयभानु सिंह म० प्र० द्विवेदी श्रौर उनका युग

१६४७

भगीरथ मिश्र हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास

888€

त्रिलोकीनारायण दीक्षित सन्तकवि मलूकदास

3838

सरयूप्रसाद ग्रग्रवाल ग्रकबरी दरबार के हिन्दी कवि

हीरालाल दीक्षित ग्रावायं केशवदास-एक ग्रध्ययन

8878

हरिकान्त श्रीवास्तव हिन्दू कविया के प्रेमान्यान

कृष्णदेव उपाध्याय भोजपुरी लांक-साहित्य

१६५२

समरबहादुर सिंह प्रब्दुर्रहीम बानवाना...स्रोत रूपमे

8243

चन्द्रावती सिंह हिन्दी साहित्य में जीवन-चरिन का विकास....

देवकीनन्दन श्रीवास्तव तुलसीदास की भाषा नारायणदास सन्ना ग्राचार्य भिकारीदास

पूत्त्लाल शुक्ल प्रायुनिक हिन्दी-कविना में छन्द

8878

भगवद्वत मिश्र सन्तकवि रविदास.... उनका पन्थ

सरला शुक्ल जायसी के परवर्ती हिन्दी मुफी कवि

११४४

इन्द्रपाल सिंह ग्रादिकालीन हिन्दी-साहित्य की प्रवृत्तियां

उषा गुप्त हिन्दी के भिक्तकालीन कृष्ण-काव्य में संगीत

भास्करन नय्यर, के० हिन्दी भ्रौर मलयालम के भक्त कवि

१९५६

०त्रिलोकीनारायण दीक्षित चरन-सुन्दर-मलूक-दार्शनिक विचार

रामचन्द्र तिवारी शिवनारायणीय सम्प्रदाय श्रौर....र्हिदी काव्य

शकुन्तला वर्मा श्राधुनिक हिन्दी-साहित्य में गांघीवाद

शान्तिप्रसाद चन्दोला नाथ सम्प्रदाय के हिन्दी-कवि

2840

भविनाशचन्द्र श्रग्रवाल भारतेन्दुयुगीन हिन्दी-कवि

पुष्पलता निगम हिन्दी महाकाव्यों में नायक

प्रेमनारायण टण्डन सूरदास की भाषा

व्रजिकशोर मिश्र ग्रवध के प्रमुख हिन्दी कवियों का भ्रध्ययन

लक्ष्मीनारायण गुप्त हिन्दी-साहित्य को भ्रायंसमाज की देन

लिलतेश्वर झा मैथिली के कृष्ण-भक्त कवियों का ग्रध्ययन

१६५५

कृष्णबिहारी मिश्र ग्राधुनिक सामाजिक ग्रान्दोलन एवं ग्राधुनिक

साहित्य--१६००-५०ई०

जनार्दनप्रसाद काला गढ़वाली भाषा ग्रौर उसका साहित्य

तारा कपूर हिन्दी काव्य में करुण-रस

प्रतापनारायण टण्डन हिन्दी उपन्यासों में कथा-शिल्प का विकास विद्या मिश्र वाल्मीकि रामायण....रामचरितमानस...तुलना

शङ्करलाल यादव हरियाना प्रदेश का लोक-साहित्य शशिभूषण सिंहल वृन्दावनलाल वर्मा....उपन्यास....

सावित्री शुक्ल हिन्दी-सन्त-काव्य....सामाजिक पृष्ठभूमि

3238

के लाश (चन्द्र) वाजपेयी ग्राधुनिक हिन्दी कविता का शिल्प-विधान

ब्रजनारायण सिंह पद्माकर ग्रौर उनके समसामयिक लालताप्रसाद सक्सेना हिन्दी काव्य में मानव ग्रौर प्रकृति

विश्वनाथ मिश्र हिन्दी नाटक—उपन्यास....पाश्चात्य प्रभाव

१६६०

• उदयभानु सिंह तुलसी-दर्शन-मीमांसा

कमलारानी तिवारी श्राधुनिक हिन्दी-काव्य में सौन्दर्य-भावना देवेशचन्द्र ग्राधुनिक....हिन्दी कविता में भ्रलंकार....

भाग्यवती सिंह तुलसी की काव्यकला

मायारानी टण्डन ग्रष्टछाप....सांस्कृतिक ग्रध्ययन रामजीलाल सहायक कबीरदास....दार्शनिक विचार-घारा रामेश्वरप्रसाद ग्रग्रवाल बुन्देली का भाषाशास्त्रीय ग्रध्ययन

विद्या सिंह हिन्दी-काव्य में रहस्यवाद शम्भूनाथ चतुर्वेदी स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी-कविता •सावित्री सिन्हा ब्रजभाषा...कृष्ण-भिन्त-काव्य....

मुरेन्द्रमनोहरलाल माथुर हिन्दी का यात्रा–साहित्य

सुरेशचन्द्र ग्रवस्थी हिन्दी के नाट्चरूपों का ग्रध्ययन

१६६१

कृष्णचन्द्र ग्रग्नवाल पृथ्वीराजरासो के पात्र.... दयाशङ्कर शुक्ल हिन्दी का समस्यापूर्ति काव्य

प्रसिन्नी सहगल भगवतीप्रसाद शुक्ल महेन्द्रनाथ मिश्र वेङ्कटेश्वर रेड्डी शारदा अग्रवाल शिवस्वरूप सक्सेना सरोजिनी श्रीवास्तव सुखदेवप्रसाद शुक्ल

गुरु गोविन्दसिंह: जीवनी भौर साहित्य बावरी सम्प्रदाय के हिन्दी-कवि किशोरीलाल गोस्वामी के उपन्यास.... कबीर श्रौर वेमना....तुलनात्मक श्रध्ययन द्विवेदीयुग के उपन्यासों का श्रध्ययन हिन्दी साहित्य पर मार्क्सवाद का प्रभाव मिश्रबन्धु ग्रौर उनका साहित्य हिन्दी उपन्यास का विकास श्रौर नैतिकता

१६६२

ग्रोम् शुक्ल त्रिलोकीनाथ सिंह रामसिंह विष्णुशर्मा मिश्र शान्तिदेवी श्रीवास्तव श्भकारनाथ कपूर सरोजिनीदेवी अग्रवाल

हिन्दी उपन्यासों की शिल्पविधि.... सूदन का सुजान चरित श्रौर उसकी भाषा रामिकशोरी श्रीवास्तव हिन्दी के ऐतिहासिक नाटकों का ग्रध्ययन कृषि तथा ग्रामोद्योग-शब्दावली तुलसी का सामाजिक दर्शन भक्तयुगीन साहित्य में नारी ग्राचार्य चतुरसेन शास्त्री का कथा-साहित्य ग्राघुनिक हिन्दी-काव्य....गीत-भावना

१६६३

०प्रतापनारायण टण्डन

समीक्षा के मान एवं हिन्दी समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ

#### विक्रम विश्वविद्याख्य---9

१६६२

कोमलसिंह सोलंकी हिन्दी के निर्गुण कवियों पर नाथ पन्थ का प्रभाव

### विश्वभारती विश्वविद्याख्य-9

१६६२

नन्दिकशोर सिंह कूरमाली बोली

#### सयाजीराव विश्वविद्यालय--- १

१६६२

महेन्द्रप्रताप सिंह भगवन्तराय खीची श्रौर उनके मण्डल के कवि

#### सागर विश्वविद्यालय--- २६

8843

वीरेन्द्रकुमार शुक्ल भारतेन्दु का नाट्च-साहित्य

8 × 3 3

प्रेमशङ्कर जयशङ्कर प्रसाद के काव्य का विकास

28X0

गुप्तजी का काव्य-विकास कमलाकान्त पाठक भानुदेव शुक्ल भारतेन्द्रयुग के नाटककार

रामलाल सिंह श्राचार्य शुक्ल के समीक्षा-सिद्धान्त

88X5

शङ्करदयाल चौऋषि द्विवेदीयुगीन हिन्दी-गद्य-शैलियाँ

3238

बीसवीं शताब्दी : हिन्दी ग्रौर मलयालम काव्य विश्वनाथ ग्रय्यर, छायावादयुग के पश्चात् हिन्दी काव्य की विभिन्न शिवकुमार मिश्र

विकास-दिशाएँ

१६६०

बीसवीं शताब्दी--हिन्दी उपन्यासों का....ग्रध्ययन चण्डीप्रसाद जोशी स्राधुनिक हिन्दी साहित्य में व्यक्तिवादी प्रवृत्तियाँ बलभद्रप्रसाद तिवारी मालतीबाई श्रीखण्डे हिन्दी श्रौर मराठी सन्त काव्य.... सावित्री खरे

प्रसाद के पश्चात् हिन्दी-नाटकों का विकास

१६६१

चन्द्रलाल दुबे हिन्दी-नाटक का विकास....कन्नड्....से

दशरथ सिंह ग्राध्निक....स्वच्छन्दतावादी नाटक....

म्राधुनिक....नारी भ्रौर प्रसाद के नारी पात्र देवेश ठाकुर

महेशप्रसाद चतुर्वेदी तुलसी का समाज-दर्शन

हिन्दी में सैद्धान्तिक समीक्षा का विकास रामाधार शर्मा मलिक महम्मद जायसी श्रौर उनका काव्य शिवसहाय पाठक

१६६२

कमलकुमारी जौहरी हिन्दी के स्वच्छन्दतावादी उपन्यास गजानन शर्मा भक्तिकालीन काव्य में नारी

दामोदर राजेन्दप्रसाद मिश्र

राजन्दप्रसाद मिश्र रामकरन मिश्र रामदास प्रधान

विद्यारामकमल मिश्र सुरेशचन्द्र जैन हिन्दी और मलयालम के सामाजिक उपन्यास आधुनिक काव्य और काव्यवादों का अध्ययन

बीसवीं शताब्दी....सांस्कृतिक परिस्थितियाँ

बघेलखण्ड प्रदेश की लोकोक्तियां....

भ्राधुनिक ....स्वच्छन्दतावादी काव्य का भ्रनुशीलन भ्राधुनिक काव्य में राष्ट्रीय चेतना का विकास

## हिन्दू विश्वविद्यालय—४४

४६३४

०पीताम्बरदत्त बङ्थ्वाल हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय

8680

०केसरीनारायण शुक्ल ग्राधुनिक काव्य-धारा

8833

०जगन्नाथप्रसाद शर्मा प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय ग्रध्ययन

१६४६

•भ्रोम्प्रकाश गुप्त हिन्दी मुहावरे

०राजपित दीक्षित तुलसीदास श्रौर उनका युग

१६५०

•शिवमञ्जलसिंह 'सुमन' गीतिकाव्य का उद्गम....

१६५२

शकुन्तला दुवे हिन्दी काव्यरूपों का उद्भव श्रौर विकास

१६५५

शम्भुनाथ सिंह हिन्दी में महाकाव्य का स्वरूप-विकास

सितकण्ठ मिश्र खड़ी बोली का ग्रान्दोलन

१९५६

नामवर सिंह रासो की भाषा

बच्चनसिंह रीतिकालीन कवियों की प्रेम-व्यंजना

बलवन्त ल० कोतिमिरे हिन्दी गद्य के विविध साहित्य-रूप....

रघुनाथर्सिह ग्राघुनिक हिन्दी साहित्य में नारी

रमेशप्रसाद मिश्र ग्राघुनिक हिन्दी-काव्य-साहित्य....

हिरण्मय हिन्दी श्रौर कन्नड़ में भिक्त ग्रांदोलन....श्रध्ययन

१६५७

श्रष्टभुजाप्रसाद पाण्डेय हिन्दी में गद्य-काव्य का विकास कणिका विश्वास श्रजभाषा श्रौर ब्रजबुलि साहित्य

रामदरश मिश्र ग्राघुनिक ग्रालोचना विष्णुस्वरूप कवि-समय-मींमासा शिवप्रसाद सिंह सूर-पूर्व व्रज-भाषा

१६५५

गणेशन, एस० एन० हिन्दी उपन्यासों पर पाश्चात्य प्रभाव गिरीशचन्द्र तिवारी कबीर के बीजक....दार्शनिक व्याख्या त्रिभुवन सिंह मध्यकालीन....कविता और मितराम

पूर्णमासी राय कृष्णभिकत में मधुर रस

मोतीसिंह निर्गुण साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि रामनरेश वर्मा सगुण भिक्तकाव्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

3238

कपिलदेव पाण्डेय मध्यकालीन साहित्य में अवतारवाद कृष्णकुमार मिश्र हिन्दी गद्य-साहित्य का विकास

धर्मपाल मेनी श्री गुरुग्रन्थ साहब

रवीन्द्रनाथ राय हिन्दी भिनत-साहित्य में लोक-तत्त्व

राममूर्ति त्रिपाठी लक्षणा और उसका प्रसार

१६६०

उमा मोदिवल हिन्दी में शब्द ग्रौर अर्थ का मनोवैज्ञानिक अध्ययन

कमिलनी मेहता नाटकों में यथार्थवाद

नवरत्न कपूर हिन्दी के ऐतिहासिक नाटक.... मुदमङ्गल सिंह ग्रंग्रेज शासकों की शिक्षा नीति.... श्यामसुन्दर शुक्ल हिन्दी काव्य की निर्गुण-धारा

१६६१

नगेन्द्रनाथ उपाघ्याय नाथ और सन्त-साहित्य का तुलनात्मक ग्रध्ययन नर्रासहाचारी,एस०टी० हिन्दी साहित्य और श्रालोचना....

शङ्करदेव शर्मा ग्राधुनिक हिन्दी-साहित्य में काव्यरूप....

( ११० )

शैल रस्तोगी हिन्दी उपन्यासों में नारी

श्रीघर सिंह तुलसीदास की कारयित्री प्रतिमा

१६६२

जगमोहन राय हिन्दी का पद-साहित्य मोहनराम यादव रामलीला की उत्पत्ति...

शिवनारायणलाल

श्रीवास्तव हिन्दी उपन्यासों का विकास

## विदेशी विश्वविद्यालय

## ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालय

१९५६

एल० टी० वॉल्कट ए स्टडी श्रॉफ द तुलसीकृत रामचरितमानस विद ए

व्यू टू टैस्टिंग द क्लेम फॉर कन्सैप्ट्स् (इन तुलसीदास) सिमिलर श्रॉर पैरलल टू द श्रागापे कन्सैप्ट श्रॉफ द

न्य टैस्टामेंट. (डी० फ़िल्०).

#### कोनिग्सबर्ग विश्वविद्यालय

४६३४

जनार्देन मिश्र रिलीजस पोइट्री ग्रॉफ सूरदास

पेरिस विश्वविद्यालय

X & 3 \$

**घीरेन्द्र शर्मा** श्रजभाषा

१६५०

वोदबिल, शा॰ रामचरितमानस के स्रोत....

### ( १११ )

## पेन्सिल्बेनिया विश्वविद्यालय

3238

जगदेव सिंह

बाँगरू भाषा का रचनात्मक व्याकरण

फ्लरेंस विश्वविद्यालय

१६१०

टैसीटोरी, एल० पी० रामायण ग्रौर रामचरितमानस

लम्बन विश्वविद्यालय

१६१५

कार्पेन्टर, जे० एन० थियोलोजी भ्रॉफ तुलसीदास

१६३०

मोहिउद्दीन कादरी

हिन्दुस्तानी फॉनेटिक्स

१६३१

के, एफ० ई०

कबीर एण्ड हिज फॉलोग्रर्स

१६४१

लक्ष्मीघर

मलिक मु॰ जायसी के पदमावत...

3838

हरिश्चन्द्र राय

हिन्दी साहित्य में महाकाव्य

१९५०

विश्वनाथ प्रसाद माहेश्वरी सिंह

भोजपुरी ध्वनियों ग्रौर ध्वनिप्रिक्रिया का ग्रध्ययन गद्यकालीन हिन्दी-छन्द का ऐतिहासिक विकास

१९५५

शारदा वेदालङ्कार हिन्दी गद्य का विकास

# अनुक्रमणी

पृष्ठ

प्रबन्धकार, ११६— प्रबन्धग्रम्, १२४—

[ अनुक्रमणी में प्रबंधकार और प्रबंधग्रंथ के सामने लिखे अंक वर्गानुसार विवरण की प्रविष्टि-संख्या-सूचक हैं। ] ग्र

श्रंबादत्त पन्त ६६
श्रंबाप्रसाद 'सुमन' ४२०
श्रंबाश्रसाद 'सुमन' ४२०
श्रंबाशंकर नागर १६२
श्रंबिकाप्रसाद वाजपेयी ५३
श्रचलानंद जलमोला ४१४
श्रिणमा सिह ४४६ज
श्रमरबहादुर सिह ४०४
श्ररविंदकुमार देसाई १८१क
श्रविंदकुमार देसाई १८१क
श्रविंदकुमार वेसाई १८१क
श्रावंद्रप्रकाशसाद ग्रग्रवाल २४१
श्रष्टभुजाप्रसाद ग्रग्रवाल २४१
श्रावंद्रप्रकाशदीक्षित ३४३
श्रानंद्रप्रकाश माथुर ४४०
श्राशा गुप्त १२८क
श्राशा गुप्ता २४२
श्राशा शिरोमणि ३४६

₹

इंद्रनाथ मदान ३४७ इंद्रपाल सिंह ३५८ इंद्रा जोशी ३८४ इंद्रावती ग्रोवर २७५ इंद्रावती सिन्हा १८६

उ

उदयनारायण तिवारी ३८२ उदयभानु सिंह ४०, ७८ उमाकांत (गोयल) ८१ उमा मिश्र २६२ उमा मोदवेल ४०५ उमेशचंद्र त्रिपाठी ३१७ उर्वशी सुरती २५७ उषा इथापे ४५२ उषा गुप्ता १३२ उषा पाण्डेय २२८

ए

एन० डी० साहू ८८
एम० एल० उप्रैति ४८०
एस० एन० पाण्डेय ४७०
एस० एल० जायसवाल २०३

ग्रो

स्रों प्रकाश शर्मा ३१७क
स्रों प्रकाश २३६क
स्रों प्रकाश कुलश्रेष्ठ २६०, ३१६
स्रों प्रकाश गुप्त ३८४
स्रों प्रकाश शर्मा १५७
स्रों शुक्ल २६१क

**F** 

कणिका विश्वास ३६० कन्हैयालाल सहल ४१६ कपिलदेव पाण्डेय २० = कपिलदेव सिंह ३ = = कमल कुलश्रेष्ठ (पृथ्वीनाथ) १६१ अ कमलाकांत पाठक = २ कमलारानी तिवारी २५० कमला शर्मा ४७७ कमला सांकृत्यायन १७३ कमलानी मेहता ३०७ करुणा वर्मा १२७ कॉमिल बुल्के १४८ कार्पेंटर, जे० एन० ३१ किरणकुमारी गुप्ता १६६, २३४ किरणचंद्र शर्मा १२ किशोरीलाल गुप्त ३६२, ३७६ कीर्तिलता १६७ कूंदनलाल जैन ३२१ कुसुम जायसवाल २६१ख कुसुम वार्ष्णेय २६१ग कृष्णकुमार मिश्र २६४ कृष्णचंद्र ग्रग्रवाल २२ कृष्णचंद्र शर्मा ४२७ कृष्णदेव उपाध्याय ४१७ कृष्णबिहारी मिश्र ४५४ कृष्णलाल 'हंस' ४२३ कृष्णा नाग ६ के, एफ० ई० ४ के० सी० डी० यजुर्वेदी २६७ केदारनाथ दुवे १०३ केसरीनारायण शुक्ल २३७ केशनीप्रसाद चौरसिया १५८ केशवचंद्र सिन्हा १६३ केशवराम पाल ३६१ कैलाशचंद्र भाटिया ३६४ कैलाश (चंद्र)वाजपेयी २४३ कैलाशप्रकाश २७६ कोमलसिंह सोलंकी १६८

ग

गंगाचरण त्रिपाठी ३६४क गंगा पाठक २८५ गजानन शर्मा २३०क गणपतिचंद्र गुप्त ६८ गणेशदत्त ४४२ गणेशन्, एस० एन० २७५क गायत्रीदेवी वैश्य ४४६ गायत्री सिन्हा ७६क गार्गी गुप्ता १४ गिरिधारीलाल शास्त्री १३४ गिरीशचंद्रतिवारी ७ गीतालाल ६१ गुणानन्द जुयाल ३८७ गेंदालाल शर्मा ३६७ गोपालदत्त शर्मा १०१ गोपालदत्त सारस्वत २४४ गोपाल ब्याम १०४ गोपीनाथ तिवारी ३०० गोपीवल्लभ नेमा ११०क गोवर्धननाथ शुक्ल ५६ गोविंद त्रिगुणायत ५, १४४ गोविंदप्रसाद शर्मा २७५म गोविंदराम शर्मा १२२ गोविंदसिंह कंदारी ४२४

-

चंडीप्रसाद जोशी २८६
चंदुलाल दुवे ३१३
चंद्रकला २०७
चंद्रकला त्यागी ४३६क
चंद्रभान रावत ३६८
चंद्रावती सिंह ४४८

-

छैलबिहारी गुप्त, दे० राकेश गुप्त छोटेलाल ७६

ज

जगदीश गुप्त १६७ जगदीशचन्द्र जोशी ३०१ जगदीशनारायण ४६ख जगदीशनारायण त्रिपाठी ३२० जगदीशप्रसाद वाजपेयी ३७६क जगदीशप्रसाद श्रीवास्तव ३६३ जगदेव सिंह ३६८क जगन्नाथप्रसाद शर्मा २४ जगमोहन राय १२५ख जनार्दनप्रसाद काला ३६६ जनार्दन मिश्र ६२ जयकान्त मिश्र ३५३ जयचंद राय ५४ जयदेव (कुलश्रेष्ठ) ७५ जयराम मिश्र १५४ जानकीनाथ सिंह ३३६ ज्ञानवती ग्रग्रवाल २७ ज्ञानवती दरबार ४४७

ट टीकमसिंह तोमर २५८ टैसीटोरी, एल० पी०, ३० डी० एस० मिश्र ४७१

तारकनाथ ग्रग्रवाल ३६२ तारा कपूर ४७६ तेजनारायणलाल ४२६ त्रिभुवन सिंह ७२ त्रिलोकीनाथ सिंह ६१क त्रिलोकीनारायण दीक्षित ७७, १०७

दयानंद श्रीवास्तव ४०६ दयाशंकर शर्मा २५६ दयाशंकर शुक्ल २६६ दशरथ ग्रोझा २६४ दशरण सिंह ३१४
दामोदर २६१घ
दीनदयालु गुप्त १२६
दुर्गादत्त मन्नन २६
देवकीनंदन श्रीवास्तव ३७
देवराज उपाध्याय २७४
देविष सनाढ्य २६६
देवीशंकर ग्रवस्थी २६६
देवीशंकर द्विवेदी ४०७
देवीशरण रस्तोगी २३३
देवेंद्रकुमार जैन ३६४
देवेश ठाकुर २६
द्वारिकाप्रसाद मीतल १३६
द्वारिकाप्रसाद सक्सेना २६

ध धन्यकुमार जैन २०१ धर्मिकशोर लाल २६७ धर्मपाल २०४क धर्मपाल ग्रष्टा १५५ धर्मपाल गैनी १५६ धर्में द्र ब्रह्मचारी ५१ धर्में द्र ब्रह्मचारी ५१ धर्में द्र ब्रह्मचारी ५१

न
नंदिकिशोर सिंह ४१५क
नगेंद्र ३५१
नगेंद्रनाथ उपाध्याय १८०
नटवरलाल ग्रंबालाल व्यास १६६
नत्थनसिंह ६६
नर्सिहाचारी, एच० टी० ३२६
नरेंद्रकुमार ४६ग
नलिनीमोहन सान्याल ३८०

नवरत्न कपूर ३०८ नानकशरण निगम ३६६ नारायणदत्त शर्मा २२२ नारायणदास खन्ना ७१ नारायणदास गुप्त २क नित्यानंदशर्मा २४५ निर्मला जैन २५३ निर्मला सक्सेना ४४३ नेमिचंद्र शास्त्री १०१क

q

पंजाबीलाल शर्मा १८१घ
पद्मसिह शर्मा 'कमलेश' ११२
परशुराम शुक्ल 'बिरही' २५७क
पांडुरङ्गराव 'मुरली' ३०२
पारसनाथ तिवारी ६
पीतांबरदत्त बड़थ्वाल १४३
पुत्तूलाल शुक्ल 'चन्द्राकर' ३३६
पुष्पलता निगम १२१
पूर्णमासी राय ४६६
प्रचंडिया, एम० एस० ४३६ग
प्रतापनारायण टंडन २७६
प्रतिपाल सिह ११६
प्रभाकर माचवे १७२
प्रभाकर शुक्ल ७६ख
प्रभुनारायण शर्मा ३०६

प्रयागदत्त तिवारी ५७
प्रसिन्नी सहगल १७
प्रमनारायण टंडन ६६
प्रेमनारायण शुक्ल २०६, ४०८
प्रेमप्रकाश गौतम ३६७
प्रेमशंकर (तिवारी) २५
प्रेमसागर जैन १६४
फैयाद श्रली खाँ ५४

बच्चनसिंह ३६० बदरीनारायण श्रीवास्तव २१७ बद्रीनारायण झा १६ बद्रीप्रसाद परमार ४२५ बरसानेलाल चतुर्वेदी ३४४ बलदेवप्रसाद मिश्र ३२ बलभद्र (प्रसाद) तिवारी २११ बलवंत लक्ष्मण कोतमिरे ३६१ बांकेलाल उपाध्याय ४०६ बाबूराम सक्सेना ३७८ बालमुकुंद गुप्त १३४ बिंदु ग्रग्रवाल २८७ बी० पी० शुक्ल ४३० बीरबल सिंह 'रत्न' २४१ बेनीप्रसाद शर्मा २१ बुल्के, कॉमिल १४८ ब्रजिकशोर मिश्र १०६ ब्रजनारायण सिंह ४६३ ब्रजमोहन गुप्त २०५ ब्रजमोहन शर्मा ३७३ ब्रजलाल १२६ ष्रजलाल वर्मा = ३ श्रजवासीलाल श्रीवास्तव ३४५ ब्रह्मदत्त शर्मा २७३ ब्रह्मानंद २००

म •
भगवत्स्वरूप मिश्र ३२३
भगवतीप्रसाद शुक्ल २२३, ४३०
भगवतीप्रसाद सिंह ६२, २२१
भगवत्व्रत मिश्र ६४
भगीरय मिश्र ३३०
भाग्यवती सिंह ४२
भागुदेव शुक्ल ३०३

भास्करन नायर, के० १६८ भीष्म साहनी २७७ भुवनेश्वरनाथ मिश्र १४६क भोलानाथ तिवारी २३१ भोलानाथ 'भ्रमर' ३४४ भोलाशंकर व्यास ३४२

म

मंगलबिहारीशरण सिन्हा ३६५ मघुरमालती सिंह २४६ मनमोहन गौतम ६८ मनोहर काले १७६ मनोहरलाल गौड़ १८ महाबीरसरन जैन ४१५ख महेंद्रकुमार ७३ महेंद्रनाथ मिश्र १० महेंद्रप्रताप सिंह ११०ख महेंद्र भटनागर ५६ महेंद्रसागर प्रचं डिया ४३६ग महेशचंद्र सिंहल ६१ महेशप्रसाद चतुर्वेदी ४५ माताप्रसाद गुप्त ३४ माघुरी दुबे ३६९ मायारानी टंडन १३१ मालतीबाई श्रीखंडे १७४ माहेश्वरी सिंह ३३७ मिथिलेश कार्ति १२८ मीरा श्रीवास्तव २२४ मुरारीलाल उप्रेति ४८० मुंशीराम शर्मा 'सोम' ६४, १२४ मुकुंददेव शर्मा २ मुदमंगल सिंह ४५६ मुरारीलाल शर्मा ५४क मोतीलाल गुप्त ४५० मोतीलाल मेनारिया ३५३

मोतिसिंह १४५ मोहनराम यादव ४६घ मोहनलाल ग्रवस्थी २४७ मोहनलाल शर्मा ४१० मोहिउद्दीन कादरी ३७७

₹

रघुनाथ सिंह २२७ रघुराजशरण शर्मा ४६ रघुवंश (सहाय वर्मा) २३४ रघुवीरशरण ४१५ग रणघीरप्रसाद सिन्हा ७० रणवीर रांग्रा २७८ रणवीर सिंह ३३४ रतिभानु सिंह १२ = ग रत्नकुमारी १६६ रत्नसिंह जग्गी १६० रमाशंकर तिवारी १०० रमेशकुमार शर्मा १६० रमेशचंद्र गंगराडे ४६७ रमेशप्रसाद मिश्र ३३२ रवींद्रनाथ जैन ६३ रवींद्रनाथ राय 'भ्रमर' ४३१ रवीन्द्रसहाय वर्मा १८५ रांगेय राघव १५ राकेश गुप्त ३३०क, ३४१ राजिकशोर कक्कड़ ३२५ राजिकशोर पाण्डेय ४७६ राजकुमार पाण्डेय ४४ राजकुमारी मित्तल १३६ राजकुमारी शिवपुरी ४४५ राजपति दीक्षित ३५ राजाराम रस्तोगी ३६ राजेंद्रप्रसाद मिश्र २५७ख राजेंद्रप्रसाद शर्मा ६५

राजेश्वर गुरु ६० राजेश्वरप्रसाद चतुर्वेदी २५७ग, ३५६ राधिकाप्रसाद त्रिपाठी २२५ राम भ्रवतार १५० रामकरण मिश्र २०४ख रामिकशोरी श्रीवास्तव ३१५ रामकुमार गुप्त १११क रामकुमार वर्मा ३४८ रामकुमार शुक्ल १६१ रामकुमारी जौहरी २६१ङ रामकुमारी मिश्र ६६ रामखेलावन पाण्डेय १५३ रामगोपाल चतुर्वेदी ४३८ रामगोपाल तिवारी २१= रामगोपाल मिश्र ६० रामगोपाल राय ४०० रामगोपाल शर्मा २१२ रामचरण महेन्द्र २६६ रामजीलाल सहायक प रामदत्त भारद्वाज ४१ रामदरश मिश्र ३२६ रामदास प्रधान ४३६घ रामदेव ग्रोझा २०२ रामधन शर्मा ६६ रामनरेश वर्मा ४६८ रामनाथ त्रिपाठी १७१ रामनारायण पाण्डेय २१३ रामनिरंजन पांडेय १४६ रामपूजन तिवारी १६६क रामप्रकाश अग्रवाल १७७ रामप्रतिपाल मिश्र ४६५ रामप्रसाद मिश्र २५४ रामप्रसाद शर्मा १७८

रामबाबु शर्मा २६४ राममूर्त्ति त्रिपाठी ३३४ रामयतन सिंह २६१ रामरतन भटनागर ४३७ रामलाल सिंह ३२४ रामशंकर शुक्ल 'रसाल' ३१८ रामशरण बना १५१ रामसागर त्रिपाठी ६७ रामसिंह २१४ रामसिंह तोमर १८४ रामसिंह न्यायी ४३६इ रामस्वरूप चतुर्वेदी ३६६ रामस्वरूप शास्त्री २३२ रामाधार शर्मा ३२६ रामानंद तिवारी ४५५ रामेश्वरप्रसाद धप्रवाल ४०१ रामेश्वरलाल खंडेलवाल २३६ रूपनारायण १४२ रेवतीसिंह यादव ५५

ल लक्ष्मीदेवी सक्सेना ४३६च लक्ष्मीघर ७४ लक्ष्मीघर मालवीय ५२ लक्ष्मीघर सास्त्री ६४ लक्ष्मीगरायण गुप्त ४४६ लक्ष्मीनारायण लाल २७२ लक्ष्मीनारायण वार्ष्णेय ३४६, ३५२ लिलतेश्वर झा १३३ लालजी शुक्ल १७६ लालताप्रसाद दुबे ३७६ ल लालताप्रसाद सक्सेना २३६ लीला श्रवस्थी ३०६क

वचनदेव कुमार ४६ वासुदेवनंदन प्रसाद ३१० विजयपाल सिंह १३ विजयबहादुर ग्रवस्थी ४३ विजयेन्द्र स्नातक २१६ विद्याभूषण गंगल ४५७ विद्याभूषण विभु ४४१ विद्या मिश्र ४७३ विद्यारामकमल मिश्र २५७घ विद्या सिंह २०६ विनयमोहन शर्मा १८६ विपिनविहारी त्रिवेदी १६ विमलकुमार जैन १६२ विमला गौड़ ८० विमला पाठक १०८ विमला रानी ४३६ विमला वाघ्रे १६४ विश्वमभरनाथ उपाध्याय १६५ विश्वम्भरनाथ भट्ट २३ विश्वनाथ ग्रय्यर, एन० ई० १७५ विश्वनाथ गौड़ २१० विश्वनाथ प्रसाद २५५ विश्वनाथ मिश्र १८३, ३०५ विश्वनाथ शुक्ल २०४ विष्णुशरण 'इंदु' ३७० विष्णुशर्मा मिश्र ४६ङ विष्णुस्वरूप ४५३ वी० डी० पाण्डेय ४६२ वीरेंद्रकुमार ५७ वीरेंद्रकुमार शुक्ल २६५ वीरेंद्र सिंह २१५ वेंकटरमण, गनमुक्तम् ४६० वेंकट शर्मा ३२७

वेंकटेश्वर रेड्डी १८१ वेदपाल खन्ना 'विमल' २६६ वोदविल, शा० ३६ व्रजेश्वर वर्मा ६३

হা

शंकरदयालु चौऋषि ३६५ शंकरदेव अवतरे २५५ शंकरनाथ शुक्ल ५८ शंकरराज नायुडू १७५क शंकरलाल मेहरोत्रा १२३ शंकरलाल यादव ४२७क शंकरलाल शर्मा ४०२ शंभुनाथ चतुर्वेदी २५२ शंभुनाथ पाण्डेय २४० शंभूनाथ सिंह १२० शंभूलाल शर्मा ४७ शकुंतला दुबे ३३१ शकुंतला वर्मा ४५१ शरणबिहारी गोस्वामी १३७ शेशि-ग्रग्रवाल १८८ शशिभूषण सिहल ८६ शांतिदेवी बत्रा ३१६ शांतिदेवी श्रीवास्तव २३०ख शांतिप्रसाद चंदोला २२० शांतिस्वरूप गुप्त २५० शांतिस्वरूप त्रिपाठी १४६ शारदा ग्रग्रवाल २८६ शारदा वेदालंकार ३६१क शालिग्राम गुप्त ४३४ शालिग्राम शर्मा ४३५ शिवकुमार मिश्र २४५ शिवकुमार शुक्ल ४७४ शिवनंदन कपूर ४११

शिवनंदन पांडेय २६३ शिवनंदन प्रसाद ३४० शिवनाथ ४१२ शिवनारायण बोहरा १०२ शिवनारायण श्रीवास्तव २६१च शिवप्रसाद सिंह ३६३ शिवमंगल सिंह 'सुमन' ११४ शिवलाल जोशी ३७१ शिवशंकरप्रसाद वर्मा ४१४क शिवशंकर शर्मा १२५ शिवसहाय पाठक ७६ शिवस्वरूप शर्मा 'ग्रचल' ३४६ शिवस्बरूप सक्सेना ४७६ शिवा भागव २८८ शीलवती मिश्र २१६ शुभकार (नाथ) कपूर १५१क शैलकुमारी (मायुर) २२६ शैल रस्तोगी २६० शैल श्रीवास्तव २५६ श्यामनंदनप्रसाद किशोर १२३क श्याममनोहर पांडेय १६६ श्यामशंकर दीक्षित ४६४ श्यामसुदर व्यास २२६ श्यामसुदरलाल दीक्षित ११४ श्यामसुंदर शुक्ल १४७ श्यामेंद्रप्रकाश शर्मा १३०

ষ

श्रीकृष्णलाल ३५०
श्रीघर सिंह ४८
श्रीनारायण ग्रग्निहोत्री २८१
श्रीनिवास शर्मा ३४६ख
श्रीपति शर्मा(त्रिपाठी) ३०४
श्रीराम शर्मा ४१३

संतप्रसाद ३१६ संसारचन्द्र मलहोत्रा २६३ सिंच्यानंद तिवारी ११७ सत्यदेव श्रोझा ४३६छ सत्यदेव चौघरी ३३३ सत्यवती गोयल २७० . सत्यवती महेंद्र ४५= सत्यव्रत सिन्हा ४१= सत्या गुप्ता ४३६ सत्येंद्र ४१६, ४२६ सदानंद मदान ४७५ समरबहादुर सिंह १ सरनदास भणोत ३ सरनामसिंह 'श्ररुण' १८२ सरयूप्रसाद श्रग्रवाल १०५ सरला (देवी) त्रिगुणायत १६१ सरला देवी २३० सरला शुक्ल १६५ सरोज अग्रवाल ३११ सरोजिनीदेवी अग्रवाल २५७ङ सरोजिनी कुलश्रेष्ठ १४० सरोजिनी श्रीवास्तव ४६६ सावित्री खरे ३१२ सावित्री शुक्ल ४७२ सावित्री सरीन ४२८ सावित्री सिन्हा १०६, १४१ साहू, एन० डी० ८८ सितकंठ मिश्र ३८६ सियाराम तिवारी १११ सीताराम कपूर ३= सीता हांडा २८२ सुंदरदास १०७ मुखदेव शुक्ल २६१

सुदर्शनसिंह मजीठिया १५६ सुधाकर चट्टोपाघ्याय १८७ सुघा गुप्ता ४६१ सुघीन्द्र (ब्रह्मदत्त) २३८ सुभद्र झा ३८१ सुरेंद्रबहादुर त्रिपाठी २७१ सुरेंद्र (मनोहरलाल) माथुर ४५६ सुरेशचंद्र ग्रवस्थी ३०६ मुरेशचंद्र गुप्ता २४६ सुरेशचंद्र जैन २०४ग सुशीला घीर १८१ङ सुषमा धवन २८३ सुषमा नारायण २०४घ सुषमा प्रियदिशनी ३७४ सूरजप्रसाद शुक्ल ११० सोमनाथ गुप्त २६२ सोमनाथ शुक्ल ४४४ स्नेहलता श्रीवास्तव ११६ स्वर्णलता ग्रग्रवाल ४३२

हरदेव बाहरी ३८३ हरभजन सिंह २६६ हरवंशलाल शर्मा (ग्रागरा) ६५, ६७ हरवंशलाल शर्मा (पंजाब) १८१च हरस्वरूप माथुर ५० हरिकान्त श्रीवास्तव १६३ हरिकृष्ण पुरोहित ३७५ हरिदत्त भट्ट ४१५ हरिमोहन मिश्र ३२७क हरिवंश कोछड़ ३५७ हरिशंकर शर्मा ३६८ हरिश्चंद्र राय ११८ हरिश्चंद्र शर्मा ४०३ हरिहरनाथ टंडन ४२२ हरिहरनाथ हुक्कू ३३ हरिहरप्रसाद गुप्त ३८६ हरीसिंह १३८ हिरण्मय १७० हीरालाल दीक्षित ११ हीरालाल माहेश्वरी ३७२

## प्रबन्धग्रन्थ

श्रंग्रेज-शासकोंकी शिक्षा-नीति ४५२ श्रंग्रेजी नाटकों का हिंदी नाटकों पर प्रभाव २६७ ग्रकबरी दरबार के हिंदी कवि १०५ ग्रठारहवीं शती के ब्रजभाषा काव्य में प्रेम-भक्ति २६८ ग्रपभंश काव्य ग्रौर विद्यापति ५६ ग्रपभ्रंश साहित्य (कोछड़कृत) ३५७ ग्रपभ्रंश साहित्य (जैनकृत) ३६४ अब्दुर्रहीम खानखाना : जीवनी और कृतियाँ १ ग्रयोघ्यासिंह उपाच्याय - काव्य, कला भ्रौर भ्राचार्यत्व ३क ग्रर्थतत्व की भूमिका ४१२ म्रलंकार पीयूष ३१८ ग्रवधी ग्रौर भोजपूरी की सीमावर्ती बोलियाँ ४०४ श्रवधी कृष्णकाव्य में लक्षदास श्रौर उनका काव्य ५१क ग्रवधी, बज ग्रौर भोजपूरी का तुल-नात्मक ग्रध्ययन ३६४क ग्रष्टछाप ग्रौर वल्लभ संप्रदाय १२६ **ग्रष्टछाप का सांस्कृतिक मूल्यांकन १३**१ ग्रष्टछाप के कवियों में ब्रज संस्कृति १३० म्रांघ्र-हिंदी-रूपक ३०२ भ्रागरा जिले की बोली ३६६ म्राचार्य केशवदास ११ म्राचार्य भिखारीदास ७१ ग्राचार्य रामचन्द्र शुक्ल : एक श्रध्ययन ५४

श्राचार्य शुक्ल के समीक्षा सिद्धांत ३२४ म्रादिकाल का हिंदी जैन साहित्य ३६८ श्रादिकालीन हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियां ३५८ ग्राघुनिक ग्रालोचना की प्रवृत्तियाँ३२६ श्राधुनिक काल की हिंदी कविता में ग्रलंकार योजना ३२२ श्राघृनिक काव्य का शिल्प २४७ श्राधनिक काव्य-धारा २३७ ग्राघुनिक काव्य में कवि-कल्पना का स्वरूप ग्रौर उसकी विवेचना २५६ श्राधुनिक भारतीय समाज में नारी श्रीर प्रसाद के नारी पात्र २६ श्राधनिक सामाजिक स्रांदोलन एवं म्राघुनिक साहित्य, १६००-१६५०. 848 ग्राधुनिक हिंदी श्रालोचना ३२७क श्राघुनिक हिंदी श्रौर मराठी काव्य-शास्त्र का तुलनारमक ग्रध्ययन १७६ म्राघुनिक हिंदी कथा-साहित्य भौर मनोविज्ञान २७४ ग्राघुनिक हिंदी कविता में श्रलंकार विघान ३२० श्राघुनिक हिंदी कविता में गीत तत्व का ग्रघ्ययन ११७ श्राघुनिक हिंदी कविता में प्रेम श्रौर सौंदर्य २३६ श्राघुनिक हिंदी कविता में मनोविज्ञान श्राघुनिक हिंदी-कविता में शिल्प

२४३

आघुनिक हिंदी कवियों के काव्य सिद्धांत २४६ आधुनिक हिंदी काव्य में छंद-योजना 358 आधुनिक हिंदी काव्य में नारी-भावना २२६ भ्राघुनिक हिंदी काव्य में परंपरा तथा प्रयोग २४४ ग्राघुनिक हिंदी काव्य में रहस्यवाद २१० ग्राघुनिक हिंदी काव्य में रूप-विघाएँ म्राघुनिक हिंदी काव्य में विरह भावना २४६ ग्राधुनिक हिंदी काव्य में समाज (8=20-8620)886 म्राघुनिक हिंदी काव्य में सौंदर्य-बोध २५०, त्र्याघुनिक हिंदी काव्य में प्रतीकवाद.... २०७ त्राघुनिक हिंदी काव्य में प्रतीक विघान...२४५ ग्राघुनिक हिंदी नाटकों में नारी-चित्रण ३०६क ब्राघुनिक हिंदी नाटकों में नारी (कमला शर्मा) ४४७ श्राघुनिक हिंदी में निराशावाद २४० श्राघुनिक हिंदी साहित्य ३४६ भ्राघुनिक हिंदी साहित्य का विकास 340 ग्राघुनिक हिंदी साहित्य की विचार-धारा ३७४

श्राघुनिक हिंदी साहित्य की भूमिका भ्राघुनिक हिंदी साहित्य के बदलते हुए मानों का ऋध्ययन ३३२ ग्राघुनिक हिंदी साहित्य में ग्राख्या-यिका...२८२ आधुनिक हिंदी साहित्य में श्रालोचना का विकास ३२५ ग्राघुनिक हिंदी साहित्य में गांघीवाद 388 ग्राघुनिक हिंदी साहित्य में नारी २३० म्राधुनिक हिंदी साहित्य में नारी..... (रघुनाथ सिंह) २२७ श्राघुनिक हिंदी साहित्य में व्यक्तिवादी प्रवृत्तियाँ २११ ग्राधुनिक हिंदी साहित्य में समालोचना का विकास ३२७ ग्राघुनिक हिंदी ....स्वच्छन्दतावादी नाट्च शैली...३१४ ग्राघुनिक हिंदी साहित्ये बांगलार स्थान १८७ श्रारंभिक युगों से लेकर तुलसीदास तक सीता ....४४४ इब्राहीम ग्रादिलशाह द्वितीय कालीन दक्खिनी हिंदी पुस्तकों नौरस तथा इब्राहीमनामा की ग्रालोचनात्मक व्याख्या ४५० इलाहाबाद जिले की कृषि शब्दावली 834 इवोल्यूशन ग्रॉफ भ्रवधी-ए कांच ग्राफ हिंदी ३७८

उत्तर प्रदेश के हिंदू नामों का अध्ययन ४४४ उत्तर युद्धकालीन हिंदी गद्य पर समाजवाद का प्रभाव २०३ उन्नीसवीं शती का रामभक्ति साहित्य: महात्मा बनादास का श्रध्ययन ६२ उपनिषदों ग्रौर हिंदी काव्य की निर्गुण धारा...१७५ उपन्यासकार प्रेमचंद : उनकी कला... उपन्यासकार वृन्दावनलाल वर्मा ५६ ऋषि बरकत उल्लाह प्रेमी कृत प्रेम प्रकाश का श्रनुसंधान, संपादन ग्रौर ग्रध्ययन ६४ कनौजी बोली का अनुशीलन तथा ठेठ ब्रज से तुलना ४०२ कबीर श्रौर वेमना का तूलनात्मक ग्रध्ययन १८१ कबीर एण्ड हिज फॉलोग्रर्स ४ कबीर-ग्रन्थावली ६ कबीर की विचारधारा ५ कबीर के दार्शनिक विचारों का ग्रध्ययन ८ कबीर के बीजक की टीकाग्रों की दार्शनिक व्याख्या ७ करुण-रस : मध्ययुगीन हिंदी रामकाव्य में ३४५ कवित्रय-कबीर-सूर-तुलसीका सामा-जिक पक्ष ४६० कवि पद्माकर तथा उनके रचित ग्रंथों का भ्रध्ययन ५५ कविवर परमानंददास ग्रौर उनका साहित्य ५६

कविवर बनारसीदास : जीवनी श्रीर कृतित्व ६३ कविवर बिहारीलाल ग्रीर उनका युग ७० कवि-समय-मीमांसा ४५१ कामायिनी में काव्य, संस्कृति श्रौर दर्शन २६ काव्य ग्रीर संगीत का पारस्परिक संबंध...२६२ काव्य-रूपों के मूल स्रोत ग्रीर उनका विकास ३३१ किशोरीलाल गोस्वामी: जीवनी श्रौर कृतियाँ १० किशोरीलाल गोस्वामी के उपन्यासों का वस्तुगत भीर रूपगत विवेचन ६ कूमाऊँ का लोक-साहित्य ४३३ कृत्तिवासी-बंगला-रामायण श्रौर रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन १७१ कृषक जीवन संबंधी शब्दावली ४२० कृष्ण काव्य में भ्रमरगीत ११५ कृष्ण-भक्ति में मधुर रस ४६६ कुरमाली बोली ४१५क केशवदास भ्रौर उनका साहित्य १३ केशवदास : जीवनी, कला श्रीर क्रतित्व १२ खडी बोली का ग्रान्दोलन ३८६ खड़ी बोली का लोक-साहित्य ४३६ खड़ी बोली का वाक्य-विन्यास ४०६ खड़ी बोली काव्य में ग्रभिव्यंजना २४२ खड़ी बोली काव्य में विरह-वर्णन २५४ खड़ीबोली के (बोली रूप) विकास का श्रघ्ययन ४०३

खुरपल्टी पदरूपांश तथा वाक्य ४१० गढ़वाली का शब्द सामर्थ्य ४१५ गढ़वाली की उपबोली, उसके लोक-गीत ग्रौर उसमें ग्रभिव्यक्ति लोक-संस्कृति ४२४ गढ़वाली भाषा ग्रौर उसका साहित्य ३६६ गद्यकार बाबू बालमुकुन्द गुप्त: जीवन ग्रौर साहित्य ६६ गीतिकाव्य का उद्गम, विकास ग्रौर हिंदी साहित्य में उनकी परंपरा ११४ गुजरात की हिंदी सेवा १६२ गुजरात के कवियों की हिंदी-काव्य-साहित्य को देन १६६ गुजराती ग्रौर ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक ग्रध्ययन १६७ गुरु गोरखनाथ और उनका युग १५ गुरुग्रंथ दर्शन १५४ गुरुग्रंथसाहब में उल्लखित संत-कवियों के घार्मिक विश्वासों का ग्रध्ययन १५६ गुरुग्रंथ साहित्य १६१ गुरु गोविंदसिंह की जीवनी श्रीर कृतित्व १७ गुरुमुखी लिपि में उपलब्ध हिंदी-काव्य का ग्रालोचनात्मक ग्रध्ययन २६६ गोविंद ठाकुर ग्रौर उनका काव्य १६ गो० तुलसीदास : व्यक्तित्व, दर्शन, साहित्य ४१ ग्रामोद्योग ग्रौर उसकी शब्दावलियाँ ३८६ भनानंद ग्रीर स्वच्छंद काव्य-धारा १५

चंदवरदायी श्रौर उनका काव्य १६ चचा हित वृन्दावनदास १०४ चरनदास, सुंदरदास श्रौर मलूकदास के दार्शनिक विचार १०७ जयशंकर प्रसाद : उनके विचार श्रौर कैला २५ जायसी की भाषा ७६कं जायसी के परवर्ती हिंदी सूफी कवि भ्रौर काव्य १६५ जैन कवि स्वयंभु-कृत पउमचरिउ एवं रामचरितमानस का तुलनात्मक ग्रध्ययन १८१ख जैन भक्ति-काव्य की पृष्ठभूमि १६४ डिंगल साहित्य—पद्य ३६३ तुलसी ग्रौर भारतीय संस्कृति ४६ तुलसी काव्य : मनोवैज्ञानिक विश्ले-षण ४६क तुलसी का सामाजिक दर्शन ४९ङ तुलसी का शिक्षा-दर्शन: रामचरित मानस के संदर्भ में ४७ तुलसी की काव्य-कला ४२ तुलसी की भाषा ३७ तुलसी की रचनात्मक प्रतिभा का ग्रध्ययन ४५ त्लसीकृत रामचरितमानस और बाल्मीकि रामायण का तुलनात्मकं ग्रध्ययन ३० तुलसी के भक्त्यात्मक गीत-विशेषतः विनयपत्रिका के संदर्भ में ४६ मुलसी के काव्य में अलंकार-योजना ४६ग तुलसी-दर्शन ३२

तुलसी-दर्शन-मीमांसा ४०

तलसीदास श्रीर उनका युग ३५ तलसीदास जीवनी और विचार-घारा ३६ त्लसीदास: संजीवनी श्रौर कृतियों का समालोचनात्मक ग्रध्ययन ३४ तूलसीदास रचित रामचरितमानस का मूलाघार....३६ तुलसी साहब की जीवनी, कृतित्व ग्रौर पंथ का ग्रघ्ययन ५० थियोलॉजी ग्रॉफ तुलसीदास ३१ दक्खिनी का प्रारम्भिक गद्य ४७६ दक्खिनी का रूप-विन्यास ४१३ दशम ग्रंथ पर पौराणिक प्रभावों का श्रध्ययन १६० देव के ग्रंथों का पाठ तथा पाठ-सम्बन्धी समस्याएँ ५२ देवनागरी लिपि-ऐतिहासिक भौर भाषावैज्ञानिक श्रघ्ययन ४१४क द्विजदेव श्रौर उनका काव्य द्विवेदी युग की हिन्दी गद्य शैलियों का ग्रध्ययन ३६५ द्विवेदीयुगीन उपन्यास २८६ ध्रुवपद और हिन्दी साहित्य २६७ ध्वनि संप्रदाय श्रीर उसके सिद्धांत ३४२ नया हिन्दी काव्य २४५ नाटकों में यथार्थवाद ३०७ नाथ ग्रौर संत साहित्य का तुलनात्मक ग्रध्ययन १८० नाथ संप्रदाय का मध्यकालीन हिन्दी भाषा ग्रौर साहित्य पर प्रभाव २०२ नाथ संप्रदाय के हिंदी कवि २२० नायक-नायिका भेद ३३०क निबार्क संप्रदाय श्रौर उसके कृष्ण-भक्त कवि २२२

निमाड़ी भौर उसका लोक-साहित्य 823 निर्गुण और सगुण काव्य-घाराओं की प्रवित्तयों का ग्रध्ययन १२६ निर्गुण काव्य पर शक्कर के भद्वैत वेदान्त का प्रभाव १४६ निर्गुण साहित्य: सांस्कृतिक पृष्ठभूमि १४४ पंद्रहवीं शताब्दी से सत्तरहवीं शताब्दी तक हिन्दी साहित्य के काव्य-रूपों का भ्रघ्ययन २६५ पदमावत में समाज-चित्रण ७६क पद्मावती-ए-लिग्विस्टिक स्टडी श्रॉफ द सिक्थटींय सैंचुरी हिंदी ७४ पद्माकर श्रौर उनके समसामयिक ४६३ परमानंददास : जीवनी और कृतियाँ ४६४ पाश्चात्य साहित्यलोचन भौर हिन्दी पर उसका प्रभाव १८५ पृथ्वीराज रासो का भ्रघ्ययन : लघुतम पाठ के भालोचनात्मक संपादन सहित पृथ्वीराज रासो के पात्रों की ऐति-हासिकता २२ पोइटी श्रॉफ दशम ग्रंथ १५५ पौराणिकता का हिन्दी साहित्य में प्रभाव १८६ प्रकृति और हिंदी काव्य २३५ प्रबोधचंद्रोदय भौर उसकी हिंदी परंपरा ३११ प्रसाद का काव्य २५ प्रसाद का काव्य भीर दर्शन २७ प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक ३०१ प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय ग्रध्ययन

२४

प्रसाद के पश्चात् हिन्दी नाटक का विकास ३१२ प्रसादजी की काव्य-प्रवृत्ति २७क प्राकृत ग्रपभंश साहित्य ग्रौर उसका हिंदी साहित्य पर प्रभाव १८४ प्राचीन हिन्दी साहित्य पर जैन साहित्य का प्रभाव २०१ प्रेमचंद उत्तरकालीन हिन्दी उपन्यास 255 प्रेमचंद : एक ग्रघ्ययन--जीवन, चिन्तन, कला ६० प्रेमचंद ग्रौर रमणलाल वसन्तलाल देसाई के उपन्यासों का तुलनात्मक ग्रध्ययन २८५ प्रेमचंद का नारी-चित्रण तथा उसे प्रभावित करने वाले तत्त्व ६१ प्रेमचंद-पूर्व हिन्दी उपन्यास २७६ फोनेटिक रिसर्च इन हिन्दी लैंग्वेज 338 बंगला पर हिन्दी का प्रभाव २०० बघेलखण्ड, लोकोक्तियाँ, मुहावरे, ग्रौर लोक-कथाम्रों का मध्ययन ४३६घ बघेली लोक-साहित्य का ग्रध्ययन ४३० बांगरू भाषा का रचनात्मक व्याकरण ३६८क बालकृष्ण भट्ट : उनका जीवन श्रौर साहित्य ६५ बावरी पंथ के हिन्दी कवि : एक ग्रध्ययन २२३ बिहारी भाषाग्रों की उत्पत्ति श्रौर विकास ३८० बिहारी सतसई का भाषावैज्ञानिक ग्रध्ययन ६६

बीसलदेव रासो ३६२ बीसवीं शताब्दी के राम-काव्य १५१क बीसवीं शताब्दी पूर्वार्ध के महाकाव्य बदेंली बोली का वर्णनात्मक विश्ले-षण ४०१ बुलंदशहर ग्रौर खुरजा की बोलियों का ग्रध्ययन ४१५ख बलंदशहर के संस्कार लोक-गीत ४३६क बसवाडी का शब्द-सामर्थ्य ४०७ बैसवाड़ी के हिन्दी कवि ११० ब्रज और बुंदेली लोकगीत में कृष्ण-कथा ४३४ ब्रजभाषा ३७६ ब्रजभाषा ग्रौर खड़ीबोली के व्याकरणो का तुलनात्मक ग्रध्ययन ३६७ ब्रजभाषा ग्रौर ब्रजबुलि साहित्य ३६० बजभाषा के कृष्ण-भक्ति काव्य मे ग्रभिव्यंजना-शिल्प १४१ ब्रजभाषा के कृष्ण-भक्ति काव्य मे माध्यं भिकत १४२ ब्रजभाषा वनाम खड़ीबोली ३८८ बजलोक-कथाभ्रों के भ्रमिप्रायों का ग्रध्ययन ४२८ ब्रजलोक-साहित्य का ग्रध्ययन ४१६ भक्तिकालीन काव्य में नारी २३०क भक्तिकालीन कृष्ण-काव्य में राघा का स्वरूप १३६ भक्तिकालीन कृष्ण-भक्ति काव्य पर पौराणिक प्रभाव ४७५ भक्तिकालीन हिन्दी सन्त माहित्य की भाषा ४०=

भिक्तकालीन हिन्दी साहित्य मे योग-भावना १२४ भिक्त का विकास १२४ भितयुगीन साहित्य में नारी २३० व भगवंतराय खीची स्रौर उसके मण्डल के कवि ११० ख भारत का स्वतन्त्रता-प्राप्ति सम्बन्धी भ्रान्दोलन भौर हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव १६७ भारतीय नाटक साहित्य का उद्भव भ्रौर विकास २६३ भारतीय नेताग्रों की हिन्दी सेवा ४४७ भारतीय प्रेमाख्यानक काव्य-१०००-१६१२ई० १६३ भारतीय राष्ट्रवाद की हिन्दी साहित्य में ग्रभिव्यक्ति २०४घ भारतीय साधना भ्रौर सूर-साहित्य १४ भारतेंद् श्रौर नर्मद-एक तुलनात्मक श्रध्ययन १८१क भारतेंदु का नाट्च साहित्य भारतेंदुकालीन नाटक-साहित्य ३०० भारतेंद्र-युग का नाट्घ-साहित्य श्रौर ंरंगमंच ३१० भारतेंदुयुगीन नाट्च-साहित्य ३०३ भारतेंदुयुगीन हिन्दी-कवि २४१ भारतेंदु हरिश्चन्द्र १०२ भोजपुरी घ्वनियों श्रौर घ्वनि-प्रक्रिया का ग्रध्ययन ३८५ भोजपुरी भाषा का विकास ३८२ भोजपूरी लोक-गाथा ४१८ भोजपुरी लोक-साहित्य का भ्रष्ट्ययन 880

मितराम : कवि भ्रीर श्राचार्य ७३ मथरा जिले की बोलियां ३६८ मध्यकालीन काव्य में नारी-भावना २२५ मध्यकालीन खण्ड काव्य १११ मध्यकालीन छन्द का ऐतिहासिक विकास ३३७ मध्यकालीन सन्त साहित्य १५३ मध्यकालीन साहित्य में ग्रवतारवाद 205 मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ १०६ मध्यकालीन हिन्दी कविता में दोहा मध्यकालीन हिन्दी कविता में भारतीय संस्कृति २७१ मध्यकालीन हिन्दी काव्य में प्रयुक्त मात्रिक छन्दों का विश्लेषणात्मक तथा ऐतिहासिक प्रध्ययन ३४० मध्यकालीन हिन्दी सन्न साहित्य की साधना पद्धति १५८ मध्यकालीन हिन्दी साहित्य में चित्रित सामाजिक जीवन ४४२ मध्य पहाड़ी भाषा श्रीर उसका हिन्दी मे संबंध ३८७ मध्ययगीन भौर भ्राध्निक हिन्दी कविता में पेड़-पौघे, पश्-पक्षी ४५७ मध्यय्गीन प्रेमाल्यान--१४००-१७००. १६६ मध्ययुगीन हिन्दी कृष्णभिनत-धारा ग्रीर चैतन्य सम्प्रदाय २२४ मध्ययुगीन हिन्दी भिवत साहित्य में वात्सल्य एवं संख्य १२७

मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य का लोक-तात्विक अध्ययन ४२६ मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य में कृष्ण मलिक मुहम्मद जायसी ग्रौर उनका काव्य ७६ मलूकदास....दार्शनिक विचार १०७ महाकवि भानुभक्त के नेपाली रामायण ग्रौर गो० तुलसीदास के रामचरितमानस का तुलनात्मक म्रध्ययन १७३ महाकवि मतिराम ग्रौर मध्यकालीन हिन्दी साहित्यमें ग्रलंकरण वृत्ति ७२ महावीर प्रसाद द्विवेदी ग्रौर उनका युग ७८ मॉडर्न हिन्दी लिटरेचर-ए किटिकल एनेलैसिस ३४७ मालव लोक-साहित्य ४२५ मालवीय लोक-गीत ४२१ मिश्रबन्धु ग्रौर उनका साहित्य ४६६ मीराबाई ७६ मीरा-साहित्य के मुल स्रोतों का ग्रध्ययन ५० मुक्तक-काव्य परम्परा ग्रौर बिहारी ६७ मुहावरा मीमांसा ३८४ मेरठ जनपद के लोक-गीतों का ग्रध्ययन ४२७ मैथिली के कृष्ण-भक्त कवियों का ग्रध्ययन १३३ मैथिली भाषा का विकास ३८१ मैथिली लोक-गीत ४३६ज मैथिली लोक-गीतों का ग्रध्ययन ४२७

मैथिलीशरण गुप्त : कवि स्रौर भारतीय संस्कृति के ग्राख्याता ५१ मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्ति ग्रौर काव्य ५२ यात्रा साहित्य का उद्भव श्रौर विकास रत्नाकर: उनकी प्रतिभा ग्रौर कला २३ रसकी दार्शनिक श्रीर नैतिक व्याख्या ३४६क रस सिद्धान्त : स्वरूप विश्लेषण ३४३ राइज ऐंड ग्रोथ ग्रॉफ हिन्दो जर्नलिज्म 830 राजस्थान का पिंगल साहित्य ३५५ राजस्थान के राजधरानों द्वारा हिन्दी-सेवा ४४५ राजस्थानी कहावतें--एक भ्रध्ययन 388 राजस्थानी-गद्य-साहित्य-उद्भव और विकास ३५६ राजस्थानी प्रलेखों का लिपिशास्त्रीय तथा भाषाशास्त्रीय ग्रध्ययन ४०० राजस्थानी भाषा भ्रौर साहित्य ३७२ राजस्थानी लोक-गाथाएँ ४३६ख राजस्थानी लोक-गीत ४३२ राजस्थानी लोक-नाटक का श्रघ्ययन् 30€ राघावल्लभ संप्रदाय : सिद्धान्त ग्रौर साहित्य २१६ राम-कथा: उत्पत्ति ग्रौर विकास १४८ राम-काव्य में सामाजिक तथा दार्श-निक पृष्ठभूमि १५१ राम-काव्य की परम्परा में रामचन्द्रिका

का विशेष अध्ययन १४ रामचरितमानस श्रीर रामचन्द्रिका का तूलनात्मक ग्रध्ययन ४६ व रामचरितमानस का काव्यशास्त्रीय अनुशीलन ४४ रामचरितमानस की श्रन्तः कथाश्रों का श्रालोचनात्मक श्रध्ययन ४६२ रामचरितमानस के सन्दर्भ में तुलसी-दास की शिल्प-कला का ग्रध्ययन ३३ रामचरितमानस के साहित्य स्रोत ३८ रामचरितमानस पर पौराणिक प्रभाव राम-भक्ति ग्रौर हिन्दी साहित्य में उसकी ग्रिभिव्यक्ति १५० राम-भिकत में रिसक सम्प्रदाय २२१ राम-भिनत शाखा १४६ राम-भक्ति साहित्य में मधुर उपासना १४६क रामस्नेही सम्प्रदाय २२४ रामानन्द सम्प्रदाय के प्रज्ञात कवि ११०क रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव २१७ रामायणेतर संस्कृत काव्य भौर रामचरितमानस ४७४ रीति कविता का आधुनिक हिन्दी कविता पर प्रभाव १६० रीतिकालीन कविता एवं शृंगाररस का विवेचन ३५६ रीतिकालीन कवियों की प्रेम-व्यंजना 380 रीतिकालीन निर्गुण भक्ति-काव्य १८१घ

रीतिकालीन साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि ३७१ रीतिकाव्य की भूमिका तथा देव और उनकी कविता ३५१ रीतिकाव्य पर विद्यापति का प्रभाव रीति परम्परा के प्रमुख ग्राचार्य ३३३ रीवां दरबार के हिन्दी कवि १०= लक्षण प्रत्य प्रौर उनका प्रसार ३३४ वार्त्ता साहित्य का जीवनमूलक भ्रध्ययन ४२२ बाल्मीकि रामायण भौर रामचरित-मानस का....त्लनात्मक भ्रष्ययन ₹08,00g विश्वंभरनाथ शर्मा कौशिक के संपूर्ण साहित्य का भालोचनात्मक ग्रध्ययन ८८ विशिष्टाद्वैत ग्रौर उसका हिन्दी के भक्ति-काव्य पर प्रभाव १६६ वेमना १८१ शंकरदेव ग्रौर माधवदेव के विशिष्ट सन्दर्भ में श्रसमिया श्रीर हिन्दी वैष्णव-काव्य का तुलनात्मक म्रध्ययन १७६ शिवनारायणी सम्प्रदाय के हिन्दी कवि २१८ शिवसिंह सरोज की जीवनी भौर साहित्य सम्बन्धी सामग्री....की परीक्षा ३६२ श्याम सनेही या भ्रालम ३ श्रीघर पाठक तथा हिन्दी का पूर्व स्वच्छन्दतावादी काव्य ६० श्रीमद्भागवत ग्रौर सुरदास ६५

श्रीमद्भागवत का हिन्दी कृष्ण-भक्ति साहित्य पर प्रभाव २०४ श्रीहित ध्रुवदास भौर उनका साहित्य १०३ संतकवि दरिया : एक अनुशीलन ५१ संतकवि पल्ट्दास श्रौर संत सम्प्रदाय ५७ संतकवि मलुकदास ७७ संतकवि रविदास ग्रौर उनका पन्थ =8 संतकवि सिगाजी : जीवनी ग्रौर कृतियाँ ४६७ संत नागरीदास ५४ संत वैष्णव काव्य पर तांत्रिक प्रभाव 284 संत साहित्य १५६ संत साहित्य की लौकिक पृष्ठभूमि १५७ संत साहित्य की सामाजिक श्रौर सांस्कृतिक पृष्ठभूमि ४७२ संत साहित्य के सन्दर्भ में रज्जब... ५३ संत सुंदरदास ६१ संस्कृतम्लक हिन्दी गणितीय शब्दावली का ऐतिहासिक, सांस्कृतिक तथा भाषाशास्त्रीय ग्रध्ययन ४०६ संस्कृत शब्दों का परिनिष्ठित हिन्दी में ग्रर्थं परिवर्तन ४११ सगुण ग्रौर निर्गुण भिक्त-साहित्य का ग्रध्ययन १२८क सत्यं शिवं सुन्दरम् ४५५ समस्यामलक उपन्यासकार प्रेमचन्द साइकोलॉजीकल स्टडीज इन रस 388

सिंहासन बत्तीसी ग्रौर उसकी हिन्दी परम्परा का लोक-साहित्य की दृष्टि से ग्रध्ययन ४३६च सिद्ध साहित्य १५२ सिद्धों की सन्धा भाषा ३६५ सुंदरदास १०७ सूदन का सुजान चरित श्रौर उसकी भाषा ६१क सुफी कवि मंझन और उनका काव्य ४६५ सुफीमत भ्रौर हिन्दी साहित्य १६२ सुफीमत साधना श्रौर साहित्य १६६क सूफी महाकवि जायसी ७५ सूर की काव्य-कला ६ द सूर की भाषा ६६ सूरदास ६२ सुरदास : जीवन ग्रौर काव्य का ग्रध्ययन ६३ सूरदास भ्रौर उनका साहित्य ६७ सुरदास की शृंगार-भावना १०० सूरदास के कूट-काव्य का ग्रध्ययन ६६ सूरपूर्व व्रजभाषा ग्रौर उसका साहित्य **₹3 ₹** सुरसागर की शब्दावली-एक सांस्कृतिक ग्रध्ययन ४४३ सोलहवीं शती के हिन्दी श्रीर बंगाली वैष्णव कवि १६६ सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दियों की सामाजिक ग्रवस्था का हिन्दी साहित्यके ग्राघार पर ग्रध्ययन ४४० स्वतन्त्रता पश्चात् हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ ३७४

म्वातंत्र्य-प्राप्ति के धनन्तर हिन्दी-काव्य २५२ स्वामी हरिदासजी का सम्प्रदाय ग्रौर उनका साहित्य १०१ हरिश्रौध: जीवन ग्रौर कृतित्व २ हरिभद्र का प्राकृत कथा-साहित्य १०१क हरियाना प्रदेश का लोक-साहित्य ४२७क हिंदी ग्रलंकार साहित्य ३१६ हिंदी ग्रालोचना : उद्भव भौर विकास ३२३ हिंदी उपन्यास पर बंगला उपन्यास का प्रभाव १६३ हिंदी उपन्यास : प्रेमचन्द तथा उत्तर प्रेमचन्द-काल २८३ हिंदी उपन्यास में कथा-शिल्प का विकास २७६ हिंदी उपन्यास में चरित्र-चित्रण का विकास २७८ हिंदी उपन्यास में नायक २७७ हिंदी उपन्यास में नारी-चित्रण-१६५० तक. २७५ हिंदी उपन्यास : समाजशास्त्रीय ग्रध्ययन २८६ हिंदी उपन्यास साहित्य का शास्त्रीय विवेचन २८१ हिंदी उपन्यास साहित्य का भ्रष्ययन २७५ क हिंदी उपन्यास में नारी २६० हिंदी उपन्यासों में नारी-चित्रण २८७ हिंदी उपन्यासों में नैतिक विचारों का विकास २११

हिंदी उपन्यासों में लोक-तस्व हिंदी एकांकी : उद्भव ग्रीर विकास २६६ हिंदी ग्रीर कन्नड में भिन्त ग्रान्दोलन का तुलनात्मक भ्रध्ययन १७० हिंदी भीर मराठी का निगंण मन्त-काव्य १७२ हिंदी भौर मराठी के सन्त-काव्य का तुलनात्मक भ्रध्ययन १७४ हिंदी श्रौर मलयालम में कृष्णभक्ति-काव्य १६८ हिंदी कथा-साहित्य में नायक की परिकल्पना हिंदी कविता में कल्पना-विधान हिंदी कविता में ज्ञानवादी प्रवृत्तियाँ हिंदी कविता में युगान्तर २३= हिंदी कहानियों का विवेचनात्मक भ्रष्ययन २७३ हिंदी कहानियों की शिल्प-विधि का विकास २७२ हिंदी का पद-साहित्य १२ प्ल हिंदी का प्राचीन-मध्यकालीन गद्य 350 हिंदी का बारहमासा साहित्य ४३६ग हिंदी का समस्यापूर्ति काव्य २६६ हिंदी काव्य भीर उसका सौन्दर्य २६० हिंदी काव्य की निगुंणधारा में भिकत का स्वरूप १४७ हिंदी काव्य पर ग्रांग्ल प्रभाव १८४

हिंदी काव्य में करुण रस ४७८ हिंदी काव्य में कृष्ण का चारित्रिक विकास ४७१ हिंदी काव्य में नियतिवाद २१२ हिंदी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय १४३ हिंदी काव्य में प्रकृति-चित्रण २३४ हिंदी काव्य में प्रतीकवाद का विकास २१५ हिंदी काव्य में मानव भ्रौर प्रकृति २३६ हिंदी काव्य में रहस्यवाद २०६, २१३ हिंदी काव्य में रहस्यवादी प्रवृत्तियाँ २०५ हिंदी काव्य में वात्सल्य रस ३४६ हिंदी काव्य में श्रृंगार परम्परा ग्रौर महाकवि बिहारी ६८ हिंदी काव्यशास्त्र का इतिहास ३३० हिंदी काव्यशास्त्र में दोष-विवेचन 338 हिंदी की छायावादी कविता के कला-विधान का विवेचन २५१ हिंदी की निर्गुण काव्य-धारा ग्रौर उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि १४४ हिंदी की सैद्धान्तिक समीक्षा ३२६ हिंदी कृष्ण-काव्य में मधुरोपासना ४७० हिंदी कृष्णभक्ति काव्य पर पौराणिक प्रभाव १८८ हिंदी कृष्णभिवत काव्य में सखी-भाव १३७ हिंदी कृष्णभिवत साहित्य की पृष्ठभूमि १३५ हिंदी के ग्राधुनिक महाकाव्य १२२ हिंदी के ऐतिहासिक नाटक ३०८, ३१५

हिंदी काव्य में भ्रन्योक्त २६३

हिंदी के कृष्णकाव्य को मुसलमानों की देन १३८ हिंदी के कृष्णभिक्तकालीन साहित्य में संगीत १३२. हिंदी के निर्गुण सन्त कवियों पर नाथ पन्थ का प्रभाव १६८ हिंदी के पौराणिक नाटकों का श्रालोचनात्मक श्रध्ययन २६८ हिंदी के भक्तिकालीन कृष्ण-साहित्य में रीतिकालीन काव्य-परम्परा १३६ हिंदी के मध्ययुगीन साहित्य पर बौद्ध-धर्म का प्रभाव १६१ हिंदी के रीतिकालीन अलंकार-ग्रंथों पर संस्कृत-प्रभाव ३२१ हिंदी के स्वच्छन्दतावादी उपन्यास २६१ङ हिंदी को मराठी सन्तों की देन १८६ हिंदी कोश-साहित्य ४१४ हिंदी खण्डकाव्यों का श्रध्ययन १११क हिंदी गद्य का निर्माण और विकास ₹*७*₹ हिंदी गद्य का विकास ३६१क हिंदी गद्य का वैभवकाल ३६६ हिंदी गद्य-काव्य ११२ हिंदी गद्य के विविध साहित्य-रूपों का उद्भव ग्रौर विकास ३६१ हिंदी गद्य साहित्य में प्रकृति-चित्रण २३६क हिंदी छन्द शास्त्र ३३६ हिंदी तथा मराठी उपन्यासों का तुलनात्मक भ्रघ्ययन २५० हिंदी नाटकः उद्भव ग्रौरविकास २६४ हिंदी नाटक की शिल्प-विधि ३१६ हिंदी नाटक साहित्य का इतिहास 787 हिंदी नाटकों का रूप-विधान ३१३ हिंदी नाटकों पर पाश्चात्य प्रभाव ३०४, ३०५ हिंदी नाटक का ग्रालोचनात्मक भ्रध्ययन २६६ हिंदी नाट्य-रूपों का श्रध्ययन ३०६ हिंदी नाममाला साहित्य ४५३ हिंदी निबन्ध के विकास का भ्रालोचनात्मक भ्रघ्यय ३१७ हिंदो नोति-काव्य २३१, २३३ हिंदो पत्रकारिता का इतिहास ४३८ हिंदी पद्म-साहित्य का विकास २६४ हिंदी प्रेमास्यानक काव्य १६१ हिंदी भक्तमाला साहित्य ३७६ व हिंदी भिनतकाव्य में शृंगार-रस १२८ हिंदी भिनत साहित्य के संदर्भ में भिनत म्रान्दोलन का मध्ययन १२८ग हिंदी भिक्त साहित्य में लोक-तत्त्व ४३१ हिंदी भावप्रतीक, गीतनाट्च तया रेडियो नाटक श्रीर उनके लेखक ३१६क हिंदी भाषा और साहित्य पर श्रंग्रेजी प्रभाव १८३ हिंदी भाषा: रूप ग्रीर काव्य का माषावैज्ञानिक भ्रष्ययन ४१५ग हिंदी भाषा को श्रार्यसमाज की देन 88E हिंदी-मलयालम के सामाजिक उपन्यास २६१घ हिंदी महाकाव्यों में नाट्च-तत्त्व १२३ हिंदी महाकाव्यों में नायक १२१

हिंदी महाकाव्यों में नारी-चित्रण २२६ हिंदी में ग्रंग्रेजी ग्रागत शब्दों का भाषातात्विक अध्ययन ३६४ हिंदी में कृष्ण-काव्य का विकास हिंदी में गढा-काव्य का विकास हिंदी में गीति-काव्य का विकास 232 हिंदी में पशुवारण काव्य २५६ हिंदो में प्रत्यय-विचार ४५० हिंदी में प्रयुक्त संस्कृत शब्दों का भ्रथंवैज्ञानिक श्रध्ययन ३६१ हिंदी में भ्रमरगीत काव्य भौर उसकी परंपरा ११६ हिंदी में महाकाव्य का स्वरूप-विकास १२० हिंदी में शब्द भौर भयं का मनोवैज्ञानिक आधार ४०५ हिंदी लवुकथाधीं में सामाजिक तत्त्र २६१व हिंदो वीर काव्य--१६००-१८००. २५५ हिंदी सन्तों पर वेदान्त-सम्प्रदायों का ऋग २१६ हिंदी सगुण काव्य की सांस्कृतिक मूमिका ४६८ हिंदी साहित्य--१६२६-१६४७. 348 हिंदी साहित्य ग्रीर ग्रालोचना के सन्दर्भ में साहित्यिक सुरुचि ३२८

हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास ३४८ हिंदी साहित्य के स्राधार पर भारतीय संस्कृति ४४४ हिंदी साहित्य को नियतकालिक पत्रिकाओं का योगदान ४३६ हिंदी साहित्य के इतिहास के विभिन्न स्रोतों का विश्लेषण ३७६ हिंदी साहित्य को मत्स्य प्रदेश की देन ४५० हिंदी साहित्य पर संस्कृत का प्रभाव १८२ हिंदी साहित्य पर राष्ट्रीय ग्रान्दोलनों का प्रभाव २०४क हिदी साहित्य में काव्य-रूपों के प्रयोग २५५

हिंदी साहित्य पर मार्क्सवाद का प्रभाव ४७६ हिंदी साहित्य में जीवन चरित का विकास ४४५ हिंदी साहित्य में निबन्ध का विकास ३१७क हिदी साहित्य में भिक्त-रीति की संधिकालीन प्रवृत्तियों का विवेचनात्मक ग्रध्ययन ३७० हिंदी साहित्य में महाकाव्य ११८ हिंदी साहित्य में विविध वाद २०६ हिंदी साहित्य. में हास्य रस ३४४ हिंदी सिमेंटिक ३८३ हिंदुस्तानी फॉनेटिक्स ३७७ हिस्ट्री ग्रॉफ मैथिली लिटरेचर 343